

**BELEIDS- EN BEGROTINGSTOELICHTING
NAAR AANLEIDING VAN DE
BEGROTINGSUITVOERING 2022
CULTUUR**

Jan Jambon,
Minister-president van de Vlaamse Regering en
Vlaams minister van Buitenlandse Zaken,
Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management

I. INLEIDING DOOR DE MINISTER.....	5
II. SAMENVATTING	7
III. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN	12
1. Transversale en horizontale doelstellingen.....	12
2. Overkoepelende strategische doelstellingen	14
ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen	14
SD A.1. Een maximale impact op beleid, sector en samenleving realiseren	14
OD A.1.1 Streven naar efficiënte en performante samenwerking en afstemming met relevante partners	14
OD A.1.2 Investeren in een solide kennisbasis over de cultuursector met bijzondere aandacht voor beleidsrelevant onderzoek	14
OD A.1.3 Bouwen aan kwaliteitsvolle systemen voor data-analyse en monitoring	14
OD A.1.4 Een actieve ontsluiting van de kennis over cultuur realiseren ..	15
SD A.2. Een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid ontwikkelen met aandacht voor maatschappelijke ontwikkelingen en trends	15
OD A.2.1 Detecteren en in kaart brengen van ontwikkelingen en tendensen in de samenleving en in de cultuursector.....	15
OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen	15
OD A.2.3 De sectorspelers stimuleren en faciliteren om binnen hun expertiseveld initiatieven en acties te initiëren en versterken.....	17
OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld.....	17
OD A.2.5 Het werkveld informeren over en betrekken bij beleidsontwikkeling en beleidslijnen.....	18
OD A.2.6 Arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden in de cultuursector ondersteunen	19
OD A.2.7 Ondernemerschap en professionalisering in de culturele en creatieve sectoren stimuleren en ondersteunen	19
SD A.3. Inspelen op opportuniteiten en het cultuurbeleid tijdig bijsturen.....	20
OD A.3.1 Een kwalitatieve en objectieve beoordelingsmethodiek garanderen	20
OD A.3.2 Een platform bieden aan inspirerende praktijken en knowhow binnen de cultuursector.....	20
SD A.4. Een performant internationaal cultuurbeleid uitbouwen	21
OD A.4.1 Dialoog tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren	21
ISE B. Investeren in infrastructuur	22
SD B.1. Bouwen aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid .	22
OD B.1.1 Overzicht krijgen over het infrastructuurlandschap	22
OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur.....	22

OD B.1.3 Inzetten op een transitiebenadering voor duurzaamheid, klimaatadaptatie en circulariteit binnen de cultuursector	22
SD B.2. Investeren in duurzame cultuurinfrastructuur	23
OD B.2.1 Investeren in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur	23
OD B.2.2 Investeren in eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap.....	23
SD B.3. Kunst in opdracht en Kunst in de publieke ruimte versterken en uitbouwen	24
OD B.3.1 Ontwikkelen en monitoring van het instrumentarium Kunst in Opdracht in de publieke ruimte	24
IV. BELEIDSVELD CULTUUR.....	25
ISE C. Culturele organisaties ondersteunen	25
SD C.1. Bijdragen aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap	25
OD C.1.1 Dialoog met het werkveld opzetten in functie van beleidsontwikkeling (relatie met intermediairen).....	25
OD C.1.2 Strategische visienota's uitwerken met duidelijke prioriteiten en keuzes.....	26
OD C.1.3 Investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem	27
OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving... ..	29
SD C.2. Inzetten op goed beheer van organisaties in de cultuursector	29
OD C.2.1 Kwaliteit, professionaliteit, duurzaamheid en innovatie binnen culturele organisaties stimuleren	29
BK C. Budgettair kader voor het begrotingsjaar.....	30
BK C.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media	31
ISE D. Culturele projecten stimuleren	50
SD D.1. Uitbouwen van een dynamische ruimte via de ondersteuning van kunstenaars en initiatieven die inspelen op innovatie, duurzaamheid of maatschappelijke of artistieke meerwaarde	50
OD D.1.1 Gericht stimulansen bieden voor een duurzaam, complementair, gevarieerd en dynamisch landschap.....	50
OD D.1.2 Een performant en doelgericht subsidie- en selectiesysteem actualiseren en toepassen	50
SD D.2. Ruimte creëren voor experiment en nieuwe verbindingen.....	51
OD D.2.1 Samenwerkingsverbanden binnen en buiten de cultuursector..	51
SD D.3. Stimuleren van een performantere digitale culturele sector	51
OD D.3.1 Digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering	51
BK D. Budgettair kader voor het begrotingsjaar.....	52
ISE E. Internationaal en interregionaal cultuurbeleid	57
SD E.1. Inzetten op een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid	57
OD E.1.1 De wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren met oog op sterker beleid en een sterkere sector.....	57

OD E.1.2 Actief inzetten op bilaterale samenwerking met onze prioritaire partners.....	58
OD E.1.3 Blijvend inzetten op interfederale samenwerking	58
OD E.1.4 De Vlaamse culturele en creatieve sectoren toeleiden naar internationale subsidies.....	59
OD E.1.5 Het coördineren van de classificatie van films binnen een sterk Intra-Belgisch partnerschap.....	59
SD E.2. Vlaanderen positioneren als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau.....	59
OD E.2.1 Inzetten op culturele referentieprojecten met oog op internationale profilering van de Vlaamse cultuursector en culturele en maatschappelijke vernieuwing	59
OD E.2.2 Uitbouw van een culturele internationaliseringsstrategie	60
OD E.2.3 Inspelen op maatschappelijke evoluties en veranderende patronen in cultuurconsumptie door te investeren in cultuurtoerisme.....	60
OD E.2.4 Stimulansen bieden voor ontwikkeling en presentatie van de Vlaamse cultuursector in het buitenland	60
BK E. Budgettair kader voor het begrotingsjaar	60
BK E.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media.....	61
V. APPARAATSKREDIETEN EN BEGROTINGSPROGRAMMA ZONDER BELEIDSVELD	
66	
HA – APPARAAT DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA	66
HB – BELEIDSOVERSCHRIJDEND	70
ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen	70
ISE B. Investeren in infrastructuur	79
VI. LIJST MET AFKORTINGEN	86
VII. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN'	87
VIII. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE RESOLUTIES EN MOTIES VAN HET VLAAMS PARLEMENT'	88
IX. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE AANBEVELINGEN VAN HET REKENHOF'	88
X. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE ARRESTEN VAN HET GRONDWETTELIJK HOF EN HET HOF VAN JUSTITIE'.....	89

I. INLEIDING DOOR DE MINISTER

Na het moeilijke jaar 2021, wilde ik in 2022 cultuur meer dan ooit in de kijker zetten. Voor de Vlaamse culturele sector werd het een scharnierjaar. Met een ambitieus cultuurbeleid, de nodige ondersteuningsmiddelen en de kracht die vanuit de culturele wereld zelf komt, zette het herstel na de corona-periode zich door en slaagden we er in 2022 in Vlaanderen cultureel nog meer tot bloei te laten komen.

Het relanceplan Vlaamse Veerkracht kwam in 2022 op volle snelheid. Zo gaf ik via bijkomende middelen voor culturele infrastructuur een impuls aan de organisaties die er hun werk kunnen ontwikkelen of tonen aan het publiek. Er werden extra inspanningen geleverd op het gebied van ons cultureel erfgoed. Hét culturele hoogtepunt van 2022 was zonder twijfel de opening van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen op 25 september. Na 11 jaar van bouwen en renoveren konden eindelijk de deuren terug open voor het publiek. De bezoekerscijfers overtroffen alle verwachtingen.

De collectie van de Vlaamse Gemeenschap is een troef waar wij meer mee moeten uitpakken en waar wij echt fier op mogen zijn. In 2021 kon de Vlaamse overheid enkele absolute topstukken verwerven, en in 2022 zette ik dit gerichte aankoopbeleid verder. Zo mochten we vorig jaar een bozzetto van de hand van Jean Delcour aankopen. Jean Delcour was in de eerste helft van de 18de eeuw een toonaangevend beeldhouwer in de Nederlanden. In 2022 kocht de Vlaamse overheid ook vier loten uit het architectuurarchief van Van Dijk-Winders. Het gaat om tekeningen en documenten met betrekking tot de bouw van het KMSKA. In de hedendaagse kunst hielpen we met nieuwe aankopen in de collectie van de Vlaamse Gemeenschap de hiaten in de collecties van onze musea op te vullen om zowel jonge als mid-career kunstenaars een duw in de rug te geven.

Op vlak van regelgeving werd het decreet gefinaliseerd betreffende de inbetalinggeving van cultuurgooderen om erfgoedbelastingen te betalen en werd gewerkt aan een voorkooprecht van de Vlaamse overheid voor erkende topstukken. Op die manier wil ik de collectie van de Vlaamse Gemeenschap verder uitbreiden door er sleutelwerken aan toe te voegen. In 2022 werd ook het Indemniteitsdecreet goedgekeurd voor de Vlaamse Regering. Dit decreet moet het voor onze musea makkelijker maken om dure, internationale bruiklenen te krijgen. Op die manier kunnen zij vaker en regelmatigertoptentoonstellingen organiseren. Gezien de wereldfaam van onze Vlaamse meesters is deze staatswaarborgregeling een instrument dat Vlaanderen op de kaart kan zetten als een museale topregio.

Nog in 2022 keurde de Vlaamse Regering het uitvoeringsbesluit bij het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet goed en startte ik met de ontwikkeling van een nieuw en ambitieus amateurkunstenbeleid. Ook werd het ontwerp van decreet voor sociaal-cultureel volwassenenwerk definitief goedgekeurd door de Vlaamse Regering. Wat dat laatste betreft, benadruk ik mijn intentie om het regeerakkoord na te leven: we subsidiëren alleen organisaties die segregatie tegengaan en zich niet terugplooiën op etnisch-culturele afkomst. Dit wordt een prioritaire subsidievoorwaarde.

In 2022 stelde ik bovendien, samen met de lokale gemeenschap, alles in het werk stellen om de unieke en waardevolle traditie van de Geelse gezinsverpleging te laten erkennen als immaterieel Unesco-erfgoed.

In juni 2022 besliste de Vlaamse Regering over de werkingssubsidies voor de periode 2023-2027 binnen het nieuwe Kunstendecreet en werd tegelijk een sterke impuls gegeven door de toekenning van een bijkomende 25 miljoen euro aan werkingssubsidies en de instroom van 42 nieuwe organisaties.

Voorts lanceerde ik in 2022 een eerste versie van het Digitaal Verenigingsloket: de dienstverlening van alle overheden naar de talloze vrijwilligers in Vlaanderen wordt er gecentraliseerd, zodat verenigingen – ook feitelijke verenigingen – op één plaats moeten zijn voor hun aanvragen, vergunningen en ondersteuning. Door planlast en administratieve rompslomp tot een absoluut minimum te beperken, zorg ik dat er meer tijd vrijkomt voor het verenigingsleven. Zo verstevigen en stimuleren wij het sociale weefsel in Vlaanderen, de werkelijke ruggengraat van onze gemeenschap.

Onze fondsen – het Vlaams Audiovisueel Fonds en Literatuur Vlaanderen – kregen een bijkomende stimulans. Voor deze Vlaamse Regering is het van belang dat de Vlaamse film en de Vlaamse literatuur scoren, binnen én buiten Vlaanderen. Naast een extra impuls van Vlaamse Veerkracht en een behoud van het Garantiefonds, moet de nieuwe beheersovereenkomst het Vlaams Audiovisueel Fonds de nodige slagkracht geven om de productie en distributie van lokale kwaliteitsvolle content te versterken en om verder te bouwen aan een diverse en toekomstgerichte vertoningscultuur. Samen met de minister van Onderwijs werkte ik aan een duurzaam taal- en leesbevorderingsbeleid. In 2022 reikte Literatuur Vlaanderen samen met de vzw Vlaamse Literatuurprijs in Oostende voor het eerst de Boonprijs uit. Het belang van een duurzaam opgezette literatuurprijs kan niet onderschat worden. Naast leesbevordering is het iets wat alle spelers in het boekenvak verenigt.

Ten slotte lanceerde de Vlaamse Regering op 4 oktober 2022 Flanders Technology & Innovation (FTI). FTI wil mensen en kennis verbinden om innovaties te creëren die de concurrentiekracht van de industrie en het welzijn van de samenleving op een duurzame manier versterken. Entertainment Tech is daarbij een van de sleuteldomeinen. De Entertainmentsector in Vlaanderen is op dit moment heel breed: van festivals tot gaming, van media tot de culturele en creatieve sectoren. Bovendien zijn dan nog niet alle spillovereffecten naar andere sectoren meegerekend. De uitdaging is om deze sector permanent te verankeren in de Vlaamse economie en dichter bij het publiek te brengen. Een haalbaarheidsonderzoek naar deze uitdaging zal voor de zomer van 2023 worden afgerond.

Jan Jambon

II. SAMENVATTING

In het derde zittingsjaar van deze regeerperiode bleef ik werk maken van een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid, door o.m. de ontwikkelingen en tendensen in de samenleving en de cultuursector te detecteren en het beleidskader en beleidsinstrumentarium daarop af te stemmen. Een optimaal gebruik van datageneratie en -analyse speelt hierbij een cruciale rol. Via het herijkingstraject zette ik in 2022 mijn intentie verder om de sectorale beleidskaders bij te sturen en te optimaliseren waar nodig. In 2022 keurde de Vlaamse Regering het uitvoeringsbesluit bij het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet goed en startte ik de ontwikkeling van een nieuw en ambitieus amateurkunstenbeleid. De grote kunstinstellingen en cultureel-erfgoedinstellingen bleven vanwege hun internationale (artistieke) niveau, bereik en omvang de culturele topambassadeurs die Vlaanderen internationaal op de kaart zetten. In 2022 werd het Indemniteitsdecreet goedgekeurd door de Vlaamse Regering, waardoor waarborgen kunnen worden toegekend voor inkomende bruiklenen voor grote tentoonstellingen. Om kwetsbare groepen maximaal te ondersteunen in de participatie aan het cultuur- en vrijetijdsaanbod bleef ik instrumenten zoals de UiTPAS, lokale netwerken en Vrijuit financieren. Daarnaast gaf ik opdracht aan mijn administratie om een voorstel van optimalisering uit te werken voor de diverse subsidielijnen binnen het Participatiedecreet en het decreet Lokaal Cultuurbeleid. Daarmee worden deze decreten gealigneerd op en/of geïntegreerd in meer recente beleidsinitiatieven zoals het geoptimaliseerde bovenlokaal cultuurbeleid, het nieuwe amateurkunstenbeleid en het nieuwe beleid omtrent het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

Ik ondersteunde de sector bij het initiëren en versterken van acties en ik ging partnerschappen aan met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en het middenveld om de cultuursector te laten floreren. Ik lanceerde een eerste versie van het Digitaal Verenigingsloket en werkte verder aan de integratie van de voormalige provinciale erfgoeddatabanken. Ik ondersteunde deze digitaliseringsprojecten met een extra financiële injectie vanuit het relanceplan Vlaamse Veerkracht. Er werd een nieuw beleidskader uitgerold dat de bewaaromstandigheden van topstukken in kerken en kloosters zal verbeteren, en ik optimaliseerde ook het management van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap, o.m. een inhaaltraject rond digitale collectieregistratie, een fotografieopdracht en een digitaal klantenportaal voor bruiklenen. Ik greep de transversale en horizontale doelstellingen van de Vlaamse Regering zoals het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding of het Horizontaal Integratie- en Gelijke Kansenbeleidsplan aan om beleidsacties te ondernemen vanuit cultuur die inspelen op de noden van de doelgroepen waarop ze gericht zijn.

Via de uitvoering van het afsprakenkader onderzoek, het Onderzoeksplatform Cultuur en het kenniscentrum Cultuur- en Mediaparticipatie bleef ik investeren in onderzoek van en kennisdeling over de cultuursector. Ik stemde af binnen de bestaande bilaterale akkoorden en met internationale kaders zoals Eurostat en stimuleerde monitoring en kennisuitwisseling. Bovendien maakte ik in 2022 werk van data en kencijfers en organiseerde ik de geüpdatete bevragingronde van de lokale vrijetijdsmonitor. Ik bleef investeren in het vergaren van accurate cijfergegevens over de (internationale) aanwezigheid van onze culturele actoren. In 2022 zette ik ook verdere stappen om onze digitale dienstverlening kwalitatiever te maken. Zo kreeg KIOSK een aantal verbeteringen naar gebruiksvriendelijkheid en werd gewerkt aan een toegankelijke Topstukkendatabank. In uitvoering van mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed werd de optimalisering van de dataverzameling voor cultureel erfgoed in 2022 gecontinueerd en verder uitgerold.

Ik bleef ook het afgelopen beleidsjaar het werkveld informeren en betrekken bij beleidsontwikkeling en beleidslijnen. Ik zette de strijd tegen grensoverschrijdend gedrag onverminderd verder. Daarnaast ondersteunde ik ondernemerschap en professionalisering in de culturele en creatieve sectoren. Ik streef ernaar zoveel

mogelijk culturele en creatieve spelers te laten overleven en nieuwe initiatieven alle kansen op slagen te geven. De tax shelters voor audiovisuele werken, podiumkunsten en gaming bleef ik aanmoedigen en opvolgen, net zoals de subsidielijn Innovatieve partnerprojecten.

Ook in 2022 speelde ik in op opportuniteiten om het cultuurbeleid gepast bij te sturen. Ik werkte binnen de schoot van het herijkingstraject een objectieve beoordelingsmethodiek uit door onder andere de commissiewerking in de verschillende sectoren sterker op elkaar af te stemmen. Met verschillende initiatieven die ik in 2022 nam, gaf ik zichtbaarheid aan wat Vlaanderen op cultureel vlak te bieden heeft: bijvoorbeeld de Ultimas, de (nieuwe) Boon-literatuurprijzen, het platform voor immaterieel erfgoed en de Kunstendag voor Kinderen. Via het inspirerende sectormoment Culture Talks (de opvolger van Culture Fast Forward) gaf mijn administratie aandacht aan het thema 'commons' dat een groeiend belang kent in het culturele landschap.

Ik bouwde verder aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid. In 2022 bereidde mijn administratie de inventarisatie van de cultuurinfrastructuur verder voor. Een nieuw reglement voor investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang ging in 2022 in met nieuwe sectorale prioriteiten. Voor grote cultuur- en jeugdinfrastructuur werkte mijn administratie in 2022 eveneens een regeling uit. Ik onderzocht ook verder hoe het multifunctioneel, klimaatbestendig en adaptief gebruik in ruimte en tijd gestimuleerd kan worden in de cultuursector, en hoe ruimte, functies en gebouwen verweven kunnen worden, zonder de hoofdbestemming of de noden van de hoofdgebruiker in het gedrang te brengen. Daarnaast werkte ik in 2022 verder toe naar een masterplan voor het beheer, het onderhoud en het (toekomstig) gebruik van de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap. Via een nieuw subsidiereglement voor investeringen in cultuur- en jeugdinfrastructuur streefde ik naar een duurzame transitie. Ik startte eveneens de evaluatie van het instrument van de renteloze Energielening Cultuur & Jeugd op, in het kader van een breder onderzoek naar en evaluatie van geschikte financieringsinstrumenten.

Ik investeerde in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur en gaf vanuit het relanceplan Vlaamse Veerkracht extra financiële impulsen aan geplande infrastructuurprojecten zoals de Gentse operasite, bouwproject Groeningeabdij en Schouwburg Kortrijk. Verder startte ik de onderhandelingen op met de federale regering voor de overdracht van het Amerikaans Theater. De vernieuwingswerken aan het Kunstencentrum STUK konden aanvangen. Ik volgde ook de renovaties van onze eigen cultuurinfrastructuur het Kaaitheater, het KMSKA en het Kasteel van Gaasbeek verder op en zorgde voor een doorstart van een nieuw museum voor het M HKA op de site van de Zuidersluis. Met stip genoteerd stond de heropening van het KMSKA in de herfstagenda van 2022, een cultureel hoogtepunt in het algemeen en een feest voor de erfgoedsector in het bijzonder. Ten slotte heb ik voor Kunst in Opdracht in de publieke ruimte een tweede subsidieoproep voor het Stimuleringsinstrument gelanceerd.

Ik droeg verder bij aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap. In 2022 zette ik de efficiëntieoefening in de culturele bovenbouw verder. Met steun vanuit het Vlaamse relanceplan gaf ik een impuls aan de gecoördineerde digitaliseringsactie van erfgoedcollecties onder begeleiding van meemoo. In 2022 speelden de aandachtspunten uit de Strategische Visienota Kunsten 2020 voor het eerst een rol in de beoordeling van en subsidiebeslissing over de werkingssubsidies voor de periode 2023-2027 binnen het nieuwe Kunstendecreet. Op basis hiervan besliste de Vlaamse Regering op 24 juni 2022 om – rekening houdend met de aandachtspunten uit de visienota en vanuit het belang van landschapszorg voor de kunstensector – een sterke impuls te geven door toekenning van een bijkomende 25 miljoen euro aan werkingssubsidies (ten opzichte van begrotingsopmaak 2022) en de instroom van 42 nieuwe organisaties. Bovendien worden door de toepassing van de 12,5%-norm, zoals opgenomen in

het Kunstendecreet, hierdoor ook de middelen voor de kortlopende subsidies in het Kunstendecreet aanzienlijk verhoogd vanaf 2023 (plus 4,2 miljoen euro). In 2022 gaf ik uitvoering aan de beleidsintenties uit mijn nieuwe Strategische Visienota Cultureel Erfgoed. De Vlaamse Regering nam in 2022 een beslissing over het aanduiden van bijkomende cultureel-erfgoedinstellingen. Na een beoordelingsprocedure met een internationale commissie werd Musea Brugge in juli 2022 aangeduid als cultureel-erfgoedinstelling. Mijn administratie rondde in 2022 het proces voor het actualiseren van de Visienota Immaterieel Cultureel Erfgoed uit 2010 af. In 2022 het proces voor het actualiseren van de Visienota Immaterieel Cultureel Erfgoed uit 2010 af.

Samen met Literatuur Vlaanderen werkte ik aan een breed gedragen én duurzaam taal- en leesbevorderingsbeleid over diverse beleidsdomeinen heen. Via de nieuwe beheersovereenkomst met het VAF/Filmfonds verleende ik de nodige slagkracht om de productie en distributie van lokale kwaliteitsvolle content te versterken en om verder te bouwen aan een diverse en toekomstgerichte vertoningscultuur. Het Garantiefonds, een initiatief uit het Vlaamse relanceplan, werd behouden tot eind 2022, met als doel om de filmsector opnieuw veerkrachtig te maken. Voor het Vlaams Architectuurinstituut werd in 2022 de nieuwe beheersovereenkomst (2023-2027) binnen het Kunstendecreet voorbereid.

Ik zet verder in op het borgen en ontsluiten van het cultureel erfgoed in Vlaanderen. In 2022 lanceerde ik een subsidiereglement ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken. Samen met minister Diependaele finaliseerde ik het decreet rond inbetalinggeving van cultuurgoederen ter voldoening van de erfbelasting, dat op 1 juli 2023 van kracht zal gaan.

Ten slotte bleef ik kwaliteit, professionaliteit, duurzaamheid en innovatie binnen culturele organisaties en de buitendiensten van het Departement CJM stimuleren.

Ik had ook in 2022 oog voor de financieel-economische impact van de coronacrisis op de culturele en creatieve sectoren, en bestelde daarom een vervolgstudie gegund aan Graydon die de impact van zowel de nasleep van de coronacrisis, als de energiecrisis en de inflatie onderzocht. Ik sloot een nieuwe beheersovereenkomst met Cultuurloket, waarbij haar missie en visie scherper werden gesteld om beter aan te sluiten bij de huidige werking en de, strategische en operationele doelstellingen werden geactualiseerd. Ook werd een nieuwe overeenkomst gesloten met Hefboom om de uitgifte van Cultuurkredieten tot eind 2027 te garanderen. Bovendien trok ik het maximumbedrag voor een Cultuurkrediet op tot 125.000 euro. Daarnaast werd het Innovatiemechanisme verder afgerond. Via projectsubsidies wil ik bijdragen aan een duurzaam, complementair, gevarieerd en dynamisch cultureel landschap. Met het nieuwe Kunstendecreet heb ik vanaf 2022 ontwikkelingskansen gegeven aan opkomend talent. Binnen de cultureel-erfgoedsector gaf ik een financiële impuls aan digitaliseringsprojecten. In 2022 vond er opnieuw een beoordelingsronde plaats voor de creatie, spreiding en festivals van circusprojecten. De initiatieven rond e-inclusie binnen het sociaal-culturele volwassenenwerk vingen aan. In 2022 lanceerde ik opnieuw een subsidieoproep in het kader van het meester-leerling-leertraject voor immaterieel erfgoed.

