

**Beleids- en begrotingstoelichting**

Voor het beleidsdomein Cultuur

Begrotingsjaar 2021

<b>I. INHOUDSTAFEL</b>	
II. INLEIDING DOOR DE MINISTER .....	3
III. SAMENVATTING .....	5
IV. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN .....	8
IV.I. Transversale en horizontale doelstellingen .....	8
IV.II. Overkoepelende strategische doelstellingen CJM.....	8
ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen .....	8
SD A.1 Een maximale impact op beleid, sector en samenleving realiseren ...	8
SD A.2 Een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid ontwikkelen met aandacht voor maatschappelijke ontwikkelingen en trends .....	10
SD A.3 Inspelen op opportuniteiten en het cultuurbeleid tijdig bijsturen .....	15
SD A.4 Een performant internationaal cultuurbeleid uitbouwen.....	16
ISE B. Investeren in infrastructuur .....	17
SD B.1 Bouwen aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid	17
SD B.2 Investeren in duurzame cultuurinfrastructuur .....	18
SD B.3 Kunst in opdracht en Kunst in de publieke ruimte versterken en uitbouwen .....	19
V. BELEIDSVELD CULTUUR.....	20
ISE C. Culturele organisaties ondersteunen .....	20
SD C.1 Bijdragen aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap .....	20
SD C.2 Inzetten op goed beheer van organisaties in de cultuursector.....	25
ISE D. Culturele projecten stimuleren .....	63
SD D.1 Uitbouwen van een dynamische ruimte via de ondersteuning van kunstenaars en initiatieven die inspelen op innovatie, duurzaamheid of maatschappelijke of artistieke meerwaarde.....	63
SD D.2 Ruimte creëren voor experiment en nieuwe verbindingen .....	64
SD D.3 Stimuleren van een performantere digitale culturele sector.....	64
ISE E. Internationaal en interregionaal cultuurbeleid.....	72
SD E.1 Inzetten op een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid.....	72
SD E.2 Vlaanderen positioneren als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau .....	74
VI. LIJST MET AFKORTINGEN.....	75
VII. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN' .....	104

## II. INLEIDING DOOR DE MINISTER

Vlaanderen heeft een hart voor cultuur. Nooit eerder zijn zo veel Vlamingen met cultuur bezig geweest als vandaag. Nooit eerder leek cultuur urgenter. Door cultuur overstijgen we het puur materiële en krijgen we vat op onszelf, onze medemensen en de samenleving. Cultuur geeft mee vorm aan onze leefomgeving en wordt in haar productie- en verschijningsvormen beïnvloed door deze omgeving. Cultuur doet ook verwonderen, en vanuit het schijnbaar ongrijpbare krijgen we steeds meer greep op de werkelijkheid. Cultuur is dus een vorm van socialisatie. Literatuur, film, beeldende kunsten, architectuur, musea, opera's en galeries zijn terreinen waar de socialisatie zich voltrekt. Maar laten we ook het plezier van cultuur niet vergeten: het vermaak en het genot, de sensaties, het zintuiglijke en het spannende ...

Cultuur slaat moeiteloos de brug naar andere domeinen zoals welzijn, onderwijs of wetenschap. In het sociaal-cultureel verenigingsleven zien we een explosieve toename van burgerinitiatieven rond leefbaarheid in de buurt, armoede, duurzaamheid ... Door de versnelde digitalisering komen de gekende vormen van cultuurbeleving op de wip te staan. De rollen in het culturele landschap vervagen: het is steeds minder duidelijk wie kunstenaar, vertoner, curator of publiek is. Iedereen kan via het internet heel eenvoudig een aanbod brengen. Er komen dus nieuwe vormen van cultuurbeleving bij maar de oude sterven niet. Live ervaring wordt duidelijk nog geprefereerd, wellicht omwille van de sociale context.