In 2022 stond de digitale transformatie van de culturele sector in de kijker. De Vlaamse Regering keurde op mijn aangeven op het einde van het jaar de strategische visienota 'Naar een slagkrachtige cultuursector in digitale tijden' goed. De visienota zet de strategische lijnen uit waarbinnen de digitale kernspelers – meemoo, publiq en Cultuurconnect – zich positioneren met het oog op de verdere digitalisering van de cultuursector, met een aanzet tot concrete operationalisering. Via de relancemiddelen kreeg het digitaliseringstraject ten gunste van de sector verder een boost. Meer concreet lanceerde ik projecten die cultuurparticipatie verhogen dankzij een datagedreven beleid. Deze projecten versterken de digitale basisinfrastructuur in functie van een betere informatiedoorstroming van gegevens

en ze optimaliseren het beheer van digitale collecties. Ik ging hiervoor een nauwe samenwerking aan met het Agentschap Digitaal Vlaanderen.

De EU blijft een belangrijk aandachtspunt. Ik blijf de ontwikkelingen op dat niveau nauw opvolgen. In 2024 zal België het voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie opnemen. In 2022 werd de beslissing genomen dat de Vlaamse Gemeenschap het EU-voorzitterschap voor cultuur zal opnemen. In 2022 legde ik de inhoudelijke prioriteiten voor het voorzitterschap vast en is ook de ontwikkeling en uitrol van het voorzitterschapsprogramma van start gegaan. In maart 2022 droeg ik een Vlaams immaterieel erfgoed dossier voor bij UNESCO, namelijk de Geelse Gezinsverpleging en Sint-Dimpnaverering. Ik bouwde verder aan een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid door o.a. de wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau te maximaliseren en actief in te zetten op bilaterale samenwerking met prioritaire partners zoals Nederland, de Franse en de Duitstalige Gemeenschap, Marokko, Hauts-de-France en Québec. Ook binnen het circusbeleid kreeg de meerjarige focus op Frankrijk de nodige aandacht, met als een van de hoogtepunten de lancering van de 'Plateau flamand' in Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Op interfederaal niveau droeg ik bij aan een vlotte samenwerking. Het overleg binnen de Interministeriële Conferentie (IMC) zette zich verder en ik agendeerde specifieke dossiers waarrond overleg en samenwerking nodig is.

Ook in 2022 leidde ik de Vlaamse culturele en creatieve sectoren (CCS) toe naar internationale subsidies. Zo bleef de Creative Europe Desk Vlaanderen de CCS informeren over de reeds bestaande en nieuwe mogelijkheden van het herziene meerjarige Creative Europe programma 2021-2027. Verder bleef ik een coördinerende rol opnemen in de classificatie van films binnen een sterk intra-Belgisch partnerschap. Ik bouwde Vlaanderen in 2022 verder uit als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau, in partnerschap met o.a. Event Flanders, Flanders Investment and Trade en Buitenlandse Zaken. Tot slot wil ik de internationale spreiding van onze culturele spelers blijvend ondersteunen en lanceerde daartoe o.a. een nieuw subsidie-instrument binnen het Kunstendecreet voor internationale presentatieprojecten.

TOTAAL – CULTUUR, excl. apparaatsuitgaven en programma B

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	406	0	402.450	401.750
2e aanpassing BA-JR	0	406	0	422.847	419.841
BU	0	293	0	421.298	417.947

De netto-beleidsruimte in het programma HC stijgt met 4.000 keuro, conform het regeerakkoord: 2.500 keuro voor de cultureel-erfgoedsector en 1.500 keuro voor het KMSKA. Door de indexering van het loongedeelte op de kredieten is er toename van 4.832 keuro, zowel VAK als VEK. Ten slotte wordt er netto 1.411 keuro verschoven uit de programma's HA en HB, waarbij de grootste bedragen betrekking hebben op de middelen voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid (642 keuro)

en het terugdraaien van de eenmalige compensatie voor de financiering van de kwaliteitsmaatregelen VIA6 (462 keuro).

III. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

1. Transversale en horizontale doelstellingen

Vlaams Actieplan Armoedebestrijding (VAPA)

Het VAPA 2020-2024 werd goedgekeurd door de Vlaamse Regering op 25 september 2020. In 2022 ondersteunde ik de volgende prioritaire beleidsacties:

Het Kenniscentrum Cultuur en Mediaparticipatie stelde een webtool ter beschikking van de Participatiesurvey (www.participatiesurvey.be en meer specifiek <http://rwebtool.ugent.be/pas2014>). Hier is relevante informatie voor verschillende leeftijdscategorieën over armoede en (cultuur)participatie raadpleegbaar. Verder bleef ik de UiTPAS, Vrijuit en Demos ondersteunen. Zie **Fout! Verwijzingsbron niet gevonden.**

Vlaams Jeugd- en kinderrechtenbeleidsplan (JKP)

Het Vlaams Jeugd- en kinderrechtenbeleidsplan werd goedgekeurd op 25 september 2020. De prioritaire beleidsacties voor 2022 waren de volgende:

Binnen het kader van het gecoördineerde Vlaamse vrijwilligersbeleid evalueerde ik de gratis vrijwilligersverzekering. Het onderzoeksrapport werd opgeleverd in september 2022. Vanuit de werking van het Horizontaal Overleg Vrijwilligersbeleid had ik oog voor belendende vormen van vrijwillige inzet (vrijwillig engagement, informele zorg enz.) maar ik behield het verschil met vrijwilligerswerk. Via de Ambassade betrokken we de jeugdsector actief bij het opzetten van het relanceproject Digitaal Verenigingsloket. Via de vrijetijdmonitor werd de vrijetijdsbesteding van kinderen en jongeren gemonitord.

Zie OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld.

Kinderen en jongeren moeten kansen krijgen om eigen talenten, interesses en mogelijkheden te ontwikkelen. In dat opzicht is het belangrijk om hen op jonge leeftijd kennis te laten maken met verschillende soorten, genres en stijlen van films en hen te laten experimenteren met audiovisueel materiaal. Via het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) zette ik dan ook verder in op filmeducatie in de vrije tijd.

De subsidiedossiers voor projecten en werkingen werden in 2022 getoetst aan de verschillende aandachtspunten binnen de Strategische Visienota Kunsten, waaronder het betrekken van (jonge) kinderen en jongeren bij de artistieke werking van het project of de werking. Indien het dossier op uitzonderlijke wijze invulling gaf aan het aandachtspunt kon ik de subsidieaanvraag prioritair ondersteunen.

Ik besteedde aandacht aan het zichtbaar maken van het vrijetijdsaanbod. Communicatie speelt daarbij een essentiële rol. De UiT-databank is de centrale verzamelplaats van informatie rond het vrijetijdsaanbod in Vlaanderen en Brussel. Het UiTX-label richt zich op kinderen en jongeren.

We zetten in op een aanbod voor kinderen, jongeren en jongvolwassenen van de culturele buitendiensten (Kasteel van Gaasbeek, Landcommanderij Alden Biesen, Frans Masereel Centrum en Roger Raveel Museum). We hadden hierbij aandacht voor kwetsbare groepen en de drempels die zij ervaren.

Op 27 november 2022 vond opnieuw Kunstendag voor Kinderen plaats. Zie OD A.3.2 Een platform bieden aan inspirerende praktijken en knowhow binnen de cultuursector.

Via de uitrol van het Leesoffensief, een initiatief dat ik samen met mijn collega's van Onderwijs en Welzijn uitwerkte, werd de leesbevordering van kinderen en jongeren gestimuleerd. Literatuur Vlaanderen/Iedereen Leest nam hierin een

belangrijke taak op zich. Meer en gemotiveerd lezen leidt tot een betere leesvaardigheid, geletterdheid en een beter begrip van geschreven bronnen. Zie OD A.2.3 De sectorspelers stimuleren en faciliteren om binnen hun expertiseveld initiatieven en acties te initiëren en versterken.

Horizontaal Integratie- en Gelijke Kansenbeleidsplan

Het horizontaal Integratie- en Gelijke Kansenbeleidsplan werd goedgekeurd op 23 oktober 2020. Dit plan telde drie prioritaire beleidsacties voor 2022.

Ten eerste is Demos blijven inzetten op de ontsluiting van goede praktijken betreffende vrijetijdparticipatie van personen van vreemde herkomst en personen met een handicap.

Ten tweede heeft de aandacht voor participatie en meerstemmigheid uit zowel mijn Strategische Visienota Kunsten als Strategische Visienota Cultureel Erfgoed in 2022 verdere concretisering gekregen. Ik bekeek met de sectoren welke instrumenten hiervoor verder kunnen ontwikkeld worden.

Ten derde ben ik gestart met een participatief traject samen met een klankbordgroep van experts uit de Adviescommissie Vlaamse Gebarentaal en daarbuiten om een stand van zaken op te maken van het Decreet Vlaamse Gebarentaal. Ik verleende mijn medewerking aan de verankering van NOOZO als vaste Vlaamse advies- en beleidsparticipatieraad van personen met een handicap.

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Het Strategisch plan hulp- en dienstverlening aan gedetineerden en geïnterneerden

Op 13 november 2020 werd door de Vlaamse Regering het Strategisch plan voor hulp- en dienstverlening aan gedetineerden en geïnterneerden 2020-2025 (hierna het STRAP) goedgekeurd. In 2022 voorzag ik een subsidie voor De Rode Antraciet om de doelstellingen uit het STRAP te realiseren. Het betrof de participatie van gedetineerden aan een cultuur- en sportaanbod met het oog op competentiebevordering. Cultuur- en sportprogramma's voor gedetineerden werden ingezet om na detentie verbinding te maken met de samenleving. Ook in 2022 konden steden en gemeenten met een gevangenis op hun grondgebied eenmalig genieten van een digitaliseringssubsidie voor de optimalisering van de digitale uitrusting van gevangenisbibliotheken. Hiermee investeerde ik in de re-integratie van gedetineerden.

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Vlaams actieplan ter bestrijding van seksueel geweld

Het Vlaams actieplan ter bestrijding van seksueel geweld werd goedgekeurd op 23 oktober 2020. De prioritaire beleidsacties van dit plan voor 2022 waren enerzijds de procesevaluatie van het actieplan grensoverschrijdend gedrag in de cultuur- en audiovisuele sector, die eind 2022 werd afgerond, anderzijds de verdere verspreiding en promotie van de ontwikkelde tools om een integriteitsbeleid op te zetten.

Zie OD A.2.6 Arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden in de cultuursector ondersteunen.

2. Overkoepelende strategische doelstellingen

ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen

Dit structurelement is het eerste binnen het beleidsveldoverschrijdend programma HB. Hier zijn de beleidskredieten ondergebracht die niet specifiek aan een van de sectorale programma's toe te wijzen zijn of waarvoor een integrale benadering geschikter is.

SD A.1. Een maximale impact op beleid, sector en samenleving realiseren

OD A.1.1 Streven naar efficiënte en performante samenwerking en afstemming met relevante partners

In 2022 ging mijn administratie verder aan de slag met de uitvoering van het afsprakenkader onderzoek dat ze in 2021 sloot met de bovenbouworganisaties. Het Departement CJM wisselde met de bovenbouworganisaties datasets uit via onder meer een nieuw dataportaal. De opmaak van de landschapstekeningen sociaal-cultureel werk, bovenlokale cultuur en circuskunsten ging van start. Er werd gewerkt op het ontwerp van de agenda voor beleidsrelevant cultuuronderzoek. Het Onderzoekplatform Cultuur fungeerde als een forum voor uitwisseling, afstemming en samenwerking tussen sector, beleid en wetenschap over afgerond, lopend en toekomstig beleidsrelevant onderzoek naar, over of in de cultuursector.

Het is belangrijk dat we nog beter afstemmen met internationale kaders op vlak van monitoring en kennisuitwisseling. Binnen de bilaterale akkoorden met nabuurlanden en -regio's, en ruimer, is er vaste aandacht voor kennisuitwisseling over ieders cultuurbeleid, cultuurbestel en overheidsinstrumentarium.

OD A.1.2 Investeren in een solide kennisbasis over de cultuursector met bijzondere aandacht voor beleidsrelevant onderzoek

Het Departement stelde opnieuw een onderzoekskalender voor 2022 samen en voerde deze uit. Zoals reeds gesteld maakte mijn administratie werk van een agenda voor beleidsrelevant cultuuronderzoek met een langetermijnvisie die onderzoeksnoden aanduidt en die mee richting geeft aan toekomstig onderzoek.

OD A.1.3 Bouwen aan kwaliteitsvolle systemen voor data-analyse en monitoring

Vanuit strategische en operationele kennisbehoeften is er nood aan permanente monitoring van een aantal kencijfers en indicatoren. In 2022 werden hiervoor trajecten uitgezet en afspraken gemaakt over datastandaarden en semantiek voor die kencijfers en indicatoren. In 2022 ontwikkelde de Vlaamse Overheid nieuwe standaarden omtrent financiële rapportering, cultuurparticipatie en cultuur- en jeugdinfrastructuur. De ontwikkeling gebeurde in samenspraak met sectororganisaties.

Met de lokale vrijetijdsmonitor brengt de Vlaamse overheid het vrijetijdsaanbod en de -participatie in de Vlaamse steden en gemeenten in beeld. De monitor doet hiervoor een beroep op gegevens uit bestaande bronnen en op data die bevroegd worden bij lokale besturen. In de lente van 2022 stuurde de lokale vrijetijdsmonitor een geüpdatete bevraging uit naar alle lokale vrijetijdsdiensten in Vlaanderen. 263 lokale besturen (88%) namen actief deel. Daarnaast werd de website van de vrijetijdsmonitor vernieuwd. Ook de ontsluitingsomgeving werd in een nieuw jasje gestoken. De analyseontsluiting, gefaseerd per thema, van de data werd opgestart en loopt door tot juni 2023.

Het gegevensregistratiesysteem voor sociaal-cultureel volwassenenwerk SISCA werd geactualiseerd in functie van het nieuwe decretale kader, dat sinds deze beleidsperiode in voege is. In 2022 volgde een eerste registratie en verzameling van beleidsrelevante gegevens bij de sociaal-culturele organisaties. Er volgde een

evaluatie die input voorzag voor de verdere optimalisatie, die startte op het einde van 2022. Voor amateurkunsten bleef het SISCAs-platform voorlopig zoals het is. Beleidsrelevante gegevens werden bij de amateurkunstorganisaties geregistreerd en verzameld.

In uitvoering van mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed werd in 2022 een traject voor de optimalisering van de dataverzameling voor cultureel erfgoed, in nauwe samenspraak met FARO en gericht op de aanvragen voor de cultureel-erfgoedronde 2024-2028, gecontinueerd en verder uitgerold.

OD A.1.4 Een actieve ontsluiting van de kennis over cultuur realiseren

In 2022 zette mijn administratie verder in op het gebruiksvriendelijker maken van de KIOSK-applicatie. We koppelen KIOSK met relevante bouwstenen van de Vlaamse overheid, bv. met het e-loket voor ondernemingen, het te ontwikkelen Digitaal Verenigingsloket of het organisatieregister.

Mijn administratie werkte in 2022 voort om de werking van de commissies te stroomlijnen via een digitaliseringstraject.

In 2022 startte meemoo, Vlaams instituut voor het archief, met de fotografische registratie van een groot aantal Vlaamse topstukken. Het doel is om een inhaalbeweging te maken in hoogwaardige fotografische registratie van een selectie van 2D- en 3D-objecten en manuscripten die opgenomen zijn in de Topstukkenlijst. Het Departement bereidt in 2023 de ontsluiting van deze hoogwaardige foto's in de Topstukkendatabank voor.

SD A.2. Een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid ontwikkelen met aandacht voor maatschappelijke ontwikkelingen en trends

OD A.2.1 Detecteren en in kaart brengen van ontwikkelingen en tendensen in de samenleving en in de cultuursector

Om een onderbouwde visie te kunnen uittekenen moet er een goed beeld zijn van de culturele sector en zijn uitdagingen. Zo'n sectoranalyse gebeurt aan de hand van een landschapstekening, beschikbare data, een visieoefening, conceptnota's, ...

Mijn administratie stelde in 2022 een rapport ter beschikking dat toeliet om het subsidieregister in te vullen op basis van data uit digitale dossieropvolging.

OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen

Om een relevant en actueel cultuurbeleid te voeren stemde ik de beleidskaders en reglementering in 2022 verder af op recente evoluties in de sector(en) en de samenleving die een voelbare impact hebben op het culturele veld. Concreet werd binnen de administratie een volgende fase van het herijkingstraject doorlopen. In deze fase werden herijkte afspraken gemaakt over verschillende aspecten van de aanvraagprocedure van een subsidie en van de beoordelingsprocedure van een aangevraagde subsidie. Ik herpositioneerde begrippen als 'bovenlokaal' binnen een bredere landschapsbenadering, zodat voor elke subsidieaanvrager duidelijker is welke subsidielijnen het meest geschikt is voor de ondersteuning van zijn of haar project. De nieuwe subsidiewijzer op de website van mijn Departement is daarbij een belangrijke stap. Ik aligneerde de herijkte afspraken optimaal met de brede ambitie van het algemene digitaliseringstraject dat ik heb ingezet bij de start van mijn regeerperiode. Zie ook OD D.1.2 Een performant en doelgericht subsidie- en selectiesysteem actualiseren en toepassen.

De grote kunstinstellingen blijven vanwege hun internationale artistieke niveau, bereik en omvang de artistieke topambassadeurs die Vlaanderen internationaal op de kaart zetten. Op 24 juni 2022 besliste de Vlaamse Regering over de subsidiëring

van de kunstinstellingen voor de periode 2023-2027. In het najaar van 2022 werd onderhandeld over de nieuwe beheersovereenkomsten met de kunstinstellingen waarin aan de in het regeerakkoord geformuleerde opdrachten invulling werd gegeven. Op 20 januari 2023 werden de beheersovereenkomsten goedgekeurd door de Vlaamse Regering.

De grote cultureel-erfgoedinstellingen (M HKA en KMSKA) nemen een gelijkaardige rol op rond het internationaal op de kaart zetten van het rijke erfgoed in Vlaanderen. In 2022 heb ik de procedure opgestart om nieuwe cultureel-erfgoedinstellingen aan te duiden. De Vlaamse Regering selecteerde Musea Brugge en MSK Gent. Zij konden een aanvraag tot aanduiding indienen. Hierna werd een internationale commissie aangeduid die de kandidaatstellingen heeft beoordeeld. Op basis van het advies van de commissie werd Musea Brugge door de Vlaamse Regering aangeduid als cultureel-erfgoedinstelling.

In uitvoering van het regeerakkoord werd het Indemniteitsdecreet op 19 januari 2022 aangenomen door het Vlaamse Parlement. Deze regeling moet ervoor zorgen dat grote tentoonstellingen met internationale bruiklenen in Vlaanderen mogelijk blijven. Door de hoge en stijgende financiële waardes van de belangrijke bruiklenen voor dit soort tentoonstellingen, en de daarmee samenhangende stijgende verzekeringskosten, wordt dat immers steeds moeilijker. In het najaar van 2022 werd de sector geïnformeerd. In 2023 zullen de eerste waarborgen voor inkomende bruiklenen binnen het Indemniteitsdecreet toegekend worden.

Na de goedkeuring van het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet eind 2021 keurde de Vlaamse Regering het uitvoeringsbesluit bij dit decreet goed in de zomer van 2022. Doorheen heel het traject werd er regelmatig overleg gepleegd met de sector. Ik ben tevreden dat het nieuwe decreet breed gedragen is binnen de sector.

In 2022 startte ik het traject voor de ontwikkeling van een nieuw en ambitieus amateurkunstenbeleid. Het huidige decreet dateert van 22 december 2000 en is dringend aan een herziening toe. De ontwikkeling van de inhoudelijke lijnen werd gedocumenteerd in een concept- en synthesesnota en op regelmatige tijdstippen met de sector (de negen amateurkunstenorganisaties en de belangenbehartiger) besproken. Deze vormden de basis voor het decretale schrijfwerk dat eind 2022 van start ging.

Ook in het kader van het Participatiedecreet gingen in 2022 de nieuwe beheersovereenkomsten met publig, Demos en De Rode Antraciet van start. Op mijn voorstel werden met de betrokken organisaties in 2022 aparte kortlopende beheersovereenkomsten afgesloten omdat er een optimalisatie-oefening loopt rond het Participatiedecreet en het decreet Lokaal Cultuurbeleid. Daarnaast stimuleerde ik de digitalisering van de gevangenisbibliotheken met een eenmalige RFID-digitaliseringssubsidie (zelfservice via radiofrequentie) voor de zestien Vlaamse gevangenisbibliotheken. De gevangenisbibliotheken moeten op termijn allemaal deel uitmaken van het Vlaamse bibliotheeknetwerk (Eengemaakte bibliotheekstelsel of 'EBS').

Het decreet betreffende het lokaal cultuurbeleid voorzag in 2022 de rechtstreekse ondersteuning van het Nederlandstalig cultuurbeleid en het bibliotheekbeleid in de negentien Brusselse gemeenten. Nog op basis van dit decreet werden vier organisaties met een specifieke opdracht gesubsidieerd, met name Luisterpunt Bibliotheek, Zorgbib Rode Kruis Vlaanderen en de productiecentra voor aangepaste lectuur voor Blindenzorg Licht en Liefde en Transkript.

Ik heb de transversale plannen van de Vlaamse Regering aangegrepen om beleidsacties te ondernemen vanuit cultuur die inspelen op de noden van de doelgroepen waarop ze gericht zijn. Zoals decretaal bepaald, leverde ik acties aan voor het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding, in het kader waarvan ik tweejaarlijks een verticaal armoedeoverleg heb georganiseerd waar ik beleidsinitiatieven toetste aan de visie en ervaring van mensen in armoede. Ook

wat Gelijke kansen en Integratie betreft, ben ik mijn medewerking blijven verlenen aan de horizontale plannen. Ik heb ook acties in het kader van het Actieplan ter bestrijding van seksueel geweld ondernomen. Iedere Vlaamse minister organiseerde in 2022 opnieuw voor zijn eigen bevoegdheden, ter voorbereiding van de beleids- en begrotingstoelichtingen, een verticaal overleg Jeugd- en kinderrechtenbeleid. Elke minister vroeg daarbij minstens aan het Kinderrechtencommissariaat, de Vlaamse Jeugdraad en de bevoegde aanspreekpunten jeugd- en kinderrechtenbeleid om deel uit te maken van dit overleg. Ik heb zelf bij de begrotingsopmaak het verticaal overleg voor mijn eigen bevoegdheden georganiseerd. En ik heb mijn volle medewerking verleend aan de uitvoering van het Vlaams Jeugd- en kinderrechtenbeleidsplan, zie 1. Transversale en horizontale doelstellingen.

OD A.2.3 De sectorspelers stimuleren en faciliteren om binnen hun expertiseveld initiatieven en acties te initiëren en versterken

Via de uitrol van het Leesoffensief werd de leesbevordering van kinderen en jongeren gestimuleerd. Zo werd onder meer de jaarlijks weerkerende Vlaanderenleesdag in het leven geroepen, is er een nieuwe website van auteurslezingen ontwikkeld, wordt binnen het Boekstartprogramma gewerkt aan een pilootproject voor de eerste kleuterklas en heeft de KANTL haar educatief materiaal uitgebreid. Voorts engageerde ik mij om uit te zoeken hoe de samenwerking tussen amateurkunstenorganisaties en academies verder versterkt kan worden. Een lid van mijn administratie nam daartoe deel aan een eerste overleg van de stuurgroep van het onderzoek 'Kiezen voor kunst' in het kader van de evaluatie van het decreet DKO.

Ik ondersteunde en faciliteerde in 2022 spelers in de ruime culturele sector om de digitale transformatie te integreren in hun werking. Daartoe ontwikkelde ik een strategisch beleid dat geoperationaliseerd wordt in verschillende pijlers, zie OD D.3.1 Digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering.

Tegelijkertijd bleef mijn administratie het lokale cultuurbeleid in het algemeen en het bibliotheekbeleid in het bijzonder beleidsmatig opvolgen.

OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld

Als coördinerend minister van het Vlaams vrijwilligersbeleid wil ik de erkenning en ondersteuning van vrijwilligers in Vlaanderen op een gecoördineerde manier aanpakken voor alle sectoren met organisaties die vrijwilligers in hun werking inschakelen. Rekening houdend met het Actieplan Vlaams gecoördineerd vrijwilligersbeleid heb ik in 2022 gekozen om voor deze regeerperiode de volgende drie acties prioriteit te geven: de evaluatie van de gratis vrijwilligersverzekering, een nieuwe rechtsbasis voor het Vlaams steunpunt Vrijwilligerswerk en het Verenigingsloket. In september 2022 werd het onderzoeksrapport over de evaluatie van de gratis vrijwilligersverzekering opgeleverd. Rekening houdend met de aanbevelingen uit dit onderzoek werd een aanbestedingsprocedure opgestart met het oog op de continuering van de gratis vrijwilligersverzekering. In het najaar zette ik de eerste stappen naar een decreet over het gecoördineerd Vlaams vrijwilligersbeleid.

De digitale transformatie wil ik maximaal realiseren voor verenigingen. In het kader van mijn ambitie om dienstverlening voor verenigingen te digitaliseren en hun interactie met overheden op verschillende bestuursniveaus daardoor gebruiksvriendelijker en vlotter te maken, werkte ik in de loop van 2022 verder aan de ontwikkeling van het Digitaal Verenigingsloket. Tegen het einde van het jaar realiseerde ik een eerste testversie van het Verenigingsloket. Deze eerste versie is een prototype om de eerste werkende functionaliteiten te kunnen tonen en testen. We werken gestaag verder totdat we het Verenigingsloket publiek

kunnen lanceren. Naast de tijdelijke relancemiddelen, werden in 2022 nog 1,35 miljoen euro recurrente middelen voorzien om de duurzaamheid van het programma op lange termijn te kunnen garanderen.

Ik haakte in op het geïntegreerde plan voor de verdere digitalisering in Vlaanderen in samenwerking met de bevoegde collega-ministers om in de cultuursector een duurzame digitale infrastructuur te kunnen realiseren.

Met mijn collega bevoegd voor het onroerend erfgoed onderzocht ik hoe de vele topstukken aanwezig in monumenten, meer bepaald in kerken en kloosters, in goede staat bewaard kunnen worden. In dit kader keurde de Vlaamse Regering op 25 maart 2022 een subsidieregeling goed voor projecten die de bewaarmstandigheden van topstukken verbeteren. Op basis van dit reglement kunnen kloosters, abdijen of gebedshuizen, erfgoedorganisaties die erkend zijn maar geen werkingssubsidies ontvangen via het Cultureelerfgoeddecreet en die een topstuk beheren, subsidies aanvragen voor de verbetering van de bewaarmstandigheden van topstukken.

In samenwerking met Agentschap Onroerend Erfgoed neemt mijn administratie een regierol op voor een afgestemd depotbeleid voor erfgoed, dat niet enkel inzet op (nieuwe) bewaarplaatsen maar, na waardering en inventarisatie, ook op herbestemmen en afstoten. De grote lijnen van de analyse en visie vermeldde ik in mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed (2021). In april 2022 maakte mijn Departement in samenwerking met het agentschap Onroerend Erfgoed de invulling van de regierol en het afgestemde beleid voor cultureel en onroerend erfgoed bekend aan beide sectoren. Dat gebeurde via een gezamenlijke studiedag en de bijbehorende publicatie 'Samen inzetten op depotuitdagingen'. Ik implementeer het afgestemde beleid verder via de uitvoering van het Cultureel-erfgoeddecreet en het cultureel-infrastructuurbeleid.

We dragen zorg voor ons artistiek en cultureel erfgoed. In lijn met de aanbevelingen van het Rekenhof werk ik in overleg met de experten op het terrein systematisch verder aan de optimalisatie van het management van de Collectie Vlaamse Gemeenschap en verstevigen we de breedte en de kracht van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap. Ik heb hierbij aandacht voor inventarisatie en waardering in functie van een afgestemd depotbeleid. Het verbeter- en inhaaltraject Digitale Collectieregistratie werd systematisch voortgezet. Met het oog op een digitale ontsluiting van de collectie werd in 2022 een fotografieopdracht opgestart. Om de dienstverlening en opvolging van de vele bruiklenen verder te verbeteren wordt werk gemaakt van een digitaal klantenportaal. Eind 2022 werd na een functionele analyse hiervoor een opdracht gegund aan Salesforce. Via een doordacht aankoopbeleid, verankerd in het Kunstendecreet, werd in 2022 de collectie verder uitgebreid met 19 aankopen. Daarnaast konden in 2022, op advies van de Topstukkenraad, een aantal topstukken verworven worden, meer bepaald een bozetto van de hand van Jean Delcour voor het beeld van Jacob de Mindere uit ca. 1690-1691 voor de kerk van Sint-Jacob de Mindere in Luik en vier loten met tekeningen en documenten met betrekking tot de bouw van het KMSKA uit het architectuurarchief van Van Dijk-Winders.

OD A.2.5 Het werkveld informeren over en betrekken bij beleidsontwikkeling en beleidslijnen

Een goede samenwerking met het werkveld is zeer belangrijk. In 2022 werd, op maat van de specifieke deelsectoren, een overleg georganiseerd met zowel informatiedeling als een debat over beleid.

Ik ging in overleg met diverse sectoren, steunpunten en belangenbehartigers voor o.a. de ontwikkeling van een nieuw amateurkunstenbeleid, de optimalisatie van het Decreet voor sociaal-cultureel volwassenenwerk en het Bovenlokaal Cultuurdecreet, en de optimalisatie of integratie in recentere decreten van de

resterende subsidielijnen van het Participatiedecreet en het Decreet voor lokaal cultuurbeleid.

OD A.2.6 Arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden in de cultuursector ondersteunen

Ik voerde in 2022 de afspraken verder uit over de maatregelen uit de zes Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de social/non-profitsectoren en uit de drie Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de kunstensector.

De DAC-projecten en de GESCO-projecten zijn uitdovend. In 2023 worden de laatste subsidies uitgekeerd. De middelen blijven in de sector.

Daarnaast heb ik in 2022 de strijd tegen grensoverschrijdend gedrag onverminderd voortgezet. In het kader van het Actieplan tegen Grensoverschrijdend Gedrag liep de opdracht van de Genderkamer en de ondersteuning van de kunstenaarsbeweging Engagement verder tot eind 2022. Eind 2021 werd een evaluatieonderzoek van het actieplan gegund. Op basis van de resultaten zal verder invulling gegeven worden aan het actieplan.

OD A.2.7 Ondernemerschap en professionalisering in de culturele en creatieve sectoren stimuleren en ondersteunen

Hefboom speelde tijdens de COVID-19-crisis een belangrijke rol door het reguliere instrumentarium aan te passen en te verlengen tot eind 2021. Die flexibiliteit heeft zuurstof gegeven aan de cultuursector voor de terugkeer naar de normale werking. Het afgelopen jaar heeft Hefboom opnieuw de reguliere cultuurkredieten verstrekt om de sector te helpen bij investeringsnoden en behoeften aan werkingskapitaal. Mijn diensten hebben een evaluatie gemaakt van de impact en het belang voor de sector van de beschikbaarheid van Cultuurkredieten en de werking van Hefboom, de coöperatieve vennootschap die deze kredieten in samenwerking met de Vlaamse overheid verstrekt. Ook werd een addendum toegevoegd aan de beheersovereenkomst met Hefboom om haar opdracht om Cultuurkredieten te vertrekken te verlengen tot 2027. Daarnaast heb ik het maximumbedrag dat als Cultuurkrediet ontleend kan worden, opgetrokken tot 125.000 euro om tegemoet te komen aan de stijgende prijzen.

Mijn diensten maakten eveneens een evaluatie van de renteloze kunstlening Kunst aan Zet, waarmee Vlaamse burgers kunst kunnen aankopen van Vlaamse levende kunstenaars. Niettegenstaande de inspanningen en promotiecampagnes van Kunst in Huis om het instrument bekend te maken, werden de doelstellingen niet gehaald en was er geen perspectief op verbetering. De financiële inspanningen van de overheid konden niet langer verantwoord worden. Daarom heb ik beslist om de beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en Kunst in Huis voor de coördinatie en promotie van de renteloze kunstlening, die liep tot eind 2022, niet te verlengen.

In 2022 werd een nieuwe beheersovereenkomst met Cultuurloket afgesloten voor de periode 2023-2027. Op basis van de aanbevelingen van het evaluatierapport van IDEA Consult en in overleg met mijn administratie werden de missie en visie scherper gesteld om ze beter aan te laten sluiten bij de huidige werking. De doelgroep werd beter afgebakend en de SD's en OD's zijn geactualiseerd om leemtes in de werking op te vullen.

PMV bleef net als voorheen een belangrijke partner voor dossiers boven de 100.000 euro en bleef een belangrijke rol opnemen in het EU Invest-verhaal.

Het Departement CJM bleef een actief bestuurslid van het European Creative Business Network (ECBN) om ondernemerschap in de Vlaamse cultuursector in een internationale context te versterken.

Daarnaast onderzocht mijn departement welke rol het kan spelen in de Cultural & Creative Sectors and Industries Knowledge and Innovation Community van het European Institute of Innovation and Technology.

Onder de noemer van ondernemerschap lopen twee vormingstrajecten, namelijk Het Atelier en Leiderschap in Cultuur Lage Landen (Linc LL). LinC LL rondde het derde en laatste jaar van het subsidietraject af in september 2021. De rapporteringstermijn werd verlengd tot eind januari 2022. Het traject dat ingebed was in de Vlaams-Nederlandse samenwerking trok de aandacht omdat een nieuwe generatie culturele leiders is opgestaan die de professionalisering van de Vlaamse cultuursector een boost gaven. Door de unieke positie van dit vormingstraject werd beslist een nieuw subsidietraject te starten. De vervolgeditie van LinC LL startte in 2022 en loopt tot 2025 in samenwerking met de Antwerp Management School/Universiteit Antwerpen en de Universiteit Utrecht in Nederland.

Het vormingstraject Het Atelier rond friendfunding in de cultuursector zou normaal gezien in 2020 zijn derde en laatste jaar ingaan. In 2022 nam Charistar het traject over en gaf het een nieuwe wending, rekening houdend met de verwachtingen van de deelnemers. De resultaten van dit traject werden voorgesteld tijdens het symposium Cultuurzaken georganiseerd door Cultuurloket.

Graydon heeft de financieel-economische impact van de coronacrisis op de culturele en creatieve sectoren onderzocht. Dit onderzoek werd voorgesteld op de vergadering Commissie Cultuur, Jeugd, Sport en Media van 10 maart 2022. In december werd een vervolgstudie gegund aan Graydon die de impact van zowel de nasleep van de coronacrisis, als de energiecrisis en de inflatie tot en met januari 2023 zal onderzoeken. Daarnaast werd het Innovatiemechanisme verder uitgerold. Dit is een eenmalige forfaitaire subsidiestroom gekoppeld aan een zelfevaluatietool dat de cultuursector toeliet in het najaar van 2021 een snelle oriëntatie van het culturele businessmodel te doorlopen. Het Departement verzamelde een grote hoeveelheid data via de zelfevaluatietool en de verantwoording die de begunstigden invulden. Deze data werden in 2022 door BAX geanalyseerd met behulp van Natural Language Processing. Zo werden waardevolle inzichten verzameld over de innovatiematuriteit en de innovatienoden van de culturele en creatieve sectoren.

Een ander belangrijk instrument voor ondernemerschap en het betrekken van private partners blijft de Tax Shelter voor de audiovisuele kunsten enerzijds en voor de podiumkunsten anderzijds. Op 1 augustus 2022 traden een aantal wijzigingen aan de wetgeving in werking en werd ook de uitbreiding van het stelsel naar videospellen goedgekeurd.

SD A.3. Inspelen op opportuniteiten en het cultuurbeleid tijdig bijsturen

OD A.3.1 Een kwalitatieve en objectieve beoordelingsmethodiek garanderen

De Adviescommissies Kunsten, Cultureel Erfgoed en Sociaal-Cultureel Volwassenwerk hebben alle een opdracht voor de kwaliteitsbewaking van de beoordelingsmethodiek, het evalueren van de advisering door beoordelingscommissies en het leveren van beleidsadvies. De specifieke taakstelling van deze adviescommissies was in elk van de decreten echter afwijkend, wat in de praktijk tot een verschillende oriëntatie en werking leidde. Binnen het herijkingstraject werkte mijn administratie afspraken uit om de werking van deze adviescommissies sterker op elkaar af te stemmen.

OD A.3.2 Een platform bieden aan inspirerende praktijken en knowhow binnen de cultuursector

Met verschillende initiatieven die ik in 2022 nam, wil ik zichtbaarheid geven aan wat Vlaanderen op cultureel vlak te bieden heeft.

Met de Ultimas, de Vlaamse cultuurprijzen, wil ik de culturele verdiensten van laureaten in verschillende cultuurdisciplines in de kijker zetten. In 2021 paste ik het decreet betreffende de Cultuurprijzen van de Vlaamse Gemeenschap aan. Cultuurbeleving is immers steeds in beweging. Enkele nieuwe categorieën werden geïntroduceerd (Ultima voor opkomend talent, Ultima voor digitale kunst en een publieksprijs), enkele bestaande geüpdatet of geschrapt. De Ultimas 2021 werden uitgereikt op 10 mei 2022. De toekenning van deze prijzen draagt bij tot de doelstelling en de missie van de Vlaamse overheid om cultuur breed en toegankelijk uit te dragen naar alle Vlamingen.

In 2022 zette ik het platform immaterieelerfgoed.be verder in als instrument om de Inventaris Vlaanderen te ontsluiten. Het platform is een samenwerking tussen de Vlaamse overheid en de Werkplaats Immaterieel Erfgoed. Op het platform worden ook inspirerende praktijken van erfgoedgemeenschappen rond het borgen van immaterieel erfgoed opgenomen in het zogenaamde Register. In 2022 was er opnieuw de jaarlijkse oproep om praktijken te nomineren. Eind 2022 besliste ik zes praktijken toe te voegen aan het Register. Daarmee wil ik de vele vrijwilligers en de actoren uit de cultureel erfgoedsector die dagelijks aan de slag zijn met ons immaterieel erfgoed en bijdragen aan samenhang en gemeenschapsvorming in de kijker plaatsen.

Daarnaast stimuleerde ik sectorspelers om activiteiten op te zetten specifiek gericht op kinderen en families, bijvoorbeeld via Kunstendag voor Kinderen (KvK). Omdat niet alle kinderen van thuis uit in contact komen met kunst, maar wel naar school gaan, lanceerde KvK in 2022 – in de aanloop naar het event – een wedstrijd voor alle kinderen uit de basisschool. Aan die wedstrijd werkten meer dan 100 klassen mee.

Als opvolger van Culture Fast Forward vond in december 2022 Culture Talks plaats, een evenement dat partners en experts uit culturele sectoren en creatieve industrieën samenbrengt met academici en beleidsmakers. Culture Talks wil grenzen verleggen en ertoe bijdragen dat zowel het beleid als de creatieve en culturele sectoren zichzelf blijven uitdagen en heruitvinden. Daarbij wordt onder meer gefocust op innovatie, digitalisering, cultureel ondernemerschap en internationalisering. In 2022 zette Culture Talks het thema 'commons' in de kijker.

SD A.4. Een performant internationaal cultuurbeleid uitbouwen

OD A.4.1 Dialoog tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren

Het Vlaamse cultuurbeleid wordt beïnvloed door internationale tendensen en ontwikkelingen, zoekt de internationale uitwisseling op om zich te benchmarken, te versterken en te vernieuwen, en om de Vlaamse kennis, expertise en excellentie internationale weerklank te geven. De belangrijkste multilaterale kaders voor cultuur worden bepaald door de EU, de UNESCO en de Raad van Europa.

Ik zette in 2022 verder in op actieve deelname aan deze fora op zowel ambtelijk als politiek niveau. Naast bilaterale politieke contacten en multilaterale vergaderingen op ministerniveau, gaat het daarbij ook om ambtelijke opvolging van het EU Werkplan Cultuur (bv. Open Method of Coordination-werkgroepen), conferenties in het kader van de opeenvolgende EU-voorzitterschappen en expertengroepen van de Europese Commissie. Ook ambtelijke bijeenkomsten en expertenvergaderingen in het kader van UNESCO werden bijgewoond, zoals de 17de zitting van het Intergouvernementeel Comité van de UNESCO 2003 Conventie voor het Borgen van Immaterieel Cultureel Erfgoed. Binnen de Raad van Europa en de OESO worden de recente ontwikkelingen rond cultuur van nabij opgevolgd.

ISE B. Investeren in infrastructuur

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten die verband houden met investeren in infrastructuur. Het gaat om de volgende middelen, die bestemd zijn voor:

- het platform Kunst in Opdracht;
- het beheer van de cultuur- en jeugdinfrastructuur, waarvoor de Vlaamse Gemeenschap de eigenaarsverplichtingen draagt.

SD B.1. Bouwen aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid

OD B.1.1 Overzicht krijgen over het infrastructuurlandschap

In 2022 werkte mijn administratie verder aan de inventarisatie van de cultuurinfrastructuur. Na afloop van het voorbereidende traject, werkte mijn administratie een bestek uit op basis waarvan een opdracht werd gegund voor de bouw van de basisinventaris. Voor dit project werden bijkomende middelen beschikbaar gesteld via het relanceplan Vlaamse Veerkracht. Het traject loopt over 2023 en 2024.

OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur

Ik plan een structurele aanpak voor bovenlokale cultuurinfrastructuur en bouw een langetermijnvisie uit. Het is mijn ambitie om een strategisch kader te bieden voor de ontwikkeling en ondersteuning van een innovatieve en sterke cultuurinfrastructuur voor gerichte en efficiënte investeringen en voor een actief zoeken naar strategieën op vlak van verduurzaming en circulariteit, inclusie en kwaliteit van de leefomgeving.

Daarnaast sleutelde ik de bestaande investeringsinstrumenten bij en keek ik naar nieuwe opties. Zo herzag ik, in overleg met de minister bevoegd voor Jeugd, het Besluit van de Vlaamse Regering betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang van 9 juni 2017. In 2022 werd een nieuw subsidiereglement van kracht voor de investeringssubsidies voor sectorale prioriteiten. Voor deze oproep investeerde ik, net zoals in 2021, 2.05 miljoen euro extra vanuit het relanceplan Vlaamse Veerkracht. Ook voor grote cultuur- en jeugdinfrastructuur werkte mijn administratie aan een nieuwe regeling, die in 2023 in werking zal treden. In beide subsidiereglementen kreeg het multifunctioneel, klimaatbestendig en adaptief gebruik van infrastructuur in ruimte en tijd een centrale rol in de beoordelingscriteria.

Daarnaast evalueerde mijn administratie de bestaande financieringsinstrumenten en onderzocht ze welke aanvullende instrumenten geschikt en nuttig kunnen zijn. De bestaande instrumenten bleken al goed afgestemd op de noden van de sector. Voor de Energielening Cultuur en Jeugd startte mijn administratie een vervolgonderzoek op om het instrument te evalueren en waar nodig te verbeteren.

In 2022 werkte ik bovendien verder aan een masterplan voor het beheer, onderhoud en (toekomstig) gebruik van de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap, via het voorbereiden van een strategisch vastgoedplan. Daarin worden de engagementen rond energiebesparing, zoals geformuleerd door de Vlaamse Regering, onderschreven.

OD B.1.3 Inzetten op een transitiebenadering voor duurzaamheid, klimaatadaptatie en circulariteit binnen de cultuursector

Ik droeg bij aan de uitvoering van het Vlaams Energie- en Klimaatplan (VEKP) door te investeren in energiezuinige maatregelen in de eigen cultuurinfrastructuur en via de investeringssubsidies voor energiezuinige maatregelen. Het nieuwe subsidiereglement voor investeringen in sectorale prioriteiten bij cultuur- en

jeugdinfrastructuur met bovenlokaal belang zet in op een bredere benadering van een duurzame transitie binnen de sector. Dat gebeurt via het ondersteunen van infrastructurele maatregelen die inzetten op circulariteit en duurzaam materiaalgebruik, aanpassingen voor gedeeld ruimtegebruik, toekomstgericht en adaptief bouwen en maatregelen voor waterbesparing of het bevorderen van de biodiversiteit in de directe omgeving van de infrastructuur. Zie OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur.

SD B.2. Investeren in duurzame cultuurinfrastructuur

OD B.2.1 Investeren in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur

Ik zag erop toe dat mijn administratie de sector op een heldere manier informeerde over de voorwaarden en uitvoeringsmodaliteiten van het nieuwe subsidiereglement voor sectorale investeringssubsidies voor cultuur- en jeugdinfrastructuur met bovenlokaal belang en over de overgangsregeling voor grote cultuur- en jeugdinfrastructuur.

Via de overgedragen provinciale middelen verleende de Vlaamse Regering in 2022 investeringssubsidies aan de stad Antwerpen (Arenbergschouwburg en FOMU), de stad Hasselt (Bibliotheek Hasselt Limburg) en de stad Tongeren (Gallo-Romeins museum).

De Vlaamse Regering nam in het kader van de relancemaatregelen de beslissing om de geplande projecten voor de Gentse operasite en het nieuwbouwproject voor de tentoonstellingshal BRUSK (met renovatie van de Groeningesite voor de Brugse musea) versneld uit te voeren, samen met nog negen andere concrete projectvoorstellen voor culturele topinfrastructuur en cultuurinfrastructuur van bovenlokaal belang: bouwproject Groeningeabdij Kortrijk, bouwproject Hotel Dumont Antwerpen, bouwproject Kursaal Oostende, bouwproject Schouwburg Kortrijk, bouwproject Museumsite Zwijgershoek Sint-Niklaas, bouwproject De Kopergietery Gent, bouwproject Openbare Bibliotheek Sint-Niklaas, bouwproject Kunstenwerkplaats 'KC Groenplein' Hasselt en bouwproject Parterre CC De Werf Aalst. De meeste van die bouwprojecten gingen in 2022 in uitvoering. Daarnaast werd er binnen het relanceplan een nieuw stimuleringsinstrument opgestart voor het ondersteunen van trajecten voor Kunst in Opdracht in de publieke ruimte.

In 2022 volgde ik de studieopdracht voor de renovatie en restauratie van de Gentse operasite verder op. Dat gebeurde in overleg en samenwerking met de stad Gent. Het infrastructuurproject rond de Bourlaschouwburg in Antwerpen doorliep het vergunningstraject en de aanbesteding en gunning voor de uitvoering van de opdracht in 2023.

Ik onderzocht de overdracht van het Amerikaans Theater met de federale regering met als doel de creatie van een nieuwe Vlaamse culturele pool in Brussel. Ik ging eveneens na of de Ancienne Belgique in dit project een rol kan opnemen.

In 2022 startten de werken voor de duurzame herinrichting van het STUK. Deze werken worden in 2023 opgeleverd.

OD B.2.2 Investeren in eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap

Wat het Kaaitheater betreft, zijn de bouwwerken voor de realisatie van een tweede zaal en de renovatie van de Grote Zaal met geautomatiseerde theatertrekken gestart in 2022. Deze werken zullen twee jaar duren.

In 2022 werkte ik de grondige renovatie van het KMSKA verder af en liepen de bouwkundige werken op hun einde. De Keyserzaal en de kantoorzone werden gerenoveerd en de tuin werd verder aangelegd. Ook de inrichting en de scenografie van de museumruimtes werden afgewerkt. In september opende het museum opnieuw de deuren.

In het kader van het masterplan voor het Kasteel van Gaasbeek werd het onthaalgebouw eind april 2022 volledig opgeleverd. Op 28 juni 2022 werd het gebouw officieel ingehuldigd en in gebruik genomen. Daarnaast zijn de restauratiewerken van de historische interieurs van het kasteel eind 2022 in een eindfase beland.

In 2022 herwerkte ik de projectdefinitie voor het infrastructuurproject voor de bouw van het nieuwe M HKA op de site van de Zuidersluis/het Hof van Beroep in Antwerpen. Dit met het oog op de procedure die ik samen met de Vlaamse Bouwmeester zal lanceren om een ontwerpteam aan te stellen.

SD B.3. Kunst in opdracht en Kunst in de publieke ruimte versterken en uitbouwen

OD B.3.1 Ontwikkelen en monitoring van het instrumentarium Kunst in Opdracht in de publieke ruimte

In 2022 werd een begeleidingstraject opgestart met een aantal Vlaamse publieke actoren die (co-)investeren in de publieke ruimte. Aan de hand van concrete projecten werden de eerste stappen gezet om kennis en expertise over kunst in opdracht in de publieke ruimte te delen, en via peer-to-peeruitwisseling de praktijk hiervoor te versterken. In het kader van de opleidingsmodule voor het professionaliseren van de artistieke bemiddeling gingen twee masterclasses door die een aantal nieuwe krachten voor de pool van artistieke bemiddelaars opleverden. In het kader van het Vlaamse relanceplan werden in 2022 21 projecten geselecteerd voor de bevordering van kwaliteitsvolle realisaties, waarbij zowel de stedelijke als de landelijke publieke ruimte een interessante context bleek om te verrijken met de verbeeldingskracht van de kunstenaar. Samen met de 16 geselecteerde projecten uit 2021 zullen er de komende jaren 37 kunstopdrachten gerealiseerd worden voor een totaal van 3 miljoen euro, verspreid over de publieke ruimte van heel wat steden en gemeenten in Vlaanderen. Uit de gesprekken met het expertenpanel van het stimuleringsinstrument vloeiden bovendien twee rondetafelgesprekken voort, met actoren uit de 13 centrumsteden en een onderzoek over collectievorming van hedendaagse kunstwerken in de publieke ruimte. Met deze initiatieven van het platform Kunst in Opdracht wordt werk gemaakt van mijn ambitie om de verschillende beleidsdomeinen en actoren actief te betrekken bij de verdere ontwikkeling van de materie Kunst in Opdracht in de publieke ruimte, en dit zowel in opvolging van het decreet Kunst in Opdracht als voor het invullen van noden en lacunes die de verschillende onderzoeken aanbrengen.

IV. BELEIDSVELD CULTUUR

ISE C. Culturele organisaties ondersteunen

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten waarmee de werkingssubsidies gefinancierd worden in het kader van de verschillende sectorale decreten en ten gunste van de nominaties in het beleidsveld Cultuur. De middelen voor de intermediaire organisaties uit de verschillende sectorale decreten zijn ondergebracht bij een apart artikel. Er is een apart artikel voorzien voor elke dotatie naar een DAB of een Vlaamse rechtspersoon.

SD C.1. Bijdragen aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap

OD C.1.1 Dialoog met het werkveld opzetten in functie van beleidsontwikkeling (relatie met intermediairen)

Het Departement CJM nam een coördinerende rol op in onderzoek en gaf uitvoering aan het afsprakenkader voor onderzoek dat met de sectorale steunpunten werd opgemaakt.

We zetten in 2022 de efficiëntieoefening in de culturele bovenbouw voort zodat er meer budget naar de basiswerking kan vloeien. Er werd op mijn vraag op regelmatige basis een dialoog georganiseerd om de taakverdeling tussen de verschillende steunpunten ten opzichte van OP/TIL helder en efficiënt te krijgen. Een goede samenwerking tussen OP/TIL en de sectorale steunpunten is cruciaal voor een optimale ondersteuning van het veld.

Cultuurconnect ondersteunt gemeenten bij de digitale uitdagingen van hun cultuurbeleid, met de nadruk op openbare bibliotheken, cultuur- en gemeenschapscentra en met aandacht voor sectoroverschrijdende verbindingen. Afgelopen jaar vierde Cultuurconnect bovendien de voltooiing van het Vlaamse Eengemaakt BibliotheekSysteem. Daarnaast startte Cultuurconnect met het pilootproject Digitaal Podium met drie clusters van podiumhuizen. Cultuurconnect rondde in 2022 ook een visietraject af voor de toekomstige rol van podiumhuizen.

In 2022 werd er in samenspraak met meemoo, Cultuurconnect en publiq aan een visienota gewerkt die middels het programma Digitale Transformatie de basis zal vormen voor een coherente aansturing van de digitale transformatie van de cultuursector. Dit document (zie OD D.3.1 Digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering) is een belangrijke stap in het afstemmen van de werkingen van de vermelde organisaties op elkaar, op de digitale strategie voor de culturele sector (visienota) én op de digitale strategie van Vlaanderen.

Ik werk samen met meemoo voor digitalisering in de erfgoedsector. Zo startte in 2022 de digitaliseringsactie, gecoördineerd door meemoo. Deze actie kadert volledig binnen het relanceproject 'Digitaliseren van collecties' en is opgedeeld in vier lijnen: kranten, fotografisch erfgoed (glasplaten), kwalitatieve digitale reproducties van topstukken en automatische metadatabeschrijving van erfgoedmateriaal. Elke lijn volgt een eigen timing. Meemoo startte de topstukkenlijn in 2022 met de creatie van hoogwaardige fotografische reproducties van circa 360 objecten opgenomen in de Vlaamse Topstukkenlijst. Meemoo startte eveneens met de grondige voorbereiding van de duurzame digitalisering van 40 manuscripten opgenomen in de Lijst. Het einde van de gecoördineerde actie is voorzien voor 2024. Een project dat hierbij aansluit is de integratie van de voormalige provinciale erfgoeddatabanken. In het kader van dit project, dat via het relanceplan Vlaamse Veerkracht een extra impuls kreeg, werden in 2022 de behoeften in kaart gebracht en de functionele analyse afgewerkt. Op basis hiervan werd een eerste marktverkenning opgestart en wordt een bestek uitgewerkt voor de ontwikkeling van een nieuw collectieregistratie- en beheersysteem op maat van

de diverse gebruikers. Meemoo werkt hiervoor nauw samen met de Vlaamse Kunstcollectie (VKC), het steunpunt FARO en mijn administratie.

OD C.1.2 Strategische visienota's uitwerken met duidelijke prioriteiten en keuzes

De Strategische Visienota Kunsten bevat duidelijke aandachtspunten voor de beoordelingscommissies waarop de subsidiedossiers gescreend moeten worden. Bij de beoordeling van de aanvragen van kunstorganisaties voor een werkingssubsidie voor de beleidsperiode 2023-2027 zijn deze aanvraagdossiers voor het eerst getoetst aan de aandachtspunten uit de strategische visienota.

In 2022 gaf ik verder uitvoering aan de beleidsintenties die ik opnam in mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed. Een belangrijke focus lag daarbij in 2022 op de voorbereiding van de beoordelingsprocedure voor de grote cultureel-erfgoedronde 2024-2028. De aanvragen 2024-2028 worden getoetst aan de criteria van het Cultureelerfgoeddecreet. Het beantwoorden aan de prioritair aandachtspunten uit de strategische visienota is daar één van. Aanvragers werden geïnformeerd over deze aandachtspunten. In 2022 zette mijn departement ook verdere stappen in de monitoring van beleidsrelevante gegevens van cultureel erfgoed. Mijn departement startte in het najaar 2021 een traject voor de optimalisering van de dataverzameling rond cultureel erfgoed. In nauwe samenspraak met FARO werden in 2022 de kennisnaden op het vlak van erfgoed in kaart gebracht. Hieraan gekoppeld werd gewerkt aan de optimalisering van de dataverzameling, met name gericht op de aanvragen voor de grote cultureel-erfgoedronde 2024-2028, waarvoor de aanvragen begin 2023 worden ingediend. De te bevragen data werden afgestemd met de sector. Verder werd met FARO en de sector afgestemd met betrekking tot bezoekersregistratie, met het oog op een geoptimaliseerde registratie in de nieuwe beleidsperiode. Dit wordt afgestemd met Toerisme Vlaanderen, omdat zij ook bezoekersgegevens opvragen.

Mijn departement heeft op mijn vraag in 2022 een traject rond het kunstenerfgoed opgezet, gericht op het verder in kaart brengen van wat er is, en het verkennen van de uitdagingen en de raakvlakken. Specifieke aandacht gaat in deze oefening naar de omgang met de nalatenschap van de hedendaagse kunstenaars. Binnen dit traject werd eind 2022 een veldanalyse opgestart van de huidige dienstverleners rond kunstenerfgoed, om het huidige aanbod en toekomstige verbeteringsuggesties voor deze dienstverlening in kaart te brengen. Daarnaast werkte mijn departement dit jaar samen met Cultuurloket om de zakelijke dienstverlening voor artistieke nalatenschappen aan te scherpen. Het zwaartepunt binnen het traject zijn ten slotte de pilootprojecten 'Nalatenschappen Kunstenerfgoed', waarvoor ik eind 2022 een experimenteel subsidiereglement heb gelanceerd. De pilootprojecten starten in het najaar van 2023 en hebben een looptijd van maximaal één jaar. Ze hebben als doel om makers en erfgenamen uit een brede waaier aan kunstendisciplines stappen vooruit te laten zetten rond artistieke nalatenschappen. Door deze pilootprojecten zal de expertise rond de omgang met nalatenschappen voelbaar versterkt worden. Experiment, leren en kennisopbouw staan centraal. De projecten zullen dan ook uitgebreid gedocumenteerd en gedeeld worden met de cultuursector. In samenwerking met FARO en Kunstenpunt zullen de pilootprojecten intensief begeleid worden via een intervisiegroep.

Op beleidsniveau zette ik in op de versterking van de structurele dialoog met verwante beleidsvelden, met name Onroerend Erfgoed.

In 2022 stelde ik mijn geactualiseerde visie op het beleid inzake immaterieel cultureel erfgoed voor. De ambitie blijft om de komende jaren de aandacht voor onze tradities nog te versterken via een verdere uitbouw van de Inventaris Vlaanderen, het internationaal profileren van Vlaams immaterieel erfgoed binnen de UNESCO 2003 Conventie, het ondersteunen van vakmanschap, enz. Rond de geactualiseerde visie verscheen in 2022 een online publicatie, die ook in het Engels

beschikbaar is. Hiermee kunnen we de visie op immaterieel erfgoed en de ambities voor de komende jaren internationaal uitdragen.

In 2022 verkende mijn administratie – in het kader van het project Regiovorming – de nieuwe bovenlokale beleidsruimte om een specifieke bovenlokale cultuurwerking uit te bouwen in het landschap tussen het Vlaamse en het lokale niveau. De focus ligt daarbij op transversale samenwerking(en). Op basis hiervan zal in de loop van 2023 het decretale kader geoptimaliseerd worden.

OD C.1.3 Investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem

In uitvoering van het nieuwe Kunstendecreet behandelde mijn administratie de aanvragen voor één of twee beleidsperiodes van kunstinstellingen en organisaties met specifieke kerntaken. In de eerste helft van 2022 beoordeelden en adviseerden de verschillende beoordelingscommissies de aanvraagdossiers. Ik maakte de subsidiebeslissing bekend op 24 juni 2022. De vijfjarige werkingssubsidies 2017-2021 liepen in beginsel af eind 2021 maar werden met één jaar verlengd tot en met 2022, net als de beheersovereenkomsten met de kunstinstellingen en de organisaties met een specifieke kerntaak. Vanaf 2023 ontvangen 225 kunstorganisaties, 4 organisaties met specifieke kerntaken en 7 kunstinstellingen een werkingssubsidie.

Literatuur Vlaanderen kan voor de periode 2021-2025 – via de daaraan gekoppelde beheersovereenkomst – rekenen op bijkomende middelen. We bouwen aan een breed gedragen én duurzaam taal- en leesbevorderingsbeleid over diverse beleidsdomeinen heen. Literatuur Vlaanderen werkt in deze beleidsperiode vanuit een gezond evenwicht tussen de continuering van de bestaande werking en de uitbouw van nieuwe initiatieven en versterking van bestaande beleidslijnen. Belangrijke aandachtspunten zijn de verdere versterking van de internationale promotie van literatuur, de blijvende inzet op leesbevordering, de focus op de ontwikkeling van beloftevol talent en aandacht voor een inclusieve benadering. De eerste uitreiking van de Boon-literatuurprijzen in maart 2022 voor fictie/non-fictie en kinder- en jeugdliteratuur, het traject rond een gezamenlijk gastlandschap met Nederland op de Leipziger Buchmesse in 2024 en de boekencampagne 'Lezen is Leven' in samenwerking met de boekensector die in de zomer van 2022 werd opgestart, zijn enkele van de concrete initiatieven in het kader van deze aandachtspunten.

In 2022 ging de nieuwe beheersovereenkomst met het VAF/Filmfonds van start. Om de filmsector, die erg te lijden heeft gehad onder de coronacrisis, opnieuw veerkrachtig te maken, startte de nieuwe beleidsperiode met een extra impuls van zes miljoen euro van Vlaamse Veerkracht (bijkomend na een eerdere investering van 4 miljoen euro in 2021) en werd de zekerheid van het Garantiefonds behouden tot het einde van 2022. Het Garantiefonds was een nieuw initiatief binnen het relanceplan Vlaamse Veerkracht en vervulde een belangrijke voorwaarde voor de heropstart van de audiovisuele sector in Vlaanderen, omdat het sinds de uitbraak van de coronapandemie voor producenten financieel onmogelijk geworden was om schade en annuleringskosten als gevolg van pandemieën te verzekeren. De financiële impuls bood dan weer voldoende zuurstof om kwaliteitsvolle Vlaamse films te ondersteunen en om in te spelen op de veranderende vertoningscontext. Naast de tijdelijke relancemaatregelen gaf ik via de nieuwe beheersovereenkomst het VAF/Filmfonds de nodige slagkracht om de productie en distributie van lokale kwaliteitsvolle content te versterken en om verder te bouwen aan een diverse en toekomstgerichte vertoningscultuur. Het VAF bleef zo niet alleen de financiële motor voor onafhankelijke Vlaamse content, maar legde de standaard voor kwaliteit en eerlijke praktijken, stuurde innovatie en internationale samenwerking aan en zorgde voor de verbinding met het publiek. Het filmvertoningsbeleid had in 2022 weer aandacht voor participatie, educatie en toegankelijkheid van het aanbod en bood ruimte voor nieuwe initiatieven of spelers.

Het Cultureelerfgoeddecreet erkent en ondersteunt momenteel 133 organisaties. Hiervan ontvangen 95 organisaties een structurele werkingssubsidie. Het betreft hier zowel collectiebeherende (musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken) als dienstverlenende organisaties (steunpunt, erfgoedcellen, thematische expertisecentra). De aandacht voor de cultureel-erfgoedsector bleef een van mijn prioriteiten. Zoals aangekondigd in het regeerakkoord willen we de financiële inhaalbeweging, die in de vorige regeerperiode is ingezet, versterken. Ter voorbereiding van de nieuwe aanvraagronde 2024-2028 informeerde mijn administratie de sector in 2022 over mijn concrete verwachtingen t.a.v. erkende en gesubsidieerde organisaties.

Sinds 2020 is het KMSKA een extern verzelfstandigd agentschap van de Vlaamse overheid (EVA). De samenwerking met het KMSKA werd verankerd in een samenwerkingsovereenkomst die loopt tot eind 2025. In september 2022 opende het KMSKA de deuren. Het M HKA combineert de werking als cultureel-erfgoedinstelling met een dienstverlenende rol als Centrum voor Beeldende Kunstarchieven.

Het Vlaams Architectuurinstituut heeft een taakstelling binnen het Kunstendecreet en het Cultureelerfgoeddecreet. De huidige beheersovereenkomst binnen het Kunstendecreet liep in principe af eind 2021, maar werd door de wijziging van het Kunstendecreet met één jaar verlengd. In het najaar van 2022 werd de nieuwe overeenkomst onderhandeld, rekening houdend met de beoordeling van de aanvraag voor een werkingssubsidie binnen het Kunstendecreet (2023-2027). De beheersovereenkomst binnen het Cultureelerfgoeddecreet loopt nog tot eind 2023.

Ik bleef investeren in organisaties uit het sociaal-cultureel volwassenenwerk met aandacht voor het civiel perspectief en een samenleving in transitie. 2022 was het tweede jaar binnen de beleidsperiode 2021-2025 van het decreet van 2017. Het mandaat van de pool van externe deskundigen van de vorige beleidsperiode (2016-2020) was afgelopen en in 2022 is er een nieuwe pool samengesteld voor de komende evaluatie- en beoordelingsprocessen. In samenwerking met de administratie startte ik een traject met het oog op de optimalisatie van de decretale processen en procedures. Ook de aangekondigde decreetswijziging in het regeerakkoord werd in 2022 uitgevoerd. Op 25 november keurde de ministerraad het ontwerpdecreet goed.

Ons landschap, rijk aan culturele amateurkunstenorganisaties, verdient mijn speciale aandacht. Als aandrijvers van verbinding, creatie en talentontwikkeling willen wij hen stimuleren tot verdere samenwerkingen op het terrein tussen professionele kunsten, de amateurkunsten en het deeltijds kunstonderwijs. Het jaar 2022 was het tweede jaar van de beleidsperiode 2022-2026 voor de negen koepelorganisaties die het amateurkunstenveld bedienen. Door de werkingssubsidies, verhoogd sinds 2021, konden deze organisaties hun werking uitbreiden, verdiepen en versterken. Een belangrijke opdracht voor deze organisaties is de inzet op talentontwikkeling. Verder werden weer heel wat projectsubsidies toegekend en vonden organisaties en individuen massaal de weg naar het Reglement Talentontwikkeling. In 2022 werd het traject voor een nieuw amateurkunstenbeleid voortgezet met het oog op de ontwikkeling van een nieuw decreet.

In 2022 konden heel wat circusprojecten in goede omstandigheden opgestart worden dankzij een degelijke subsidiëring. Ook de gesubsidieerde werking van circusgezelschappen, -werkplaatsen en -ateliers ging het tweede jaar van de eerste beleidsperiode van start voor de gesubsidieerde circusgezelschappen, -werkplaatsen en -ateliers. Simultaan kwam Circuscentrum voluit tot ontplooiing in zijn recente rol als volwaardig steunpunt voor de circuskunsten. Ik mag zonder meer spreken van een zichtbare impact van de verhoging van het circusbudget en van de structurele middelen in het Circusdecreet op de ontwikkeling en professionalisering van het veld.

Met het Bovenlokaal Cultuurdecreet tekende het Vlaamse cultuurbeleid in 2022 voor de uitbouw van een kwalitatieve, duurzame, diverse en geïntegreerde bovenlokale cultuurwerking. Ik bleef de samenwerking tussen organisaties en lokale besturen en/of intergemeentelijke samenwerkingen aanmoedigen door subsidies voor bovenlokale cultuurprojecten en werkingssubsidies voor intergemeentelijke samenwerkingen en het steunpunt OP/TIL. Omdat de Regiovorming in de toekomst een belangrijke impact zal hebben op het bovenlokale cultuurlandschap, gaf ik het steunpunt voor bovenlokale cultuur OP/TIL een bijkomende opdracht. Het steunpunt zorgde in 2022, maar ook voor de komende jaren, voor begeleiding op maat zodat de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden zich kunnen ontplooiën binnen de grenzen van de referentieregio's.

OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving

In uitvoering van het regeerakkoord heb ik in 2022 de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Erfgoed verder uitgebreid met twee elementen.

Het Topstukkenfonds speelt via aankopen, restauratiesubsidies en overeenkomsten inzake de toegankelijkheid en bewaaromstandigheden, een belangrijke rol bij het borgen en ontsluiten van ons erfgoed van uitzonderlijk belang. Om de financiële slagkracht van het Topstukkenfonds te versterken heb ik in 2022 de dotatie aan het Topstukkenfonds verhoogd met 1.000.000 euro. Hiermee voorzag ik meteen voldoende middelen voor de subsidiëring van de derde fase van de restauratie van het Lam Godsretabel waarvan het bestek gepubliceerd werd in 2022. Dit wordt nauwlettend opgevolgd door de Topstukkenraad en mijn administratie in overleg met mijn collega van Onroerend Erfgoed.

Het ontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang en de Vlaamse Codex Fiscaliteit van 13 december 2013, wat betreft de inbetalinggeving van cultuurgoederen ter voldoening van de erfbelasting, werd op 6 december 2022 ingediend bij het Vlaams Parlement. In 2023 zal het besluit ter uitvoering van dit decreet aan de Vlaamse Regering worden voorgelegd. In 2022 heeft mijn departement voortgewerkt aan het ontwerp van decreet tot invoering van een voorkooprecht voor belangrijke cultuurgoederen bij publieke veilingen om het in 2023 voor goedkeuring aan de Vlaamse Regering voor te leggen.

In 2022 werd het onderzoek van de Universiteit Antwerpen over de samenwerkingsmogelijkheden tussen private spelers en (semi-)publieke cultureel-erfgoedinstellingen voltooid en op de website van het Departement CJM gepubliceerd. De onderzoeksresultaten werden op het symposium van 23 november 2022 aan de belangrijkste stakeholders voorgesteld. Als onderdeel van de uitvoering van het cultureel-erfgoedbeleid ben ik in 2021 in samenwerking met de erfgoedsector gestart met het uitwerken van concepten voor een virtueel museum voor de geschiedenis en cultuur van Vlaanderen. Dit nieuwe museum helpt het geheugen van de samenleving op digitale wijze te borgen en te ontsluiten. In 2022 heb ik prototypes ontwikkeld van hoe het museum er kan uitzien, die ik vervolgens met een brede groep stakeholders heb getest. Ik werkte een redactieplan uit dat ervoor zorgt dat erfgoedactoren een redactionele bijdrage kunnen doen aan het virtueel museum.

SD C.2. Inzetten op goed beheer van organisaties in de cultuursector

OD C.2.1 Kwaliteit, professionaliteit, duurzaamheid en innovatie binnen culturele organisaties stimuleren

Ik wil de principes van goed bestuur uitdragen bij de structureel gesubsidieerde cultuurorganisaties. De kunst- en cultureel-erfgoedinstellingen hebben een voorbeeldfunctie voor de rest van de sector. De kunstinstellingen moeten toonaangevend zijn inzake kwaliteit, publiekswerking, cultureel ondernemerschap

en management en bieden talent ontplooiingskansen aan. Ook van de cultureel-erfgoedinstellingen wordt een toonaangevende werking verwacht, maar dan aangepast aan erfgoedwerking. Daarom werd de toepassing van de Code in 2021 opgenomen in het nieuwe Kunstendecreet en Erfgoeddecreet. In 2022 werd de implementatie ervan via de beoordeling van de beleidsplannen van de kunstenuitvoeringsorganisaties voor de periode 2023-2027 nagegaan. Met de erfgoedronde 2024-2028, waarvan de advisering in 2023 doorgaat, worden de principes van toepassing op de cultureel-erfgoedsector.

Ik zette in 2022 in op de verdere professionalisering van de culturele organisaties binnen de buitendiensten van het Departement CJM.

Het Departement overlegde periodiek met elk van deze buitendiensten om de inhoudelijke en financiële werking op te volgen. Daarnaast vond in het najaar 2022 een gezamenlijke ontmoetingsdag voor alle buitendiensten plaats, waarbij een rondleiding in het depot in Vilvoorde op het programma stond en er tijd was voor intervisie.

Het Kasteel van Gaasbeek sloot in het najaar 2020 de deuren door de werkzaamheden in het kader van het Masterplan Infrastructuur. Tijdens deze sluitingsperiode bouwde het Kasteel van Gaasbeek verder aan een werking die de rol van het kasteel als toonaangevend en publieksgericht museum en erfgoedlaboratorium naar een hoger niveau tilt. De klemtoon ligt op integrale toegankelijkheid. In 2022 bereidde het Kasteel van Gaasbeek de heropening voor.

Ik ben in 2022 blijven inzetten op het duurzaam uitwerken van een vernieuwde inhoudelijke werking van het Frans Masereel Centrum, waarbij optimaal gebruik wordt gemaakt van de nieuwbouw. Er zijn daarnaast stappen ondernomen om de zakelijke werking binnen het DAB-statuuut te optimaliseren.

In 2022 versterkte ik de werking van de Landcommanderij Alden Biesen, onder meer op het vlak van muziekeducatie, oude muziek en opera.

In 2022 versterkte ik het Roger Raveelmuseum, dat vanuit de provincie Oost-Vlaanderen werd overgedragen naar de Vlaamse overheid, door het aanwerven van een financieel medewerker en het optimaliseren van zakelijke processen.

BK C. Budgettair kader voor het begrotingsjaar

CULTURELE ORGANISATIES, MVG excl. DAB

(duizend euro)						
2022	VAK			VEK		
	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
ESR-uitgaven WT, LO, PR	273.480	276.194	276.025	273.480	278.288	277.796
Toe-lagen IS	93.454	106.184	106.183	93.454	106.184	106.183

Overige LE, PA, andere	360	360	359	360	360	359
Totaal	367.294	382.738	382.567	367.294	384.832	384.338

Inhoudelijke toelichting:

Netto nemen de beleidskredieten in deze ISE toe met 15.444 keuro, nl. door de herverdeling van

- + 8.579 keuro uit de indexprovisie
- + 6.107 keuro uit de relanceprovisie naar HB0-1HCA2CX-IS
- + 700 keuro uit ISE D
- + 58 keuro overgedragen saldo op het begrotingsfonds HB0-1HCA2CD-WT

In de uitvoeringscijfers zit het effect van de annulering van openstaande vastleggingen uit vorige jaren. Daardoor werden in het boekhoudsysteem kredieten gecreëerd op budget 2021. Deze virtuele kredieten werden geblokkeerd zodat ze niet verkeerdelijk werden aangewend. Het gaat om een bedrag van 65 keuro. De effectieve VAK uitvoering bedraagt dus niet 363.871 keuro, maar 363.936 keuro. Op de volgende begrotingsartikels zijn hieronder de uitvoeringscijfers gecorrigeerd, nl. HB0-1HCA2CA-WT en HB0-1HCA2CC-WT.

BK C.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media

Ontvangstenartikelen

HB0-9HCATCD-OW – VLAAMS CULTUREEL CENTRUM VOEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel bevat alle ontvangsten voortvloeiend uit activiteiten die het Vlaams Cultureel centrum te Voeren uitoefent, zoals opbrengsten uit de verhuur van lokalen, inrichten van culturele manifestaties, verkoop van voedsel en drank, e.a.

Dit ontvangstenartikel voedt begrotingsartikel HB0-1HCA4CD-WT.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)			
2022	AO	TO	LO
2e BA	0	40	0
BU	0	22	0

Inhoudelijke toelichting:

De inkomsten liggen lager dan geraamd omdat sinds begin 2022 het VCC Voeren geen ontvangsten meer heeft uit terugbetalingen voor energiekosten van de provincie Limburg voor het gebruik van het Veltmanshuis als schooltje. Er werd een overeenkomst ter bede afgesloten en de provincie betaalt haar energiekosten nu rechtstreeks aan de leveranciers.

Daarnaast waren de inkomsten uit verhuur begin 2022 nog niet helemaal op hetzelfde niveau als vóór de pandemie.

Uitgavenartikelen

HB0-1HCA2CA-WT – KUNSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de meerjarige ondersteuning van kunstenuorganisaties. Het gaat om de meerjarige subsidies in kader van het Kunstendecreet, de subsidies voor samenwerking BOZAR, de werkingssubsidies voor deSTUDIO, het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek en Theater Stap, het Emile Verhaerenmuseum en de indexatie van de erfpachtvergoeding voor Kaaitheater.

(duizend euro)						
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	113.187	111.388	111.303	113.187	111.388	111.303

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsronde verminderde het beschikbare budget met netto 1.799 keuro ten gevolge van volgende herverdelingen:

- + 1.539 keuro uit de indexprovisie
- + 80 keuro afkomstig van het toelageartikel van Literatuur Vlaanderen voor de nominatieve subsidie aan de gemeente Puurs Sint-Amands voor de werking van het Emile Verhaerenmuseum
- + 81 keuro afkomstig van eenmalige onderbenutting op HB0-1HCA2CE-WT voor de ongedekte meerkost op de factuur van de erfpachtvergoeding Kaaitheater
- 2.900 keuro naar het toelageartikel van Z33, dat sinds 2022 behoort tot de consolidatiekring, waardoor de werkingssubsidie via een interne stroom moet worden toegekend
- 599 keuro van eenmalige onderbenutting op de kredieten voor de werkingssubsidies in uitvoering van het kunstendecreet WS kunsten en voor de subsidie aan Bozar; deze kredieten worden herverdeeld naar verschillende begrotingsartikelen om verschillende buitendiensten te ondersteunen in hun werking gelet op de gestegen energiekost

Na herverdeling bedraagt de uitvoering 99%, de onderbenutting 85 keuro (VAK-creatie door verkeerde verwerking creditnota's)

HBO-1HCA2CA-LE – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - KUNSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de erfpachtvergoeding voor het Kaaitheater.

(duizend euro)						
2022	2e BA			2e BA-JR		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	360	360	359	360	360	359

Inhoudelijke toelichting:

Volledige uitvoering zoals voorzien.

HBO-1HCA2CB-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de werkingssubsidie aangerekend aan cultureel-erfgoedorganisaties.

In hoofdzaak gaat dit over in totaal honderdtal werkingssubsidies op het Cultureelerfgoeddecreet aan volgende organisaties:

- Collectiebeherende organisaties: 23 musea en 7 culturele archieven en 1 erfgoedbibliotheek die ingedeeld zijn bij het Vlaamse niveau, 22 musea en 2 culturele archieven die ingedeeld zijn bij het regionale niveau.
- Dienstverlenende organisaties: 11 organisaties die een werkingssubsidie ontvangen voor een landelijke dienstverlenende rol en 27 Cultureel-erfgoedconvenants voor de ondersteuning van het (boven)lokale cultureel-erfgoedbeleid.
- Een organisatie die de cultureel-erfgoedwerking opneemt voor het immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen.
- 3 cultureel-erfgoedtijdschriften die gecontinueerd worden
- n in afwachting van het tijdschriftenbeleid.

Daarnaast worden nog er volgende werkingssubsidies toegekend buiten het Cultureelerfgoeddecreet:

- Vzw Voor Vrede, Vrijheid en Verdraagzaamheid voor de cultureel-erfgoedwerking van het IJzertorenmemoriaal (op basis van het Memoriaaldecreeet). Voor deze werking start vanaf 2022 een nieuwe 5-jarige beleidsperiode 2022-2026.
- De continuering van de werkingen van de voormalige provinciale instellingen of taken: Mu.Zee, collectie Bulskampveld (overeenkomst met CAG), Architectuurarchief provincie Antwerpen (overeenkomst met VAi), beheer museum Lijsternest (overeenkomst met Letterenhuis);
- Verderzetting van het convenant met de stad Mechelen i.v.m. het Erfgoedcentrum Lamot (2018-2019). Conform de afspraken die gemaakt werden in kader van de erfgoedronde 2019-2023 zal dit bedrag verder gecontinueerd worden voor de periode 2020-2023.
- Studiecentrum Vlaamse Muziek voor de periode 2019-2023.
- Archief en museum van het Vlaamse leven te Brussel (AMVB) voor de periode 2019-2023.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	45.751	45.731	45.731	45.751	45.731	45.731

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsronde verminderde het beschikbare budget met netto 20 keuro ten gevolge van volgende herverdelingen

- + 550 keuro uit de indexprovisie
- 500 keuro naar het toelageartikel KMSKA
- 70 keuro; samen met de herverdeelde kredieten van HB0-1HCA2CA-WT worden deze kredieten ingezet op verschillende begrotingsartikels om verschillende buitendiensten te ondersteunen in hun werking gelet op de gestegen energiekost

HB0-1HCA2CC-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - SOCIAAL-CULTUREEL WERK

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden de uitgaven aangerekend die kaderen in de structurele ondersteuning van organisaties in het sociaal-cultureel volwassenenwerk en de amateurkunsten. Vanaf 2021 worden ook de werkingssubsidies in uitvoering van het Circusdecreet op dit artikel aangerekend.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	85.475	89.451	89.447	85.475	89.451	89.425

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsronde vermeerde het beschikbare budget met 3.976 keuro ten gevolge van herverdeling uit de indexprovisie.

HB0-1HCA2CD-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - BUITENDIENSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit budget wordt aangewend voor het financieren van de werkingskosten van de drie buitendiensten, nl. het Vlaams Cultureel Centrum van Voeren, van het Roger Raveelmuseum van Het Lijsternest.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	290	601	592	290	601	570

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsronde vermeerderde het beschikbare budget met in totaal 311 keuro ten gevolge van volgende herverdelingen:

- + voor de buitendiensten worden extra kredieten herverdeeld als ondersteuning in hun werking gelet op de gestegen energiekost, 5 keuro voor het cultuurcentrum Voeren, 6 keuro voor het Lijsternest en 10 keuro voor het Roger Raveelcentrum
- + 290 keuro van onderbenutting op het toelageartikel van de DAB Gaasbeek in functie van de financiering van een deel van de schadevergoeding in het dossier variabele subsidies Asse

Met de beschikbare middelen werden in totaal volgende bedragen uitgegeven voor de werkingsuitgaven van onderstaande buitendiensten:

	Bedrag in €
VLAAMS CULTUREEL CENTRUM IN VOEREN	57.528,96
ROGER RAVEELMUSEUM	215.262,97
LIJSTERNEST	52.908,30
SCHADEVERGOEDING DOSSIER VARIABELE SUBSIDIE ASSE	266.000,00
TOTAAL	591.700,23

HBO-1HCA4CD-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - VLAAMS CULTUREEL CENTRUM VOEREN**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit begrotingsfonds worden gebruikt om een deel van de uitgaven te doen voor het Cultuurcentrum Voeren. Dit begrotingsartikel wordt gevoed vanuit het ontvangstenartikel HBO-9HCATCD-OW dat alle ontvangsten bevat die voortvloeien uit activiteiten die het Cultureel Centrum uitoefent.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	37	95	26	37	95	23

Inhoudelijke toelichting:

Het overgedragen saldo van 73 keuro is door de ontvangsten van 22 keuro gestegen tot 95 keuro. Daarvan is effectief 26 keuro uitgegeven.

HB0-1HCA2CE-WT - CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - BOVENLOKAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Hier zijn de middelen gealloceerd voor de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden in het kader van het nieuwe decreet betreffende bovenlokale cultuurwerking en de middelen voor de onroerend erfgoedcentra, met name de provinciale archeologische musea in Oost-Vlaanderen.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	5.710	5.494	5.493	5.710	5.494	5.493

Inhoudelijke toelichting

Buiten begrotingsronde verminderde het beschikbare budget met in totaal 216 keuro van eenmalige onderbenutting. Deze middelen werden herverdeeld als volgt:

- 81 keuro naar HB0-1HCA2CA-WT voor de ongedekte meerkost op de factuur van de erfpachtvergoeding Kaaitheater
- 75 keuro naar het toelageartikel van het MHKA voor het project Imagine Ukrain
- 60 keuro naar HB0-1HCA2CE-WT voor de verhoging van de werkingssubsidie van het Vlaams circuscentrum

HB0-1HCA2CF-WT - CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel komen de middelen voor de werking van de intermediaire organisaties of de bovenbouworganisaties met name Socius, FOV, VGTC, Vlaams Centrum voor Circuskunsten, Cultuurconnect, Faro, het Kunstenpunt, het Cultuurloket en het Steunpunt Bovenlokale Cultuur OP/Til.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	22.030	22.434	22.433	22.030	24.160	24.159

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsronde steeg het beschikbare budget met netto 61 keuro door volgende herverdelingen:

- + 344 keuro VAK en VEK uit de indexprovisie
- + 60 keuro afkomstig van HB0-1HCA2CE-WT voor de verhoging van de werkingssubsidie van het Vlaamse circuscentrum
- + 1.726 keuro VEK uit de relanceprovisie, om de VEK-impact van de vastleggingen met relance-middelen op te vangen.

HB0-1HCA2CH-WT – MUSEUM VLAAMSE GESCHIEDENIS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de uitgaven aangerekend die betrekking hebben op het op te starten traject om onze Vlaamse geschiedenis te ontsluiten in een museum voor de geschiedenis en cultuur van Vlaanderen.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	1.000	1.000	1.000	1.000	1.368	1.092

Inhoudelijke toelichting:

Kredieten wijzigen niet buiten begrotingsronde.

HB0-1HCA2CK-IS – Z33

Korte inhoud begrotingsartikel:

Z33 ontvangt als kunstencentrum actuele kunst, design en architectuur een werkingssubsidie in kader van het Kunstendecreet voor de periode 2017-2022. Sinds 2022 is de organisatie opgenomen in de consolidatiekring.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	0	2.900	2.899	0	2.900	2.899

Inhoudelijke toelichting:

Aangezien Z33 vanaf 2022 tot de consolidatiekring behoort dient de werkingssubsidie via een interne stroom toegekend te worden. Daarom werd er 2.900 keuro VAK en VEK herverdeeld van HB0-1HCA2CA-WT

HB0-1HCA2CL-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - EVA VZW KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de toelage van de EVA vzw Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) aangerekend.

Het KMSKA is een van de topmusea en Vlaanderen en beschikt over een collectie met internationale uitstraling. De instelling is aangeduid als Cultureel-erfgoedinstelling ('grote instelling') op het Cultureelerfgoeddecreet en is tegelijk één van de eigen culturele instellingen van de Vlaamse Gemeenschap. Het museum was jarenlang gesloten wegens verbouwingen en heropende in het najaar van 2022.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	8.312	9.512	9.512	8.312	9.512	9.512

Inhoudelijke toelichting:

Zie toelichting infra, bij de begroting van de EVA VZW Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Overige entiteiten onder toezicht).

HB0-1HCA2CM-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - BEHEER KUNSTSITE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor het gebouwbeheer van Kunstsit deSingel.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	2.324	2.624	2.624	2.324	2.624	2.624

Inhoudelijke toelichting

Kredieten stijgen met 300 keuro buiten begrotingsronde als bijkomende ondersteuning voor hun werking gelet op de gestegen energiekost.

HB0-1HCA2CN-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DAB FRANS MASEREEL CENTRUM

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan het Frans Masereel Centrum (FMC) aangerekend.

Het Frans Masereel Centrum ondersteunt hedendaagse beeldende kunstenaars in de ontwikkeling van kwaliteitsvolle, artistieke grafische projecten en in het onderzoek naar nieuwe technische en artistieke mogelijkheden in grafiek. Door middel van residenties, masterclasses, tentoonstellingen en het ontsluiten van de collectie stimuleert het FMC het gebruik van het medium grafiek (het gedrukte beeld) in de hedendaagse kunsten.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	672	687	687	672	687	687

Inhoudelijke toelichting:

Zie toelichting infra, bij de begroting van DAB Frans Masereel Centrum

HB0-1HCA2CO-IS – VLAAMSE RADIO- EN TELEVISIEOMROEP

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de betaling van de personeelsleden van de nv VRT, die bij Brussels Philharmonic/Vlaams Radio Koor tewerkgesteld zijn.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	206	219	219	206	219	219

Inhoudelijke toelichting

Buiten begrotingsronde evolueerde het budget ten gevolge van de herverdeling van 13 keuro uit de indexprovisie.

HB0-1HCA2CP-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DAB LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan de DAB Landcommanderij Alden Biesen aangerekend.

De Landcommanderij Alden Biesen in Bilzen, gebouwd door de Duitse ridderorde, is een internationaal cultuur- en congrescentrum van de Vlaamse overheid. De site heeft, naast een aanbod als vergader- en congrescentrum, een uitgebreide culturele programmatie met focus op muziek en vertelkunst. Alden Biesen is een schitterende erfgoedsite gesitueerd in het Haspengouwse landschap, een trekpleister voor vele natuur- en cultuurtoeristen.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	2.428	2.503	2.503	2.428	2.503	2.503

Inhoudelijke toelichting

Zie toelichting infra, bij de begroting van DAB Landcommanderij Alden Biesen

HB0-1HCA2CQ-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DAB KASTEEL VAN GAASBEEK

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aangerekend voor de DAB Kasteel van Gaasbeek.

Het Kasteel van Gaasbeek is een historisch gebouw met een rijke kunstverzameling. Het werd in 1921 door de laatste eigenares aan de Belgische staat geschonken, waarna het als museum voor het publiek werd opengesteld. In 1980 werd het, samen met het parkdomein van 49 ha. overgedragen aan de Vlaamse Gemeenschap. Het kasteeldomein maakt deel uit van het Departement CJM, terwijl het omliggende domein onder het beheer valt van het Agentschap Natuur en Bos.

Het Kasteel van Gaasbeek is een erkend museum dat een culturele werking ontplooit op basis van een wisselwerking tussen erfgoed, hedendaagse kunst en andere kunstdisciplines (theater, muziek, literatuur ...).

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	1.672	1.489	1.489	1.672	1.489	1.489

Inhoudelijke toelichting

Zie toelichting infra, bij de begroting van DAB Kasteeldomein Gaasbeek.

HB0-1HCA2CR-IS – MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aangerekend voor het Museum van Actuele Kunst te Antwerpen (M HKA).

Het M HKA werd in 1987 door de Vlaamse Gemeenschap opgericht. Doel van de vzw vormt de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de uitbouw van een eigen vaste museale collectie en werking.

Aan het M HKA werd een voorbeeldfunctie toebedeeld, dit zowel op het vlak van museale werking als op het vlak van hedendaagse beeldende kunst. Het M HKA is aangeduid als cultureel-erfgoedinstelling op het Cultureelerfgoeddecreet.

Tussen het MHKA en de Vlaamse Gemeenschap is er een beheersovereenkomst gesloten voor de periode 2019-2023.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	5.580	6.111	6.111	5.580	6.111	6.111

Inhoudelijke toelichting:

Zie toelichting infra, bij de begroting van Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen (Overige entiteiten onder toezicht).

HB0-1HCA2CS-IS – ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit begrotingsartikel bevat de toelage van het Antwerp Symphony Orchestra ter uitvoering van de beheersovereenkomst 2017-2022.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	8.991	8.991	8.991	8.991	8.991	8.991

Inhoudelijke toelichting:

Zie toelichting infra, bij de begroting van Antwerp Symphony Orchestra (Overige entiteiten onder toezicht).

HB0-1HCA2CT-IS – KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL EN LETTEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	585	585	585	585	585	585

Inhoudelijke toelichting:

Kredieten wijzigen niet buiten begrotingsronde.

HBO-1HCA2CU-IS – DE SINGEL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw deSingel ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	6.222	6.355	6.355	6.222	6.355	6.355

Inhoudelijke toelichting:

Zie toelichting infra, bij de begroting van deSingel (Overige entiteiten onder toezicht).

HBO-1HCA2CV-IS – OPERA BALLEET VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw Opera Ballet Vlaanderen ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	26.932	28.407	28.407	26.932	28.407	28.407

Inhoudelijke toelichting:

Zie toelichting infra, bij de begroting van Opera Ballet Vlaanderen (Overige entiteiten onder toezicht).

HBO-1HCA2CW-IS – LITERATUUR VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan Literatuur Vlaanderen ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	9.544	9.464	9.464	9.544	9.464	9.464

Inhoudelijke toelichting:

Zie toelichting infra, bij de begroting van Literatuur Vlaanderen (Overige entiteiten onder toezicht).

HB0-1HCA2CX-IS – VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (FILMFONDS)

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit begrotingsartikel bevat de toelage die uitbetaald wordt aan het Filmfonds van het VAF.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	18.423	24.774	24.774	18.423	24.774	24.774

Inhoudelijke toelichting:

Zie toelichting infra, bij de begroting van Vlaams Audiovisueel Fonds (Overige entiteiten onder toezicht).

HB0-1HCA5CY-IS – TOPSTUKKENFONDS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage (en vastleggingsmachtiging) aangerekend voor het Topstukkenfonds, opgericht in uitvoering van het Topstukken-decreet. De doelstelling van het Topstukkenfonds is drieledig:

- Verwerving van topstukken die met uitvoer bedreigd worden;
- Verwerving van cultuurgoederen van 'topstukkenniveau';
- Restauratiesubsidies voor topstukken tot maximum 80% van de restauratiekosten.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU

Uitgaven	1.563	1.563	1.563	1.563	1.563	1.563
-----------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Inhoudelijke toelichting:

Zie toelichting infra, bij de begroting van het Topstukkenfonds (Overige entiteiten onder gezag).

2. DAB's

2.1. DAB Kasteel van Gaasbeek

Ontvangstenartikelen

De toelage (HBD-2HCAAZZ-OI) bedroeg 1.489 keuro, wat lager lag dan wat oorspronkelijk werd geraamd. Dit is te verklaren door dat het budget voor het heropeningsproject eind 2022 werd teruggevorderd. Dit budget vloeit in 2023 wel weer terug.

De eigen inkomsten van Kasteel van Gaasbeek (HBD-2HCAACB-OW) bedroegen 102 keuro. Het Kasteel van Gaasbeek was in 2022 gesloten, waardoor er slechts een beperkte bron aan ticketinkomsten werden geregistreerd. Verder bestonden de eigen inkomsten voor de meerderheid uit schenkingen en diverse inkomsten. De eigen inkomsten vielen lager uit dan verwacht.

De werking en toelage – Cultureel Erfgoed (HBD-2HCAACB-WT) was licht negatief, 2 keuro.

Uitgavenartikelen

De loonkosten (HBD-3HCA2CB-LO) bedroegen 964 keuro VAK en 958 keuro VEK. Dit lag lager dan geraamd.

De werkingskosten (HBD-3HCA2CB-WT) bedroegen 626 keuro VAK en 560 keuro VEK. Dit lag lager dan geraamd. In 2022 werden enkele kosten vastgelegd, die voor een groot deel later vereffend zullen worden.

2.2. DAB Landscommanderij Alden Biesen

Ontvangstenartikelen

De toelage (HBE-2HCAAZZ-OI) bedroeg 2.503 keuro.

De eigen inkomsten van Alden Biesen (HBE-2HCAACB-OW) lagen hoger dan geraamd en bedroegen 1.025 keuro. Dit is te verklaren door de goede heropstart na de coronamaatregelen.

De werking en toelage – Cultureel Erfgoed (HBE-2HCAACB-WT) was licht negatief, 4 keuro.

Uitgavenartikelen

De loonkosten (HBE-3HCA2CB-LO) bedroegen 2.264 keuro VAK en 2.252 keuro VEK. Dit lag hoger dan geraamd doordat de uitgaven voor ecocheques en niet-opgenomen vakantiedagen niet was voorzien.

De werkingskosten (HBE-3HCA2CB-WT) bedroegen 1.307 keuro VAK en 1.308 keuro VEK. Dit lag in de lijn van de verwachtingen.

2.3. DAB Frans Masereel Centrum

Ontvangstenartikelen

De toelage (HBK-2HCAAZZ-OI) bedroeg 687 keuro.

De eigen inkomsten van het Frans Masereel Centrum (HBK-2HCAACB-OW) bedroegen 145 keuro. Dit lag in de lijn van de verwachtingen.

De werking en toelage – Cultureel Erfgoed (HBK-2HCAACB-WT) was licht negatief, 4 keuro.

Uitgavenartikelen

De loonkosten (HBK-3HCA2CB-LO) bedroegen 491 keuro VAK en 488 keuro VEK. Dit lag in de lijn van de verwachting.

De werkingskosten (HBK-3HCA2CB-WT) bedroegen 352 keuro VAK en 374 VEK. De VAK- als VEK-besteding lagen hoger dan geraamd.

3. Overige entiteiten onder gezag

3.1. Eigen Vermogen Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Het Eigen Vermogen opgericht bij het Koninklijk Besluit van 22 september 1931 en waarvan de huidige werking wordt bepaald volgens hoofdstuk 6 van het decreet "houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur van van 29 maart 2019 om werken te laten uitvoeren in het belang van de vereniging zonder winstoogmerk Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en de kunstwerken die deze vereniging beheert. Daartoe mag het Eigen Vermogen middelen werven en schenkingen en legaten ontvangen.

Omdat met de oprichting van de vzw KMSKA en de heropening van het museum, de activiteiten van het Eigen Vermogen zullen overgenomen worden door het museum zelf, is de werking uitdovend. In de loop van 2023 wordt de opheffing van het Eigen Vermogen bekeken.

Ontvangsten

De opbrengsten bedragen 91 keuro. Omwille van het uitdoven van de werking is er een daling tegenover 2022 (323 keuro).

Uitgaven

De uitgaven bedragen 522 keuro. Het eigen vermogen eindigt daardoor met een tekort van 431 keuro (432 keuro inclusief financiële kosten). Dat ligt ook in de lijn van de verwachtingen aangezien het de bedoeling is om met de resterende reserves de lopende engagementen af te werken. Eventuele overschotten na de opheffing zullen overgedragen worden aan het KMSKA.

3.2. Topstukkenfonds

Het Topstukkenfonds is opgericht in uitvoering van het Topstukkendecreet. De doelstelling van het Topstukkenfonds is drieledig:

- Verwerving van topstukken die met uitvoer bedreigd worden;
- Verwerving van cultuurgoederen van 'topstukkenniveau';
- Restauratiesubsidies voor topstukken tot maximum 80% van de restauratiekosten.

Om de verwerving van topstukken en belangrijke restauraties mogelijk te maken is het noodzakelijk dat de niet aangewende middelen (VAK) kunnen worden overgedragen en worden toegevoegd aan de middelen van het volgende begrotingsjaar. In dit kader is het ook noodzakelijk dat er een ruiter op de machtiging (VAK) is ingeschreven in de begroting.

Ontvangsten

De dotatie van 563.000 euro werd éénmalig verhoogd tot 1.563.000 euro.

Uitgaven

Op het Topstukkenfonds werden in 2022 drie topstukken aangekocht voor een totale waarden van 531.110 euro. Er werden in totaal voor 285.827 euro restauratiesubsidies voor fysische ingrepen op topstukken (elf projecten).

4. Overige entiteiten onder toezicht

4.1. Antwerp Symphony Orchestra

Antwerp Symphony Orchestra is één van de zeven kunsteninstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning werden in een beheersovereenkomst voor 2017-2022 geconcretiseerd. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

Hoewel er ook in 2022 nog impact was van de corona-maatregelen, konden de begrote eigen inkomsten (ESR 16) voor 2022 bijna integraal worden gerealiseerd. De begrote inkomsten uit tax shelter (ESR 38) werden uiteindelijk zelfs licht (met 3%) overschreden. De werkingstoelage op basis van het Kunstendecreet bedroeg 8.991 keuro, een stijging met 240 keuro omwille van indexering.

Uitgaven

Door de corona-impact liggen de loonkosten (ESR 11) 865 keuro en de werkingskosten (ESR 12) 204 keuro lager dan begroot. Door hogere ontvangsten en lagere uitgaven wordt de reserve aangevuld met 81 keuro.

4.2. deSingel vzw

deSingel vzw is één van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning werden in een beheersovereenkomst voor 2017-2022 geconcretiseerd. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

Hoewel de impact van de corona-maatregelen ook in 2022 nog doorwerkte, konden de weliswaar voorzichtig begrote eigen inkomsten (ESR 16) voor 2022 ruim worden gerealiseerd (2.642 keuro). De werkingstoelage op basis van het Kunstendecreet bedroeg 6.355 keuro. De al begrote intering op de reserve valt met 533 keuro wel wat hoger uit dan begroot.

Uitgaven

De loonkost (ESR 11) van 2.591 keuro en de werkingskosten (ESR 12) van 6.924 keuro liggen in lijn met de begrote kosten. Enkel de investeringskosten liggen aanzienlijk hoger dan begroot, maar blijven met 119 keuro beperkt. De totale uitgaven liggen met 9.634 keuro dan ook in lijn met de begroting (+2%).

4.3. EVA KMKSA

Op 26 januari 2018 bekrachtigde de Vlaamse Regering het 'decreet tot oprichting van het privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen in de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk'.

Het KMSKA was lange tijd gesloten wegens verbouwwerken en heropende in het najaar van 2022.

Ontvangsten

De ontvangsten voor 2022 bedroegen 18.065 keuro. Ten gevolge van de heropening van het museum is er een significante stijging tegenover 2021 (8.277 keuro).

Uitgaven

Door de heropening zijn eveneens de kosten gestegen naar 14.100 keuro (tegenover 8.183 keuro in 2021).

Aan het einde van het boekjaar was er een positief saldo van 3.965 keuro. Het positieve saldo is hoofdzakelijk te wijten aan het succes van de heropening waarbij er veel meer bezoekers het museum bezochten dan initieel verwacht.

4.4. Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) vzw

Het M HKA werd in 1987 door de Vlaamse Gemeenschap opgericht. Doel van de vzw vormt de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de uitbouw van een eigen vaste museale collectie en werking.

Aan het M HKA werd een voorbeeldfunctie toebedeeld, dit zowel op het vlak van museale werking als op het vlak van hedendaagse beeldende kunst. Het M HKA is aangeduid als cultureel-erfgoedinstelling op het Cultureelerfgoeddecreet.

Ontvangsten

De ontvangsten bedroegen in totaal 7.550 keuro. Dat is een stijging tegenover 2021 (7.162 keuro), voornamelijk te wijten aan een stijging van de omzet en de andere bedrijfsopbrengsten.

Uitgaven

De uitgaven stijgen significant in 2022 naar 8.096 keuro (van 7.081 keuro in 2021). Doordat de kosten sneller stijgen dan de opbrengsten werd het jaar afgesloten met een negatief saldo van 546 keuro, rekening houdend met de financiële kosten (12 keuro) eindigt het negatieve saldo op 558 keuro.

4.5. Opera Ballet Vlaanderen (OBV) vzw

Opera Ballet Vlaanderen is één van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning werden in een beheersovereenkomst voor 2017-2022 geconcretiseerd. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

Hoewel er ook in 2022 nog impact was van de corona-maatregelen, konden de begrote eigen inkomsten (ESR 16) voor 2022 voor 90% worden behaald. De inkomsten uit tax shelter (ESR 69) lagen aanzienlijk hoger (+33%) dan begroot. Ook de werkingstoelage Kunstendecreet steeg omwille van indexering.

Uitgaven

De loonkosten (ESR 11) lagen slechts marginaal hoger dan begroot. De werkingskosten (ESR 12) lagen wel aanzienlijk hoger dan begroot (+41%), dit had met name te maken met een erg voorzichtige prognose omwille van de corona-impact. De stijgende werkingskosten werden wel deels opgevangen door de veel lager dan voorziene investeringen (-1513 keuro of -80% lager dan begroot). Over 2022 werd door de hogere inkomsten en de beperkte investeringen een bijkomende reserve van 362 keuro aangelegd.

4.6. Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) vzw

Sinds 1 januari 2022 zijn de nieuwe beheersovereenkomsten voor het Filmfonds, het Mediafonds en het Gamefonds in werking getreden.

Ontvangsten

Toelagen (codes 46.xx):

De basistoelage van 18.423k euro voor het Filmfonds werd buiten begrotingsronde verhoogd met een herverdeling van 244k euro uit de indexprovisie, 6.000k euro aan relance-kredieten voor de uitvoering van het project 154 Investeringsfilmsector en 106k euro aan relance-kredieten voor de uitvoering van het project 153 Garantiefonds Film.

De VIA-subsidie werd opgetrokken van 91k euro naar 150k euro in 2022 (+59k euro).

Eigen inkomsten (overige codes): de eigen ontvangsten zijn t.o.v. BA 2022 gestegen met 2.012k euro. De grote stijging zit voornamelijk op code 38.10 (+1.869k euro) waar er 305k euro extra middelen werd ontvangen via de dienstenverdelers en niet-lineaire omroeporganisaties die een bijdrage leveren aan het Mediafonds. Deze middelen werden voorzichtig begroot op 300k euro. Daarnaast waren er in 2022 voor 1.564k euro aan inkomsten door het vrijgeven van eerder toegekende steun en exploitatie-inkomsten. Inkomsten via vrijgaven en exploitatie-inkomsten worden opnieuw besteed aan subsidies voor nieuwe projecten die hebben ingediend in 2022. Code 16.xx is toegenomen met 69k t.o.v. BA 2022.

Uitgaven

Personeel (codes 11.xx): de personeelskosten zijn met een 363k EUR toegenomen t.o.v. BA 2022. Deze toename is voornamelijk te wijten aan enkele personeelsverschuivingen en de vele indexaties in 2022.

Werkingskosten (codes 12.xx): de werkingskosten van het VAF lagen in 2022 hoger dan begroot (+183k EUR). De werkingskosten binnen het VAF bestaan uit 2 grote luiken:

- Algemene werkingskosten (10k EUR): dit betreft de Algemene werkingskosten (excl. personeelskost) van het VAF voor de uitvoering van haar taken. De algemene werkingskosten liggen hoger omwille van enkele indexaties en hogere energiekosten. Kosten voor ICT zijn ook sterk toegenomen omwille van het wegvallen van een inhouse ICT-coördinator. Dit wordt nu uitbesteed aan een externe partner.
- Werking binnen Promotie & Communicatie (155k EUR): dit betreft de werkingskosten voor de Promotie van audiovisuele creaties in binnen- en buitenland (voornamelijk op internationale festivals). In het najaar organiseerde het VAF een promotiecampagne voor onder meer de drie Vlaamse films die op het filmfestival van Cannes waren geselecteerd om op die manier het bioscoopbezoek na de pandemie weer te verhogen.

De bespaarde kosten werden zoveel mogelijk verschoven naar de steun aan de sector.

Steun aan de sector (codes 3x.xx): dit betreft de steun aan de sector, voornamelijk in de vorm van subsidies voor de creatie van audiovisuele werken. De steun aan de sector is toegenomen met 1.954k EUR. Deze overbesteding werd gefinancierd met de 2.012k EUR extra eigen ontvangsten.

4.7. Literatuur Vlaanderen

Voor het voeren van een geïntegreerd letterenbeleid is Literatuur Vlaanderen de sleutelspeler. Om het letterenveld op een performante manier te kunnen ondersteunen heeft Literatuur Vlaanderen voldoende middelen nodig. Voor de periode 2021-2025 werd met Literatuur Vlaanderen een beheersovereenkomst afgesloten waarin de beleidsprioriteiten werden bepaald. Via 2 addenda bij de beheersovereenkomsten werden eind 2021 en in mei 2022 nog bijkomende opdrachten, gespreid over de beleidsperiode (2021-2025), toegevoegd.

Ontvangsten

De totale ontvangsten liggen in de lijn van de begroting. De bijkomende opdracht rond de boekencampagne en dito middelen (+300 keuro) werden medio mei formeel vastgelegd in een addendum bij de beheersovereenkomst.

Uitgaven

De uitgaven voor werking en lonen liggen 418 keuro (16%) lager dan begroot. Dit is grotendeels te wijten aan de nog steeds door corona beperkte uitvoering van een deel van de activiteiten. In 2022 trokken een aantal subsidielijnen intussen wel terug aan zodat de uitgaven ervoor met 15% (1.163 keuro) stegen ten opzichte van de nog voorzichtige bedragen (omwille van corona) in de begroting. Ook werd er 1.192 keuro meer geïnvesteerd dan begroot omdat de herinrichting van het nieuwe gebouw in 2022 op volle snelheid kwam. De verhuis naar het nieuwe gebouw is voorzien in mei 2023. Door bovenstaande gestegen kosten werd de aangelegde reserve afgebouwd; deze bedraagt eind 2022 nog 868 keuro.

4.8. Z33

Z33 ontvangt als kunstencentrum actuele kunst, design en architectuur een werkingsubsidie in kader van het Kunstendecreet voor de periode 2017-2022. Sinds 2022 is de organisatie opgenomen in de consolidatiekring.

Ontvangsten

De totale ontvangsten over 2022 bedragen 3.691 keuro. De werkingstoelage in kader van het Kunstendecreet bedraagt 2.899 keuro voor 2022.

Uitgaven

De totale uitgaven voor 2022 bedragen 4.159 keuro, waarvan 1.743 keuro personeelskosten. Het jaar sluit af met een verlies van 468 keuro. Dit wordt opgevangen met de bestaande reserve, eind 2022 bedraagt deze nog 1.078 keuro.

ISE D. Culturele projecten stimuleren

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten waarmee de projectsubsidies gefinancierd worden in het kader van de verschillende sectorale decreten of reglementen in het beleidsveld Cultuur.

SD D.1. Uitbouwen van een dynamische ruimte via de ondersteuning van kunstenaars en initiatieven die inspelen op innovatie, duurzaamheid of maatschappelijke of artistieke meerwaarde

OD D.1.1 Gericht stimulanzen bieden voor een duurzaam, complementair, gevarieerd en dynamisch landschap

De nieuwe beoordelingsprocedure en commissiewerking werden vanaf de ronde van 15 mei 2022, de eerste aanvraagronde beurzen en projectsubsidies binnen het nieuwe Kunstendecreet, in de praktijk gebracht. In het nieuwe Kunstendecreet vermeldde ik een vast percentage voor de kortlopende subsidies. Dit bedraagt 12,5% van het totale jaarlijkse kunstenbudget voor werkingssubsidies voor kunstorganisaties en kortlopende subsidies. De extra middelen voor de werkingssubsidies 2023-2027 betekenden een forse verhoging van de middelen voor de kortlopende subsidies.

Naast de reguliere projecten op het Cultureelerfgoeddecreet was er in 2021 een vierde en laatste oproep van een afzonderlijk subsidiereglement dat de sector ondersteunt om in te zetten op digitale collectiedata. De 16 gehonoreerde projecten uit deze laatste oproep gingen van start in de loop van 2022 en hebben een looptijd van maximaal twee jaar. Met de vier oproepen rond digitale collectiedata wilde ik de sector stimuleren om op een duurzame manier in te zetten op de digitale omgang met hun collecties.

Ik ben mij bewust van de noden en mogelijkheden van ons amateurkunstenlandschap binnen een internationale actieradius. In 2022 zette ik het traject voort dat ik in 2021 startte met mijn administratie voor het uittekenen van een nieuw amateurkunstenbeleid. Binnen dat traject evalueerde ik de huidige projectregelgeving en de impact daarvan op de internationale vertegenwoordiging van de Vlaamse amateurkunsten en bekeken we hoe we dit binnen het nieuwe beleid nog sterker kunnen maken. Mijn administratie evalueerde de uitrol van het nieuwe experimenteel subsidiereglement voor de ondersteuning van talentontwikkeling in de amateurkunsten, onder meer in functie van het traject dat gelopen werd naar een nieuw beleid en decreet.

In 2023 vindt er opnieuw een beoordelingsronde plaats voor creatie- en spreidingsprojecten en festivals met start in 2024, zoals het Circusdecreet dat jaarlijks voorziet. De goedgekeurde projecten ingediend op 1 maart 2022, gaan van start in de loop van 2023. Daarnaast lopen de kleinere subsidielijnen verder voor ontwikkelingsgerichte beurzen en internationale reiskosten.

In 2022 koos de Vlaamse Regering net zoals het jaar ervoor voor e-inclusie als maatschappelijke uitdaging voor de projectsubsidies. Aan vier projecten werd een subsidie toegekend voor een totaalbedrag van 396.171,15 euro. De projecten rond het thema e-inclusie waaraan in 2021 een subsidie werd toegekend, gingen eveneens in 2022 van start. In 2022 keurde ik twee projecten goed in het kader van de projectoproep Vlaamse Gebarentaal. De projectoproep richtte zich tot organisaties die een project met een sensibiliserend doel of bijdrage tot de maatschappelijke verankering van Vlaamse Gebarentaal willen realiseren.

OD D.1.2 Een performant en doelgericht subsidie- en selectiesysteem actualiseren en toepassen

Het herijkingstraject werd in 2021 opgestart en voorgesteld. Dit traject liep in 2022 volop verder en wordt voor het einde van deze regeerperiode afgerond. Het

herijkingstraject heeft als doel om de regelgeving, subsidiereglementen, beoordelingskaders en procedures te vereenvoudigen met het oog op een vermindering van planlast zowel voor de administratie, als voor de betrokken organisaties, zodat de schaarse middelen maximaal aangewend worden voor de culturele doelstellingen. In 2022 werd binnen het herijkingstraject voornamelijk gefocust op een herijking van de beoordelingsprocedures en de commissiewerking. Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

SD D.2. Ruimte creëren voor experiment en nieuwe verbindingen

OD D.2.1 Samenwerkingsverbanden binnen en buiten de cultuursector

Het reglement voor het doorgeven van vakmanschap met wortels in traditie en immaterieel erfgoed binnen een meester-leerlinge traject toonde de voorbije jaren al aan dat er in Vlaanderen veel gepassioneerde Vlaamse meesters zijn die hun kennis, innovatie en creatief ondernemerschap willen doorgeven. In 2022 lanceerde ik nogmaals een oproep in het kader van dit reglement. De oproep kende opnieuw een mooie respons met 58 aanvragen, waarvan ik er 22 kon honoreren met een toegekende beurs.

SD D.3. Stimuleren van een performantere digitale culturele sector

OD D.3.1 Digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering

Ik gaf mijn administratie de opdracht om het strategisch beleid rond de digitale transformatie van de cultuursector i.s.m. meemoo, publiq en Cultuurconnect in 2022 verder te operationaliseren.

Mijn administratie doorliep samen met Cultuurconnect, meemoo en publiq een traject dat leidde tot de visienota 'Naar een slagkrachtige cultuursector in digitale tijden', die de Vlaamse Regering op 23 december 2022 goedkeurde. Deze nota biedt een kader om de digitale transformatie van de cultuursector te stimuleren en te versnellen. Ze vormt de basis voor het programma Digitale Transformatie dat in 2023 ontwikkeld wordt.

Het project Doelgericht digitaal transformeren wil de brede waaier van het culturele aanbod verbinden met geïnteresseerde cultuurparticipanten om de cultuurparticipatie te verhogen en een impuls te geven aan een datagedreven beleid. In 2022 werd er vooral gewerkt aan het opstellen van een OSLO-uitwisselingsstandaard voor cultuurparticipatie. Verder is een eerste werkende versie van een uitwisselingsplatform in ontwikkeling waarop data van publiq vzw en Kunstenpunt ontsloten worden en elkaar verrijken. Daarnaast werd de integratie van dat uitwisselingsplatform met de UiT-kanalen en met publiq vzw voorbereid en werden afspraken voorbereid voor de duurzame exploitatie van het platform na afloop van het project door publiq.

In 2022 werd een businesscase opgeleverd via de samenwerking met Digitaal Vlaanderen. De focus van deze case ligt op een digitale basisinfrastructuur voor de omgang met digitale collecties. Het bouwen van een digitale basisinfrastructuur zal culturele organisaties helpen bij het duurzaam creëren, beheren, ontsluiten en conserveren van digitale collecties. Deze moet leiden tot een nieuwe manier van werken in een ecosysteem waarbij samenhang en wisselwerking centraal staan.

CULTURELE PROJECTEN, MVG excl. DAB

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
ESR-uitgaven WT, LO, PR	23.603	28.467	27.209	22.004	23.918	22.739
Toe-lagen IS	0	0	0	0	0	0
Overige LE, PA, andere	0	0	0	0	0	0
Totaal	23.603	28.467	27.209	22.004	23.918	22.739

Inhoudelijke toelichting:

De beleidskredieten binnen deze ISE stijgen door de herverdeling uit de relanceprovisie van 4.429 keuro naar HB0-1HCA2DD-WT en 700 keuro naar ISE C en 36 keuro uit de indexprovisie.

Van de beschikbare beleidskredieten is er 1.258 keuro niet aangewend, nl. 165 keuro op HB0-1HCA2DC-WT EN 1.092 keuro op het begrotingsfonds Kunsten en Erfgoed; dit saldo wordt overgedragen naar 2023.

BK D.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media

Ontvangstenartikelen

HB0-9HCATDE-OW – FONDS KUNSTEN EN ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel komen volgende ontvangsten binnen:

- inkomsten gerealiseerd door het Roger Raveelmuseum,
- inkomsten uit publicaties of tentoonstellingen mee georganiseerd door het Departement CJM,
- terugbetalingen 'minitoelagen' aan kunstenaars,
- inkomsten uit schadebeheer Collectie Vlaamse Gemeenschap
- werking erfgoedconsulentschap.

(duizend euro)			
2022	AO	TO	LO
2e BA	0	150	0
BU	0	134	0

Inhoudelijke toelichting:

De ontvangsten lagen in de lijn van de raming.

Uitgavenartikelen

HB0-1HCA2DA-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - KUNSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de projectmatige ondersteuning van de kunstensector in kader van het Kunstendecreet. Dit begrotingsartikel omvat alle projectmatige subsidielijnen voor kunstenaars en kunstorganisaties binnen het Kunstendecreet.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	10.869	10.413	10.414	10.704	10.182	10.182

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsaanpassing verminderde het beschikbare budget door de herverdeling van 456 keuro eenmalige onderbenutting (omwille van de coronabeperkingen werden met name de internationale subsidielijnen minder benut) naar HB0-1HCA2DC-WT voor de financiering van lotto-projecten.

HB0-1HCA2DB-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de projectsubsidies aangerekend voor de organisaties uit de cultureel-erfgoedsector.

Vanaf 2019 is het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet van 23 februari 2017 van kracht voor de cultureel-erfgoedprojecten. Dit decreet voorziet de subsidiëring van volgende soorten projecten:

- Projectsubsidies voor cultureel-erfgoedwerking
Dit gaat om projecten die de (basis)functies van cultureel-erfgoedwerking ondersteunen, waarbij de focus ligt op het eigen cultureel erfgoed dat een organisatie beheert. Er kunnen daarnaast ook aanvragen ingediend worden in het kader van een dienstverlenende rol, waarbij via het project andere actoren

ondersteund worden. Het moet telkens gaan om projecten die minstens een landelijke betekenis hebben.

- Projectsubsidies voor cofinanciering van Europese projecten. Een organisatie die bij de EU een subsidie toegekend wordt, waarbij de EU de verplichting oplegt om een bepaald bedrag aan cofinanciering te voorzien, kan voor deze cofinanciering een projectsubsidie aanvragen.
- Het Cultureelerfgoeddecreet voorziet ook internationale tussenkomsten voor netwerking en kennisuitwisseling van erfgoedprofessionals. Deze projecten worden sinds 2019 aangerekend op de internationale kredieten.

Daarnaast worden op dit artikel ook projecten aangerekend in het kader van bestaande of nieuwe reglementen (reglement ambachten/vakmanschap, reglement digitale collectieregistratie).

Het reglement ambachten / vakmanschap werd in 2020 on hold gezet omwille van een evaluatie. In 2021 is er opnieuw een oproep gelanceerd rond ambachten en vakmanschap.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	3.746	4.164	4.163	3.703	3.607	3.595

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsaanpassing steeg het beschikbare budget met 418 keuro door de herverdeling van eenmalige onderbenutting op HB0-1HDCADD-WT (projecten bovenlokaal cultuurbeleid) voor de vastlegging van de projecten registratie collectiedata.

HB0-1HCA2DC-WT - CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - SOCIAAL-CULTUREEL WERK

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel worden ingezet voor de projectmatige ondersteuning van initiatieven in het kader van het sociaal-cultureel volwassenenwerk, de amateurkunsten, het circusbeleid en de Vlaamse Gebarentaal middelen. Op dit artikel worden ook lotto-subsidies aangerekend..

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	2.772	3.908	3.742	2.564	2.343	2.277

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsaanpassing steeg het beschikbare budget met 1.136 keuro door de herverdeling van

- + 36 keuro uit de indexprovisie
- + 1.100 keuro voor de financiering van subsidies afkomstig van de over de Vlaamse Gemeenschap verdeelde winst van de Nationale Loterij, nl. 456 keuro eenmalige onderbenutting van HB0-1HCA2DA-WT en 644 keuro eenmalige onderbenutting van HB0-1HDCADD-WT (projecten bovenlokaal cultuurbeleid)

HB0-1HCA2DD-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - BOVENLOKAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel dienen voor de projectmatige ondersteuning van initiatieven die kaderen in het bovenlokaal beleid, met name volgende subsidielijnen:

- bovenlokale cultuurprojecten binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet;
- de innovatieve partnerprojecten ter stimulering van cross-sectorale samenwerkingen (decreet van 29 maart 2019 houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur);
- initiatieven in uitvoering van de visienota 'Vlaams cultuurbeleid in het digitale tijdperk'.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	6.136	8.803	8.803	4.953	6.600	6.595

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsaanpassing verminderden de beschikbare beleidskredieten met netto 2.667 keuro ten gevolge van volgende herverdelingen:

- + 4.179 keuro uit de relanceprovisie voor het project VV 72 Doelgericht Digitaal Transformeren
- + 250 keuro uit de relanceprovisie voor het project VV 129 Cultuur: betere informatiedoorstroming en koppeling databanken
- van de onderbenutting op de middelen voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid wordt er 644 keuro herverdeeld voor lottoprojecten naar HB0-1HCA2DC-WT, 418 keuro naar HB0-1HCA2DB-WT voor de vastlegging van de projecten registratie collectiedata en 700 keuro naar het toelageartikel van het KMKSKA als ondersteuning in hun werking gelet op de gestegen energiekost

HB0-1HCA4DE-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - FONDS KUNSTEN EN ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Het Fonds Kunsten en Erfgoed is opgericht bij het decreet van 21 december 1990 houdende begrotingstechnische bepalingen alsmede de bepalingen tot begeleiding

van de begroting 1991, gewijzigd bij de decreten van 21 november 2008, 19 december 2014 en december 2017.

Dit uitgavenartikel wordt gespijsd door het ontvangstenartikel HB0-9HCATDE-OW.

De middelen van het Fonds mogen aangewend worden voor:

- het verrijken van de kunstpatrimonia van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap, van de eigen kunstinstituten van de Vlaamse Gemeenschap en van de musea, evenals de valorisatie van hun wetenschappelijke onderzoek;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van professionele kunstenaars met het oog op hun ontwikkeling als zelfstandige; deze financiering, prefinanciering of subsidiëring kan aan natuurlijke personen en rechtspersonen worden verleend;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van documentaire films rond het leven en het werk van scheppende of uitvoerende kunstenaars;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van de productie van gegevensdragers met in hoofdzaak Vlaamse muziek;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van tentoonstellingen, catalogi, publicaties en audiovisuele realisaties van of in samenwerking met de administratie bevoegd voor Kunsten en Erfgoed.

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	80	1.179	87	80	1.186	90

Inhoudelijke toelichting:

Samen met de toegewezen ontvangsten (139 keuro) en het overgedragen saldo (1.040 keuro) was er 1.179 keuro beschikbaar.

Daarvan is 87 keuro aangewend, nl 76 keuro voor werkingsuitgaven bij het Roger Raveelmuseum (45 keuro) en 11 keuro voor het uitvoeren van een conditiecheck van de objecten uit de collectie precomumbiaanse kunst Dr. Paul en Dora Janssen -Arts.

ISE E. Internationaal en interregionaal cultuurbeleid

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten waarmee de engagementen gefinancierd worden in uitvoering van het internationaal en interregionaal cultuurbeleid, ofwel op decreetale basis, of op basis van bilaterale samenwerkingsprogramma's of internationale verplichtingen.

Hier zijn de ontvangst- en uitgavenartikels terug te vinden, verbonden aan de werking van de Europadesks.

SD E.1. Inzetten op een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid

OD E.1.1 De wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren met oog op sterker beleid en een sterkere sector

De EU neemt deze regeerperiode een bijzondere plaats in vanwege de uitzonderlijke samenloop van verschillende grote dossiers.

Vanaf 2021 trad het nieuwe Meerjarig Financieel Kader (MFK) in werking met een reeks vernieuwde financieringsinstrumenten. Ik speel maximaal in op de opportuniteiten die deze instrumenten voor de Vlaamse culturele en creatieve sectoren bieden.

Het meest intensieve dossier is het Belgische voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie in de eerste helft van 2024. In 2022 is bepaald dat de Vlaamse Gemeenschap binnen de Raadsformatie Onderwijs, Jeugdzaken, Cultuur en Sport in 2024 het EU-voorzitterschap zal opnemen en de vergaderingen voorzitten voor Cultuur. Dit Belgische voorzitterschap is een uitgelezen kans om te wegen op de Europese agenda, en om de Vlaamse cultuur extra zichtbaarheid te geven. In 2022 werden de nodige stappen gezet voor een zorgvuldige voorbereiding van het EU-voorzitterschap in 2024, met de noodzakelijk bijkomende inzet van mensen en middelen in mijn administratie. In 2022 werden de inhoudelijke prioriteiten voor het voorzitterschap bepaald. Bij de onderhandeling van het nieuwe EU-werkplan voor cultuur werden de inhoudelijke voorzitterschapsprioriteiten voor België onderhandeld in het nieuwe werkplan.

De bescherming van het nationaal erfgoed en de strijd tegen de illegale handel in cultuurgoederen, onderdeel van de strijd tegen de financiering van het internationaal terrorisme, is een prioriteit die ik binnen de EU opvolg. Ik zet verder in op de uitvoering en opvolging van de UNESCO 1970, 2003 en 2005 Conventies. De federale overheid hernam in 2022, mee op mijn aandringen, de voorbereiding van de omzettingwet voor het verdrag van de UNESCO 1970 Conventie. Vanuit Vlaanderen is daar actief aan meegewerkt. De wet zal in 2023 aan het parlement worden voorgelegd. Ik blijf de werkzaamheden van de Raad van Europa opvolgen, o.a. op het vlak van de kaderconventie van FARO en ik volg de internationale fora op inzake de digitale transformatie van de cultuursector. Voor de UNESCO 2003 Conventie rond het borgen van immaterieel erfgoed werd in maart 2022 een Vlaams dossier voorgedragen voor bij UNESCO: de Geelse Gezinsverpleging en Sint-Dimnnaverering. Dit dossier werd voorgedragen voor het Register van Goede Borgingspraktijken waardoor het internationaal een inspirerend voorbeeld kan zijn voor de omgang met zorgvergoed. Naast deze Vlaamse voordracht werd in 2022 ook een multinationale UNESCO-voordracht ingediend, namelijk die van de traditionele irrigatietechnieken. Tijdens het 17de intergouvernementeel comité besliste UNESCO de internationale samenwerking rond het borgen van traditionele sporten en spelen ('Tocati') als voorbeeldpraktijk te plaatsen op het register. In# ehq#hu#wurw#r#s#gdw#z h#y#d#g#h}h#XQHVFROhunhqq#l#j#r#q}h#wudg#wlrqhd#vs#ruwhq#h#q#vshdq#l#vhuqdwlrqdd#n#xqghq#s#urp rwhq#h#q#j rhgh#s#udn#wlmh#q#x#w#y#aldqghuhq#l#q#gh#n#lmhu#n#xqghq#}h#w#h#q#l#G#h#multinationale voordracht van de kermiscultuur kreeg in 2022 geen positief advies van het evaluatieorgaan, waarop het dossier werd teruggetrokken. Ik zorg voor een herindiening van deze kandidatuur tegen 31 maart 2023.

Ik heb in 2022 verschillende acties ondernomen om de Vlaamse producenten maximale kansen geven om samenwerkingen aan te gaan met internationale partners. Zo trad de coproductieovereenkomst met Jordanië formeel in werking op 8 september 2022 en kon ik samen met mijn (intra-)Belgische collega's de vernieuwde Europese Conventie inzake cinematografische coproductie ratificeren. Ik zette ook de onderhandelingen van de audiovisuele coproductieakkoorden met Marokko en Mexico verder.

OD E.1.2 Actief inzetten op bilaterale samenwerking met onze prioritaire partners

Ik zet in op het bepalen van duidelijke strategische prioriteiten (zie OD E.2.2 Uitbouw van een culturele internationaliseringsstrategie), ook op geografisch vlak.

Nederland is traditioneel onze belangrijkste partner. In de Vlaams-Nederlandse samenwerking hechten we grote aandacht aan het Nederlands en taalbeleid, en dit op diverse vlakken. De opvolging van het visitatietraject van de Nederlandse Taalunie eind 2021 resulteerde in verschillende bouwstenen voor het verder ontplooiën van de rol en impact van deze taalorganisatie. De Taalunie en haar partners gaven in 2022 onder meer vorm aan de Week van het Nederlands en een impulstraject om de internationale Neerlandistiek te versterken.

In 2022 bleef ik inzetten op het verhogen van de slagkracht van de cultuurinstellingen deBuren, Ons Erfdeel en De Brakke Grond. Dankzij de nieuwe beheersovereenkomsten verhoogde ik de samenwerking tussen deze instellingen en legde ik de nadruk op publieksbereik en coproducties. Tegelijk stimuleerden we het cultureel verkeer – in bijzonder van jonge makers – via het project Overbruggen.

De samenwerkingen met de Franse Gemeenschap werden voortgezet, en dit op basis van het Cultureel Samenwerkingsakkoord van 2012. Ook in 2022 liep de samenwerking voorspoedig en was er veel belangstelling voor de projectoproep voor culturele samenwerkingsprojecten.

Met de Duitstalige Gemeenschap is in 2022 een nieuw werkprogramma afgesproken, waarin cultuur een belangrijke rol speelt. Zo bereidde ik een nieuwe projectoproep tussen de Vlaamse en Duitstalige Gemeenschap voor met een focus op digitale creatie en beleving.

Ik zette in 2022 de samenwerking met Marokko verder. De samenwerking rond het Vlaams-Marokkaans culturenhuis Darna biedt in dit kader aanknopingspunten voor andere dossiers. Ik zette o.a. de onderhandelingen over een audiovisueel coproductieakkoord met Marokko verder.

De samenwerkingsovereenkomsten met Hauts-de-France en Québec werden in 2022 voortgezet. Wederom was er een projectoproep voor culturele samenwerkingsprojecten met Hauts-de-France. De samenwerkingsprojecten met Québec zijn nog in volle gang. De ervaringen van de culturele actoren zijn alvast positief.

Naar aanleiding van het nieuwe driejaarlijkse samenwerkingsakkoord met Zuid-Afrika en mijn werkbezoek aan Zuid-Afrika in het voorjaar van 2022 stelde ik in 2022 een actieplan op voor de culturele samenwerking tussen Vlaanderen en Zuid-Afrika voor de periode 2023-2024, waarin ik verder bouw op eerdere succesvolle samenwerkingsprojecten en tegelijkertijd impulsen geef aan nieuwe samenwerkingsverbanden tussen culturele actoren.

OD E.1.3 Blijvend inzetten op interfederaal samenwerking

De federale overheid heeft een aantal bevoegdheden met belangrijke weerslag op de kunst- en cultuursector. In 2020 heb ik het overleg binnen de Interministeriële Conferentie Cultuur (IMC) opgestart, specifiek rond de coronacrisis. Het overleg binnen de IMC zette zich in 2022 verder. De Vlaamse Gemeenschap nam het

voorzitterschap op en ik agendeerde specifieke dossiers waarvoor beraad en samenwerking nodig is, zoals roofkunst.

Het Vlaamse culturele leven vormt een onmisbare schakel in het Brusselse cultuurlandschap. Op het vlak van cultuur keek ik naar de internationale en diverse positie van Brussel als sleutelplek.

OD E.1.4 De Vlaamse culturele en creatieve sectoren toeleiden naar internationale subsidies

Het blijft belangrijk dat Vlaamse actoren hun weg vinden naar internationale samenwerkingsprogramma's en ondersteuningskaders. Zij realiseren op internationaal niveau een culturele, maatschappelijke en economische meerwaarde en vormen een aanvullende bron van financiering voor de Vlaamse audiovisuele, culturele en creatieve sectoren. Bovendien is de deelname aan een internationaal project een verrijkende ervaring die vaak een springplank is tot meer uitwisseling en nieuwe partnerschappen. Zo zet ik blijvend in op internationale programma's, zodat Creative Europe, het Europese coproductiefonds Eurimages en de Brexit Adjustment Reserve (beschikbaar tot de zomer van 2023), nog breder bekend en benut worden.

Net voor de zomer 2021 ging het nieuwe meerjarige Creative Europe-programma 2021-2027 van start. 2022 was het eerste volledige werkjaar met een verhoogd Europees budget om de culturele, creatieve en audiovisuele sectoren maximale kansen te bieden om na de coronacrisis internationale initiatieven uit te bouwen. Via het programmacomité van Creative Europe behartigde mijn administratie de belangen van de Vlaamse audiovisuele, creatieve en culturele sectoren. Ik ondersteunde ook de werking van Creative Europe Desk - Vlaanderen.

OD E.1.5 Het coördineren van de classificatie van films binnen een sterk Intra-Belgisch partnerschap

Sinds januari 2020 worden alle films die vertoond worden in Belgische bioscopen geclassificeerd volgens de Kijkwijzermethodologie, ontwikkeld door het Nederlands Instituut voor de Classificatie van Audiovisuele Media (NICAM). De classificatie wordt bepaald op basis van een uitgebreide vragenlijst en vaststaande criteria en omvat zeven leeftijds- en zes inhoudsclassificaties. Dankzij de gedifferentieerde en gedetailleerde classificatie worden kinderen voldoende beschermd tegen mogelijk schadelijke content. De stuurgroep die is opgericht in opvolging van het samenwerkingsakkoord volgde de werking op.

SD E.2. Vlaanderen positioneren als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau

OD E.2.1 Inzetten op culturele referentieprojecten met oog op internationale profilering van de Vlaamse cultuursector en culturele en maatschappelijke vernieuwing

Het samenwerkingsverband met Event Flanders (Toerisme Vlaanderen, Departement CJM, Sport Vlaanderen, DKBZUA) rond de uitrol van een Vlaams topevenementenbeleid wordt voortgezet. Waar de eerste periode voornamelijk diende om duidelijke inhoudelijke keuzes en de eerste pilootprojecten (World Choir Games, WK wielrennen, Flanders Food Week) voor te bereiden, wordt de volgende jaren binnen een duidelijke budgettaire vork prioritair ingezet op enkele belangrijke erfgoedprojecten. In 2022 werd de heropening van het KMSKA een van de culturele hoogtepunten van deze regeerperiode. Naar aanleiding van 20 jaar Topstukkendecreet in 2023, sloegen het Museum aan de Stroom (MAS), het Departement CJM en Event Flanders in 2022 de handen in elkaar voor de voorbereiding van een brede publiekstentoonstelling in 2023 en 2024 die de schoonheid en diversiteit van de in Vlaanderen aanwezige topstukken toont.

OD E.2.2 Uitbouw van een culturele internationaliseringsstrategie

Ik werk samen met DKBUZA, Flanders Investment and Trade en Toerisme Vlaanderen een gezamenlijk beleid uit over culturele presentatie en representatie in het buitenland. In 2022 vond vanuit mijn departement overleg plaats met deze actoren om de strategie aan te kunnen passen aan actuele ontwikkelingen.

OD E.2.3 Inspelen op maatschappelijke evoluties en veranderende patronen in cultuurconsumptie door te investeren in cultuurtoerisme

Binnen het samenwerkingsverband Event Flanders nam het Departement CJM deel aan elk overleg van het aansturingscomité. De bedoeling blijft om synergiën tussen cultuur en toerisme te detecteren.

Toerisme Vlaanderen zette sterk in op cultureel erfgoed en de Vlaamse historische steden via de kunststedencampagne 2022. Antwerpen met het KMSKA is een van die steden. Zie hiervoor ook de BBT BU2022 Toerisme.

OD E.2.4 Stimulansen bieden voor ontwikkeling en presentatie van de Vlaamse cultuursector in het buitenland

De rijkdom en diversiteit van het Vlaamse cultuurlandschap wordt internationaal erkend. Ik wil de internationale spreiding van onze culturele spelers blijvend ondersteunen. Enerzijds vind ik het belangrijk dat onze Vlaamse Meesters – uit het ruime culturele veld – ook in het buitenland gezien worden. Anderzijds ben ik ervan overtuigd dat internationale ervaringen onmisbaar zijn voor de verdere ontwikkeling van de verschillende sectoren. Door naast presentatie ook ontwikkeling en uitwisseling te ondersteunen, kunnen we onze sterke positie op peil houden en denken we zo aan de Vlaamse Meesters van morgen.

Binnen de professionele kunsten kunnen binnen- en buitenlandse organisaties sinds 2022 een aanvraag voor een internationaal presentatieproject indienen binnen het Kunstendecreet. Hiermee wil ik internationale presentatieplekken en festivals stimuleren om de Vlaamse kunsten prominent in de kijker zetten. Ook de Biënnale van Venetië, die met een jaar uitgesteld werd en waar Vlaanderen in 2022 voor beeldende kunsten aanwezig was, is een ijkpunt voor deze sectoren waarop ik volop wil inzetten. Het programma van negen buitenlandse kunstenaarsresidenties is vanaf 2022 uitgebreid met een residentie in Kopenhagen: Art Hub Copenhagen. De verschillende sectorale decreten (Kunstendecreet, Cultureelerfgoeddecreet, Amateurkunstendecreet, Circusdecreet en Decreet Sociaal-cultureel volwassenenwerk) geven de actoren in het veld de mogelijkheid om in te spelen op internationale kansen.

BK E. Budgettair kader voor het begrotingsjaar

INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL CULTUURBELEID, MVG excl. DAB

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
ESR-uitgaven WT, LO, PR	11.553	11.642	11.522	12.452	11.091	10.870

Toe- lagen IS	0	0	0	0	0	0
Overige LE, PA, andere	0	0	0	0	0	0
Totaal	11.553	11.642	11.522	12.452	11.091	10.870

Inhoudelijke toelichting:

Gelet op de kredieten beschikbaar zijn op de uitgavenartikels van de verschillende begrotingsfondsen is er t.o.v. de beleidskredieten BA2022 89 keuro meer beschikbaar. Enkel op die begrotingsfondsen zijn er in totaal 120 keuro niet aangewende kredieten; dit saldo wordt overgedragen naar 2023.

BK E.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media

Ontvangstentartikelen

HB0-9HCATEB-OW – EUROPADESKS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit ontvangstentartikel komen de middelen toe, die het Departement CJM jaarlijks ontvangt van de Europese Commissie voor de Creative Europe Desk Vlaanderen (CED) en het Burgerschapcontactpunt (ECP), die beiden binnen het Departement Cultuur, Jeugd en Media zijn opgericht.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO
2e BA	0	113	0
BU	0	89	0
2022	AO	TO	LO

Inhoudelijke toelichting:

De effectieve ontvangsten liggen lager als gevolg van een nieuwe werkwijze bij de Europese Commissie: Er werd 89 keuro toegekend als voorschot (80%). Het resterende bedrag wordt pas toegekend op basis van de gerapporteerde uitgaven.

HB0-9HCATEC-OW – FILMKEURING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad gestort voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem dat begin 2020 van start is gegaan. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich.

Deze ontvangsten zullen gebruikt worden voor de financiering van de loonkost van personeel binnen het Departement CJM dat zal instaan voor de coördinatie van de werkzaamheden (HB0-1HCA4EC-LO) en voor de werking van de filmkeuring (HB0 1HCA4EC -WT).

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)			
2022	AO	TO	LO
2e BA	0	103	0
BU	0	48	0

Inhoudelijke toelichting:

Alle bestedingen en plannen dienen steeds voorafgaand goedgekeurd te worden door de stuurgroep Filmkeuring. De uiteindelijke kostenplanning voor 2022 en aldus ook de doorrekening van de effectieve bijdragen van de andere gemeenschappen werd in de loop van de maand maart van 2022 afgeklopt. Voor 2022 werd uiteindelijk gekozen voor een basisfinanciering (zijnde bijdrage licentiekost en loonkost, opleidingen en klachtencommissie) zonder extra communicatiebudget voor een nieuwe communicatiecampagne.

Uitgavenartikelen

HB0-1HCA2EA-WT - BILATERALE EN INTERREGIONALE SAMENWERKING VERSTERKEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel dienen voor de buitenlandse zendingen van de minister, en externe opdrachtnemers evenals de ontvangst van internationale gasten en delegaties. Op dit artikel worden verder de uitgaven aangerekend voor de financiering van de samenwerking met een aantal grote instellingen (De Brakke Grond in Amsterdam, deBuren in Brussel, de vzw Darna, Flagey, de Taalunie, Stichting Ons Erfdeel) en initiatieven met een internationale of interregionale uitstraling.

Met de middelen op dit begrotingsartikel gebeuren daarnaast uiteenlopende uitgaven die tot doel hebben de internationale dimensie van de Vlaamse culturele sector te versterken en te verankeren: de bijdragen en lidgelden aan multilaterale organisaties en Vlaamse participatie in projecten en initiatieven van deze organisaties, zoals Eurimages. De uitvoering van bilaterale samenwerkingsverbanden met partnerlanden en –regio’s en Vlaamse deelname in internationale projecten worden vanop deze allocatie betaald. Ook de ondersteuning van internationale initiatieven in verschillende sectoren (kunsten, sociaal-cultureel werk, lokaal cultuurbeleid, amateurkunsten en erfgoed) wordt aangerekend op dit artikel.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU

Uitgaven	11.244	11.244	11.243	12.143	10.651	10.611
-----------------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

Inhoudelijke toelichting:

Recurrente werking volledig uitgevoerd.

HB0-1HCA4EB-LO – INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL CULTUURBELEID - EUROPADESKS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel wordt gevoed met middelen van HB0-9HCATEB-OW, waarop het Departement CJM jaarlijks van de Europese Commissie de middelen ontvangt voor de Creative Europe Desk Vlaanderen (CED) en het Burgerschapscontactpunt (ECP), die beiden binnen het Departement Cultuur Jeugd en Media zijn opgericht.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	34	157	107	34	157	107

Inhoudelijke toelichting:

Door de effectieve ontvangst van 66 keuro was er samen met het overgedragen saldo van 91 keuro 157 keuro ter beschikking. Daarvan is er 107 keuro aangewend, waardoor het saldo met 41 keuro is afgebouwd.

HB0-1HCA4EB-WT – INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL CULTUURBELEID - EUROPADESKS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel wordt gevoed met middelen van HB0-9HCATEB-OW, waarop het Departement CJM jaarlijks van de Europese Commissie de middelen ontvangt voor de Creative Europe Desk Vlaanderen (CED) en het Burgerschapscontactpunt (ECP), die beiden binnen het Departement Cultuur Jeugd en Media zijn opgericht.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	79	117	60	79	117	43

Inhoudelijke toelichting:

Door de effectieve ontvangst van 23 keuro was er samen met het overgedragen saldo van 94 keuro 117 keuro ter beschikking. Daarvan is er 60 keuro aangewend, waardoor het saldo met 37 keuro is afgebouwd.

HBO-1HCA2EC-WT – FILMKEURING**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt een deel van de werkingskosten gefinancierd voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem. Het betreft hier uitsluitend de bijdrage vanuit de Vlaamse Gemeenschap. De bijdragen van de andere gemeenschappen worden doorgestort naar een loon- en een werkingsartikel van het Fonds Filmkeuring (zie 1HCA4EC-LO en 1HCA4EC-WT hieronder) dat eveneens vanuit de Vlaamse Gemeenschap beheerd wordt.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	37	37	37	37	37	37

Inhoudelijke toelichting:

Recurrente werking volledig uitgevoerd.

HBO-1HCA4EC-LO – FILMKEURING**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de loonkosten gefinancierd met een deel van de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	43	53	36	43	53	35

Inhoudelijke toelichting:

Deze loonkosten worden gebruikt voor de betaling van een deeltijdse medewerker voor het secretariaat van de filmkeuring. Het secretariaat staat in contact met NICAM, organiseert opleidingen voor de sector en de commissies, regelt bijeenkomsten en biedt ondersteuning aan deze commissies, communiceert met de sector en het publiek, antwoordt op vragen, onderhoudt de website, controleert classificaties en volgt klachten hierover op.

Voor 2022 werd de piste opengehouden om van 0,6 VTE naar 0,8 VTE te evolueren. Uiteindelijk bleek dit – alvast voor 2022 - nog niet nodig.

HB0-1HCA4EC-WT – FILMKEURING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden een deel van de werkingskosten aangerekend, gefinancierd met de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem dat momenteel in de startblokken staat. De Vlaamse Gemeenschap draagt eveneens bij in deze werkingskosten (HB0-1HCA2EC-WT) en neemt de rol van coördinator en secretaris op zich.

Begrotingsuitvoering:

(duizend euro)						
	VAK			VEK		
2022	2e BA	2e BA-JR	BU	2e BA	2e BA-JR	BU
Uitgaven	116	39	39	116	76	37

Inhoudelijke toelichting:

Alle bestedingen en plannen dienen steeds voorafgaand goedgekeurd te worden door de stuurgroep Filmkeuring. Voor 2022 werd uiteindelijk gekozen voor een basisfinanciering (zijnde bijdrage licentiekost en loonkost, opleidingen en klachtencommissie) zonder extra communicatiebudget voor een nieuwe communicatiecampagne.

Op deze werkingsmiddelen werden in de loop van 2022 een deel van de licentiekost NICAM aangerekend.

V. APPARAATSKREDIETEN EN BEGROTINGSPROGRAMMA ZONDER BELEIDSVELD

HA – APPARAAT DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	74	135	0	24.893	24.893
2e aanpassing BA-JR	74	135	0	27.460	27.192
BU	708	202	0	27.276	26.836

Ontvangstenartikelen

HB0-9HAXAZZ-OW – ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op het begrotingsartikel HB0-9HAXAZZ-OW worden diverse ontvangsten en occasionele verkopen van roerende vermogensgoederen CJM gestort.

Sedert 2018 wordt hier ook de ontvangst geregistreerd voor de verwerking van de niet-doorgestorte bedrijfsvoorheffing voor het statutair wetenschappelijk personeel van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	74	0	0	0	0
2e aanpassing BA-JR	74	0	0	0	0
BU	708	0	0	0	0

De effectieve ontvangst n.a.v. de niet-doorgestorte bedrijfsvoorheffing bedroeg 77.590,40 euro.

Daarnaast werd zoals bepaald in het Regeerakkoord 2019-2024 (Hoofdstuk Vlaanderen bestuurt en investeert; afdeling Bestuurszaken 3.2.1) het afgesproken aandeel van de opbrengst van verkoop van onroerende goederen op dit artikel ontvangen, met name voor volgende verkopen:

Verkoop Brussel Luisterpuntbib: 500.000 euro

Verkoop aandeel Blok L in de Singel: 130.000 euro

HB0-9HAXTZZ-OW – ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op de ontvangstenzijde van dit begrotingsfonds worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht en/of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	135	0	0	0
2e aanpassing BA-JR	0	135	0	0	0
BU	0	202	0	0	0

Inhoudelijke toelichting:

De gerealiseerde ontvangsten liggen hoger dan geraamd omdat een personeelslid langer gedetacheerd was dan gepland, waardoor er dus er meer loon teruggevorderd werd dan geraamd.

Uitgavenartikelen**HB0-1HAX2ZZ-LO – LONEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de wedden en toelagen van het personeel van het Departement CJM aangerekend.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	21.810	21.810
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	23.590	23.390
BU	0	0	0	23.845	23.746

Buiten begrotingsaanpassing stegen de beschikbare kredieten met in totaal 1.780 keuro door volgende herverdelingen:

- + 1.327 keuro n.a.v. de herverdeling uit de indexprovisie

- + 175 keuro VAK en VEK uit de relanceprovisie voor de aanrekening van de loonkosten in het kader van het relanceproject 130 Digitalisering van collecties
- + 66 keuro VAK en VEK voor de aanwerving van bijkomend personeel in het kader van de voorbereiding op het EU-Voorzitterschap 2024
- + 233 keuro VAK en VEK voor de aanrekening van de cultuur- en ecocheques
- 21 keuro VAK en VEK n.a.v. de overdracht van recruitering en selectie naar AgO
- 200 keuro VEK naar HB0-1HBA2BB-WT om op dat begrotingsartikel het beschikbare VEK te maximaliseren

De schijnbare overbenutting is het gevolg van de anomalie die geboekt werd om de provisie niet-opgenomen vakantiedagen te financieren.

HB0-1HAX4ZZ-LO – LONEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op het begrotingsartikel HB0-9HAXTZZ-OW worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht en/of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	135	135
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	425	425
BU	0	0	0	151	151

Gelet op het overgedragen saldo van 290 keuro was er 425 keuro beschikbaar.

HB0-1HAX2ZZ-WT – WERKING EN TOELAGEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit begrotingsartikel bevat de apparaatskredieten voor de werking van het departement CJM.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	2.948	2.948
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	3.367	3.299
BU	0	0	0	3.242	2.901

Inhoudelijke toelichting:

Buiten begrotingsaanpassing evolueerden de beschikbare kredieten door de herverdeling van 11 keuro VAK en VEK voor de werkingskost gelinkt aan de aanwerving van bijkomend personeel in het kader van de voorbereiding op het EU-Voorzitterschap 2024 en 408 keuro voor de uitvoering van het relanceproject VV158 – spending reviews Vlaamse Brede Heroverweging.

HB0-1HAX4ZZ-WT - WERKING EN TOELAGEN

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	0	0
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	78	78
BU	0	0	0	38	38

Een deel van de ontvangsten gerealiseerd op HB0-9HAXTZZ-OW werden toegewezen aan dit uitgavenartikel zodat er voldoende middelen beschikbaar waren voor de factuur van de loonkost van een personeelslid, gedetacheerd door Toerisme Vlaanderen.

HB – BELEIDSOVERSCHRIJDEND

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	19.956	26	0	118.095	119.937
2e aanpassing BA-JR	19.956	26	0	202.407	159.302
BU	6.720	3.411	0	189.969	138.969

ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen

Ontvangstenartikelen**HB0-9HBAAAA-OP – TRANSVERSAAL****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden ontvangsten geboekt van terugbetalingen op participaties, zoals de middelen die Hefboom terugstort in het kader van de beheersovereenkomst m.b.t. de cultuurkredieten.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	50	0	0	0	0
2e aanpassing BA-JR	50	0	0	0	0
BU	910	0	0	0	0

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Hefboom heeft de in 2022 ontvangen kapitaalaflossingen doorgestort als ook een deel van het garantiefonds. In het totaal gaat het om 909.988,34 euro.

HB0-9HBAAAD-OW – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - BELEIDSVORBEREIDING EN BELEIDSEVALUATIE**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Het begrotingsartikel HB0-9HBIAAD-OW wordt hoofdzakelijk gebruikt voor de opbrengsten betreffende de terugvordering van verschillende soorten subsidies toegekend door het Departement CJM.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	400	0	0	0	0
2e aanpassing BA-JR	400	0	0	0	0
BU	5.807	0	0	0	0

De belangrijkste ontvangsten op dit artikel betreffen

- ESR-aanrekening van de REACT EU-middelen voor het project Digitalisering van Collecties (= 1.506.930,41 euro)
- Terugbetaling van de schijven 2021 en 2022 voor de subsidie aan Meemoo voor Digitalisering van Collecties (= 1.623.000 euro)
Deze subsidie is een prefinanciering op de subsidie die Meemoo zal ontvangen in het kader van het REACT-EU-project digitalisering collecties. In de subsidieovereenkomst staat dat de subsidie moet terugbetaald worden in de mate dat Meemoo REACT-EU-middelen hiervoor krijgt. Deze terugbetaling anticipeert hierop.
- Terugvordering van niet-verantwoorde CAP-premies (= 1.093.681,80 euro in totaal)
- Terugvordering van niet-verantwoorde subsidie in het kader van het innovatiemechanisme (= 161.750 euro in totaal)
- Terugvordering voorschot subsidie bovenlokaal cultuurproject wegens annulatie (= 324.109,89 euro)
- Terugvordering Feniks in het kader van het toezicht op de werkingssubsidies voor de jaren 2018-2019-2020 (= 225.592,88 euro)

HB0-9HBIAAG-OW – SPECTRUMVEILING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt het Vlaamse aandeel van zowel de eenmalige als recurrente ontvangsten uit de veiling van het 5G-spectrum aangerekend.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	19.500	0	0	0	0

2e aanpassing BA-JR	19.500	0	0	0	0
BU	0	0	0	0	0

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

De spectrumveiling vond plaats in 2022. De discussie over de correcte verdeling nog lopende. De ontvangst werd opnieuw ingeschreven bij BO2023.

Uitgavenartikelen

HB0-1HBA2AA-PA – TRANSVERSAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden de Cultuurkredieten aangerekend, die door Hefboom worden toegekend.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	0	0
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	2.150	2.150
BU	0	0	0	2.150	250

Buiten begrotingsaanpassing stegen de beschikbare kredieten door

- + een herverdeling van 250 keuro VAK en VEK afkomstig van HB0-1HBA2AA-WT met het oog op de correcte ESR-aanrekening van de bijdrage voor het risicogarantiefonds in het kader van oorspronkelijke Beheersovereenkomst met Hefboom
- + een herverdeling van 1.900 keuro VAK en keuro VEK uit de relanceprovisie voor de nieuwe beheersovereenkomst met Hefboom. De effectieve vereffening gebeurde evenwel niet in 2022 maar in 2023.

HB0-1HBA2AA-WT – TRANSVERSAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel dienen voor de structurele en projectmatige ondersteuning van initiatieven die kaderen in het transversaal beleid, zoals de verschillende pijlers van het participatiebeleid als ook van het lokaal cultuurbeleid (organisaties met een specifieke opdracht; lokaal cultuurbeleid Brussel). Verder bevinden zich de middelen voor de aanrekening van de lotto-subsidies, Pulse, transitienetwerk cultuur, op dit begrotingsartikel alsook de middelen voor de realisatie van het beleid inzake aanvullende financiering.

Kredietevolucie:**(duizend euro)**

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	16.008	16.161
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	18.375	15.868
BU	0	0	0	18.302	15.676

Buiten begrotingsronde stegen de beschikbare kredieten met netto 2.367 keuro ten gevolge van volgende herverdelingen:

- + 532 keuro VAK en VEK n.a.v. de herverdeling uit de indexprovisie
- + 2.400 keuro VAK en VEK uit de relanceprovisie voor het relanceproject VV78 Rosas
- 250 keuro VAK en VEK naar HB0-1HBA2AA-PA
- 315 keuro VAK en VEK 165 keuro van de onderbenutting op verschillende uitgavenposten (participatieprojecten, hobbyverenigingen, bibliotheken voor gedetineerden, lokale netwerken), naar HB0-1HBX2AD-WT

HB0-1HBA4AA-WT - BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - TRANSVERSAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel vormt de uitgavenzijde van het begrotingsfonds vrijwilligersbeleid. Het fonds wordt gespijst door de ontvangsten die geïnd worden op het artikel HB0-9HBATAA-WT. Op dit uitgavenartikel worden de kosten in het kader van het vrijwilligersbeleid aangerekend.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	126	126
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	306	308
BU	0	0	0	126	126

Gelet op het overgedragen saldo was er 290 keuro beschikbaar. Zoals elk jaar is de kost van 126 keuro voor de premie voor de verzekeringspolis vrijwilligersbeleid vastgelegd op dit artikel.

HBO-1HBA2AB-WT - BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden de uitgaven aangerekend voor het Steunpunt Vrijwilligerswerk, dat als intermediaire organisatie optreedt m.b.t. het vrijwilligersbeleid. Ook de uitgaven gelinkt aan de ontwikkeling van het Verenigingsloket worden op dit artikel aangerekend.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	1.475	1.475
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	3.342	1.475
BU	0	0	0	3.342	1.197

Buiten begrotingsaanpassing stegen de beschikbare kredieten door de herverdeling van 1.867 keuro VAK uit de relanceprovisie voor het VV-project 132 Verenigingsloket. Samen met de reguliere middelen voor dit project (1.350 keuro) werd er hiervoor 3.216.540,09 euro vastgelegd. Daarnaast is de nominatieve subsidie aan het steunpunt Vrijwilligerswerk toegekend.

HBO-1HBX2AB-WT - BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit begrotingsartikel bevatten de werkingssubsidies voor DEMOS en publiq.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	3.978	3.978
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	3.978	3.978

BU	0	0	0	3.978	3.888
-----------	---	---	---	-------	-------

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:
Recurrente werking volledig uitgevoerd

HB0-1HBA2AC-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL BELEID VERSTERKEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit begrotingsartikel dienen voor de buitenlandse zendingen van de minister en externe opdrachtnemers evenals de ontvangst van internationale gasten en delegaties.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	75	75
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	75	75
BU	0	0	0	75	74

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:
Recurrente werking volledig uitgevoerd.

HB0-1HBX2AD-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - BELEIDSVORBEREIDING EN BELEIDSEVALUATIE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel bevinden zich de middelen die ingezet worden voor beleidsvoorbereiding en -evaluatie. Concreet gaat het om:

- de kredieten waarmee het Wetenschappelijk Steunpunt Cultuur en het Jeugdonderzoeksplatform (JOP) betaald worden;
- de middelen voor de diverse Raden en Commissies die een adviserende rol opnemen;
- de middelen voor de financiering van publieksgerichte initiatieven (externe communicatie, prijzen van de Vlaamse Gemeenschap en andere beleidsgerelateerde evenementen,...);
- de middelen voor ad hoc enquêtes, studies en audits;
- de middelen voor het aanhouden van onderhoudscontracten voor sectorspecifieke toepassingen en licentiekosten;
- de middelen voor het consultantschap in het kader van ingekantelde erfgoed- en streekgericht bibliotheekbeleid
- de middelen voor de financiering van het leenrecht op basis van het Koninklijk Besluit van 13 december 2012.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	6.122	6.244
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	6.437	6.978
BU	0	0	0	6.427	6.694

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Er werd 315 keuro VAK herverdeeld van HB0-1HBA2AA-WT, waarvan 165 keuro voor de financiering van extra kosten op de uitgavenpost Raden en Commissies en 150 keuro voor de financiering van het event van de uitreiking van de Ultimas.

HB0-1HBA2AE-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - TEWERKSTELLING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Alle middelen die op een of andere manier kaderen in maatregelen op het vlak van tewerkstelling zijn hier ondergebracht. Het gaat om de middelen voor:

- Het sociaal passief intercommunale maatschappij voor Opera voor Vlaanderen
- De financiering van de aanvullende cao van 15 oktober 2008 houdende wijziging van het sectorplan voor een aanvullend pensioen
- Voor de vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen, zoals bepaald in het decreet van 29 maart 2019 houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur. In 2020 gaat het om middelen voor 8 organisaties die in een afbouwscenario zitten.
- De uitvoering van het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector (de ex-DAC-subsidies). Deze middelen dienen voor de loonsubsidie binnen de sectoren Jeugd, Kunsten, Cultureel Erfgoed en Sociaal Cultureel Volwassenenwerk en Lokaal Cultuurbeleid.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	9.374	9.766
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	12.566	8.899
BU	0	0	0	8.963	8.895

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Na herverdeling van 395 keuro uit de indexprovisie was er, inclusief de ruiter van 2.797 keuro, 12.566 keuro beschikbaar krediet. De niet-aangewende kredieten van de DAC-subsidies (3.603 keuro) worden overgedragen naar 2023.

HBO-1HBX2AE-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - TEWERKSTELLING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen dienen voor de uitvoering van de verschillende Vlaamse Intersectorale Akkoorden, zowel voor het paritair comité Sociaal Cultureel Werk (PC329.01, VIA1, 2, 3, 4 en 5) als voor het paritair comité Podiumkunsten (PC304, VIA1 en VIA2).

Het gaat voor beide paritaire comités over middelen voor koopkracht- en kwaliteitsmaatregelen.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	39.651	39.651
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	50.652	50.652
BU	0	0	0	50.652	50.339

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Buiten begrotingsaanpassing stegen de beschikbare kredieten met 11.001 keuro door de herverdeling uit de VIA-provisie voor de uitvoering van VIA5 en VIA6.

HBO-1HBA2AF-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - BEHEER CULTUURGOEDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden de kosten voor volgende beleidslijnen aangerekend:

- aankoopbeleid hedendaagse kunst
- uitgaven voor de uitvoering van het beheer en de ontsluiting van de Collectie Vlaamse Gemeenschap
- uitgaven voor uitvoering en voorbereiding van het topstukkenbeleid (proeflijsten)
- aankopen kunstwerken voor de Collectie Vlaamse Gemeenschap – Collectie MHKA
- uitvoeren van de verplichtingen gelinkt aan de schenking collectie Van Dyck - Museum Van Dyck

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	1.613	1.613
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	1.637	1.613
BU	0	0	0	1.603	1.539

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Inclusieve de ruiter van 24 keuro op de kunstaankopen van het MHKA

De niet aangewende kredieten voor de kunstaankopen van het MHKA (23 keuro) worden overgedragen naar 2023.

HB0-1HBA2AY-IS – DE RAND

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel zitten de middelen voor de toelage aan De Rand voor de werking van het museum Felix De Boeck.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	98	108
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	101	111
BU	0	0	0	101	111

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Uit de indexprovisie werd er 3 keuro herverdeeld.

Recurrente werking volledig uitgevoerd

ISE B. Investeren in infrastructuur

Ontvangstenartikelen

HB0-9HBAABB-OP – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel dient om de ontvangsten te innen van terugbetalingen voor de Energieleningen Cultuur en Jeugd .

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	6	0	0	0	0
2e aanpassing BA-JR	6	0	0	0	0
BU	3	0	0	0	0

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

De raming van 6keuro is gebaseerd op een inschatting van de dossiers die we zouden ontvangen. Een aantal van de afgesloten contracten werd nog niet uitbetaald omdat de zonnepanelen nog niet geplaatst zijn. Daarnaast zijn er twee overeenkomsten stopgezet

HB0-9HBATBC-OW – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR (FONDS INFRASTRUCTUUR CULTUUR EN JEUGD)

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit is het ontvangstenartikel van het begrotingsfonds Duurzame Cultuur- en Jeugdinfrastructuur, opgericht in het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021. De uitgaven worden aangerekend op HB0-1HBA4BC-WT.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	26	0	0	0
2e aanpassing BA-JR	0	26	0	0	0
BU	0	1.277	0	0	0

Enkel de ontvangst van erfpacht en huurgelden van gronden en gebouwen was gebudgetteerd.

Uiteindelijk werden er op dit artikel voor een totaal 1.276.818,69 euro vorderingen ingeschreven, nl.:

- Erfpacht en huurgelden van gronden en gebouwen (5.045,66 euro)
- Invordering schadevergoeding en rechtsplegingsvergoeding uit vonnis De National (368.998,52 euro)
- Subsidie Stad Antwerpen voor de heraanleg van de tuin KMSKA – uitbetaling toelage (150.000 euro)
- Terugbetaling onroerende voorheffing (37.907,76 euro)
- Terugbetaling rest provisie van aankoop apotheek Amsterdamstraat 41, Oostende (360 euro)
- Terugbetaling schade aan gebouwen (3.074,75 euro)
- Verkoop van gronden en gebouwen (711.432 euro, nl. verkoop Brussel Luisterpuntbib – 500.000 euro, verkoop aandeel Blok L in de Singel – 130.000 euro; Verkoop gronden Veurne 81.432 euro)

HB0-9HBATBC-OI – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR (FONDS INFRASTRUCTUUR CULTUUR EN JEUGD)

Korte inhoud begrotingsartikel:

In het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 wordt een begrotingsfonds opgericht en worden de ontvangsten en uitgaven benoemd. Dit artikel is om de ontvangsten via interne stromen aan te rekenen. De uitgaven worden aangerekend op HB0-1HBA4BC-WT.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	0	0
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	0	0
BU	0	2.134	0	0	0

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

In 2022 werden op dit artikel 2.133.826,41 euro ontvangen aan klimaatmiddelen. Deze ontvangst was niet geraamd bij BO2022.

Uitgavenartikelen

HB0-1HBA2BA-WT – PLATFORM KUNST IN OPDRACHT

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit begrotingsartikel bevat de middelen van het platform Kunst in Opdracht. Het platform Kunst in Opdracht zal de middelen aanwenden om de materie Kunst in Opdracht en Kunst in opdracht in de Publieke ruimte te versterken en verder uit te bouwen.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	190	190
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	2.239	1.363
BU	0	0	0	2.239	1.423

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Buiten begrotingsaanpassing stegen de beschikbare kredieten door de herverdeling van 2.049 keuro VAK en 1.953 keuro VEK uit de relanceprovisie voor de uitvoering van het relanceproject VV 87 Kunst in opdracht in de publieke ruimte.

HB0-1HBA2BB-WT – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel dient voor alle uitgaven voor subsidies en werking in uitvoering van het beleid inzake duurzame cultuur- en jeugdinfrastructuur. Het Departement heeft deze opdrachten overgenomen van het FoCI, dat als rechtspersoon wordt opgeheven. Concreet gaat het om volgende uitgaven:

- de algemene werkingskosten;
- de verbintenissen aangaande voor het eigenaarsonderhoud (instandhouding en herstellingen) van de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd (30-tal accommodaties);
- de verbintenissen aangaande voor investeringen (aankopen, verbouwen, bouwen) voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- het betalen van huurgelden, erfpachtvergoedingen, beschikbaarheidsvergoedingen en andere kosten voor het gebruiksrecht van gebouwen en terreinen voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- de onroerende voorheffing en de andere eigenaarsverplichtingen;
- investeringssubsidies voor sectorale cultuur- en jeugdinfrastructuur; conform het Besluit van de Vlaamse Regering van 9 juni 2017 zijn dit de prioriteiten: theatertrekken automatiseren en cultuur- en jeugdinfrastructuur toegankelijker en energiezuiniger maken. Voor dit laatste zullen ook middelen worden aangewend die afkomstig zijn uit het Vlaams Klimaatfonds worden aangewend.
- beheren en subsidiëren van de overgedragen provinciale gebouwen;
- De verbintenissen en de investeringssubsidies voor grote culturele bouwprojecten van algemeen belang.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	34.359	31.658
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	91.200	51.883
BU	0	0	0	91.380	46.716

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Inclusief de overgedragen onbelaste kredieten op de FFEU-uitgaven (3.300 keuro) en op de ex-provinciale kredieten (2.593 keuro) was er 91.200 keuro VAK beschikbaar ten gevolge van volgende herverdelingen:

- + 47.424 keuro VAK en 13.430 keuro VEK uit de relanceprovisie
- + 3.524 keuro VAK klimaatmiddelen
- + 4.680 keuro VEK van verschillende artikels met VEK-onderbenutting om te anticiperen op eventueel VEK-tekort

Alle FFEU-middelen zijn aangewend in 2022.

Met de relancekredieten werden de VAK- en VEK-aanrekeningen voor volgende projecten gerealiseerd:

VV 77 - BELFORT AALST	1.092.153,22
VV 78 - CACTUS MUZIEKCENTRUM VZW	295.000,00
VV 79 - DESINGEL	1.650.000,00
VV 81 - GROTE CULTURELE INFRASTRUCTUUR	7.178.993,87
VV 83 - INVENTARIS INFRASTRUCTUUR	548.999,99
VV 87 - MATERNITEIT DE BIJLOKE: DE CREATIECLUSTER (GENT)	4.980.000,00
VV 88 - MOOV - TURNHOUT	1.300.000,00
VV 93 - NIEUWE HUISVESTING EN DEPOTRUIMTE VOOR HET VLAAMS ARCHITECTUUR INSTITUUT	5.800.000,00
VV 96 - SCHOUWBURG - BOOM	300.000,00
VV 91 - NIEUWBOUW DE KOPERGIETERY IN GENT	2.125.000,00
VV 92 - NIEUWE BIBLIOTHEEK - SINT-NIKLAAS	300.000,00
VV 94 - OMVORMING VAN DE H HEMELRIJKSITE IN HASSELT	5.100.000,00
VV 95 - PARTERRE CC DE WERF AALST	450.000,00
VV 97 - SECTORALE INVESTERINGSSUBSIDIES	2.643.000,00
TOTAAL	47.381.214,71

HB0-1HBA2BB-PA – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel wordt de kredietverlening voor de Energielening Cultuur en Jeugd aangerekend.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	5.000	5.000
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	5.000	5.000
BU	0	0	0	27	27

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Omdat er in 2022 slechts enkele aanvragen waren, is er een zeer beperkte aanwending van het budget. Inmiddels loopt er een evaluatieonderzoek naar de efficiëntie van de energielening en wordt het instrument grondig herbekeken.

HB0-1HBA4BC-WT – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR (FONDS INFRASTRUCTUUR CULTUUR EN JEUGD)**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Middels het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 wordt een begrotingsfonds opgericht en worden de ontvangsten en uitgaven benoemd.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	26	2.597
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	4.349	7.811
BU	0	0	0	604	876

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Op het begrotingsfonds was effectief 4.349 keuro beschikbaar, het overgedragen saldo van 731 keuro verhoogd met de effectieve ontvangsten voor een totaal van 3.618 keuro.

Op dit begrotingsfonds werden de vastleggingen aangerekend voor de notariskosten gelinkt aan de verkoop blok L in deSingel (13 keuro), de aankoop van de apotheek (300 keuro) en de uitgaven met klimaatmiddelen voor eigen infrastructuur cultuur (108 keuro) en voor eigen infrastructuur jeugd (182 keuro).

HB0-1HBA2BV-IS – OPERA BALLET VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de investeringssubsidie aan Opera Ballet Vlaanderen voorzien.
(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	0	45
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	0	45
BU	0	0	0	0	45

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:
Uitvoering zoals geraamd

HB0-1HBA2BW-IS – KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE (KANTL)

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de investeringssubsidie aan de KANTL voorzien.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	0	300
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	0	0
BU	0	0	0	0	0

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

De voorziene vereffening is niet doorgevoerd omdat de werken nog niet gestart waren in 2022.

HB0-1HBA2BX-IS – LITERATUUR VLAANDEREN**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel wordt de investeringssubsidie aan Literatuur Vlaanderen voorzien.

(duizend euro)

2022	AO	TO	LO	VAK	VEK
2e aanpassing BA	0	0	0	0	950
2e aanpassing BA-JR	0	0	0	0	1.093
BU	0	0	0	0	1.093

Inhoudelijke toelichting begrotingsuitvoering:

Uit de relanceprovisie werd er 355 keuro VEK herverdeeld voor de vereffening van het relanceproject 82 Hotel Dumont Antwerpen en 212 keuro VEK werd herverdeeld naar HB0-1HBA2BB-WT om op dat begrotingsartikel het beschikbare VEK te maximaliseren.

VI. LIJST MET AFKORTINGEN

CCS: Culturele en Creatieve Sectoren

CJM: Cultuur, Jeugd en Media

DAB: Dienst met Afzonderlijk Beheer

DKBUZA: Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken

EBS: Eengemaakt bibliotheeksysteem

ECBN: European Creative Business Network

EU: Europese Unie

EVA: Extern Verzelfstandigd Agentschap

FARO: Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw

IMC: Interministeriële Conferentie

JKP: Jeugd en Kinderrechtenbeleidsplan

KMSKA: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

LinC LL: Leiderschap in Cultuur Lage Landen

M HKA: Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen

MFK: Meerjarig Financieel Kader

NOOZO: Niets Over Ons, Zonder Ons, de Vlaamse adviesraad handicap

OD: Operationele doelstelling

PMV: Participatiemaatschappij Vlaanderen

RFID: Radiofrequentie-identificatie

SD: Strategische doelstelling

SISCA: Sector Informatie Sociaal-Cultureel volwassenenwerk en Amateurkunsten

Socius: Steunpunt voor sociaal-cultureel volwassenenwerk

STRAP: Strategisch plan voor hulp- en dienstverlening aan gedetineerden en geïnterneerden

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

VAF: Vlaams Audiovisueel Fonds

VAPA: Vlaams Actieplan Armoedebestrijding

VIA: Vlaamse Intersectorale Akkoord

VKC: Vlaamse Kunstcollectie

VO: Vlaamse overheid

VR: Vlaamse Regering

VRT: Vlaamse Radio- en Televisieomroep

VII. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN'

Nieuw Besluit van de Vlaamse Regering betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor cultuur- en jeugdinfrastructuur van uitzonderlijke omvang

Zie **Fout! Verwijzingsbron niet gevonden.** en OD B.2.1 Investeren in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur.

Het Besluit van de Vlaamse Regering van 9 juni 2017 betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang voorzag een looptijd t.e.m. 2021. Vanaf 2022 ging een nieuw subsidiereglement van kracht over de regeling voor toekenning van sectorale investeringssubsidies aan cultuur- en jeugdinfrastructuur met bovenlokaal belang. Voor cultuur- en jeugdinfrastructuur van uitzonderlijke omvang bleef de subsidieprocedure voor grote culturele infrastructuur in 2022 ongewijzigd.

Nieuw Cultureelerfgoeddecreet en bijhorend uitvoeringsbesluit

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Het ontwerp van decreet houdende de ondersteuning van cultureel-erfgoedwerking werd einde 2021 definitief goedgekeurd door de Vlaamse Regering en nadien ingediend bij het Vlaams Parlement. De volledige procedure werd afgerond begin 2022.

In de zomer van 2022 werd het uitvoeringsbesluit bij het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet goedgekeurd door de Vlaamse Regering.

Indemniteitsdecreet - decreet tot invoering van een waarborg bij inkomende bruiklenen voor tijdelijke tentoonstellingen

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

In 2021 werd het ontwerp van Indemniteitsdecreet goedgekeurd door de Vlaamse Regering en werd bekrachtigd door het Vlaams Parlement op 21 januari 2022.

Nadien werd het uitvoeringsbesluit voorgelegd aan de Vlaamse Regering en goedgekeurd. Het decreet werd van kracht op 29 augustus 2022.

Voorontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang en de Vlaamse Codex Fiscaliteit van 13 december 2013, wat betreft de inbetalinggeving van cultuurgoederen ter voldoening van de erfbelasting

Zie OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving. Dit ontwerpdecreet werd in 2022 goedgekeurd door de Vlaamse Regering en ingediend bij het Vlaams Parlement.

Een nieuw subsidiereglement dat de financiële ondersteuning voor de uitvoering van bepaalde ingrepen ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken mogelijk maakt

Zie OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld en OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving.

In samenwerking met Agentschap Onroerend Erfgoed werd een beleidskader uitgewerkt dat de bewaaromstandigheden van topstukken in kerken en kloosters verbeterd. Een sterke focus ligt op een betere ondersteuning en omkadering van

de vele (niet-professionele) beheerders. Een ontwerp van reglement werd in 2022 voorgelegd aan de Vlaamse Regering.

Experimenteel reglement voor pilootprojecten nalatenschappen kunstenerfgoed

Zie OD C.1.2 Strategische visienota's uitwerken met duidelijke prioriteiten en keuzes.

In 2022 heb ik met de opmaak van een experimenteel reglement de mogelijkheid gecreëerd voor kunstenaars, organisaties en erfgenamen om een pilootproject in te dienen over de omgang met artistieke nalatenschappen.

Actualisering van het decreet betreffende de bovenlokale cultuurwerking

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

In 2022 bereidde mijn administratie de optimalisering van het decreet betreffende de bovenlokale cultuurwerking. De krachtlijnen van deze optimalisering werden afgetoetst bij het bovenlokale culturele veld. Eind 2022 ging het decretale schrijfwerk van start.

Actualisering van het decreet betreffende sociaal-cultureel volwassenenwerk en bijhorend uitvoeringsbesluit

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk werd in 2022 geactualiseerd. Een ontwerp van decreet werd voorgelegd aan de Vlaamse Regering.

Actualiseren van het decreet voor amateurkunsten en bijhorend uitvoeringsbesluit

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Het voorbereidende inhoudelijke traject voor een nieuw decreet voor amateurkunsten liep in 2022. Eind 2022 ging het decretale schrijfwerk van start.

Nieuw generiek decreet voor de verwerking van persoonsgegevens

Een nieuw algemeen decreet moet voorzien in een omkadering van de verwerkingen van persoonsgegevens die plaatshebben binnen het Departement CJM. Op dit moment bestaat er geen decretale basis voor de verwerking van persoonsgegevens (bv. experimentele reglementen).

VIII. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE RESOLUTIES EN MOTIES VAN HET VLAAMS PARLEMENT'

Niet van toepassing.

IX. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE AANBEVELINGEN VAN HET REKENHOF'

Er zijn geen aanbevelingen in de lijst die we doorkregen van DKBUZA voor het departement waarvoor de stand van zaken moet worden opgemaakt.

X. BIJLAGE 'OVERZICHT VAN DE ARRESTEN VAN HET GRONDWETTELIJK HOF EN HET HOF VAN JUSTITIE'

Voorstel van resolutie 1128 (2021-2022) nr. 1, aangenomen in de plenaire vergadering van 1 februari 2022: Voorstel van resolutie van Cathy Coudyser, Orry Van de Wauwer, Stephanie D'Hose, Elisabeth Meuleman, Katia Segers en Marius Meremans over de ondersteuning en relance van de brede cultuursector tijdens en na de coronacrisis.