De liefde voor die live ervaring werd de afgelopen maanden geaffirmeerd door de belemmeringen vanwege de coronacrisis. De pandemie stelt het culturele ecosysteem zwaar op de proef. Evenementen, voorstellingen, tentoonstellingen en opnames werden geannuleerd. Voorziene inkomsten bleven uit, terwijl vaste kosten blijven doorlopen. De crisis benadrukt hoe omvattend de gehele culturele sector is, hoe diep de schade doordringt. De culturele en creatieve sector vormt namelijk een belangrijk onderdeel van onze economie. In 2019 gaf het in Vlaanderen werk aan 171.265 VTE, of 6,3 % van de totale Vlaamse werkgelegenheid. De sector draait een omzet van 78,8 miljard euro en heeft een toegevoegde waarde van 12,5 miljard euro.<sup>1</sup> Ondanks de crisis, zochten en zoeken culturele makers en organisaties naar alternatieven. Vooral het digitale platform biedt hier een kans: virtuele rondleidingen in musea, digitale repetities, online theater, webinars, streaming van woonkamerconcerten ...

In 2021 wil ik de cultuursector maximaal ondersteunen om de economische schade vanwege de coronacrisis zoveel mogelijk te neutraliseren. Vooral voor zij die er het meeste onder lijden, die zich in de zwakste sociaaleconomische positie bevinden en die vaak tussen de mazen van de reguliere sociale zekerheid vallen. Dit doe ik o.a. door Cultuurloket een sleutelrol te geven in het bewaken van de sociaaleconomische positie van cultuurwerkers. Daarbij zullen zij oog hebben voor verschillende types van cultuurwerkers en niet enkel voor artistieke profielen.

Daarnaast geef ik uitvoering aan de beleidsnota, waarbij ik in 2021 zal focussen op het hernieuwde Kunstendecreet, alsook op mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed. Ik bereid ook de opmaak van een experimenteel reglement voor ter financiële ondersteuning van erfgoedbeheerders van topstukken, een nieuw amateurkunstenbeleid en een beleid voor culturele topevenementen. Ook zal ik een voorstel indienen om het Topstukkendecreet aan te passen in functie van een verdere versterking ervan. Ik garandeer een objectieve beoordelingsmethodiek o.m. door de adviescommissies sterker op elkaar af te stemmen en de hiermee gepaard gaande wijzigingen door te voeren in de sectordecreten. Verder zal mijn

---

<sup>1</sup> Vlaio. (2019). *Meer dan 170.000 Vlamingen werken in de creatieve sector*. Geraadpleegd van <https://www.vlaio.be/nl/nieuws/meer-dan-170000-vlamingen-werken-de-creatieve-sector>

administratie een sectorspecifieke beoordelingsmethodiek uitwerken vanuit een generiek kader met aandacht voor proportionaliteit en planlast.

Bovendien wil ik in 2021 starten met een traject rond kernindicatoren en organiseer ik een onderzoek naar de indicatoren van de lokale vrijetijdsmonitor. In 2021 bereidt mijn administratie tevens de inventarisatie van bovenlokale cultuurinfrastructuur enerzijds en de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap anderzijds voor. Samen met mijn collega bevoegd voor Media zal ik nieuwe beheersovereenkomsten met het VAF opmaken voor de periode 2022-2025. Voorts zal ik in 2021 de nodige middelen voorzien voor de verdere restauratie van het Lam Gods-retabel. Omwille van de coronacrisis worden de World Choir Games voorlopig uitgesteld naar 2021.

De coronacrisis heeft in 2020 een grote impact op de beleidsuitvoering gehad. De onvoorspelbaarheid van de crisis gebiedt mij te stellen dat er mogelijk ook in 2021 effecten zijn op het beleid.

### **III. SAMENVATTING**

In het tweede zittingsjaar van deze legislatuur blijf ik investeren in onderzoek en kennisdeling over de cultuursector, met name via de uitvoering van het afsprakenkader onderzoek en het onderzoeksplatform Cultuur. Ik stem af binnen de bestaande bilaterale akkoorden en met internationale kaders zoals Eurostat en stimuleer monitoring en kennisuitwisseling. In 2021 zal mijn administratie onderzoeksonderwerpen afstemmen met de wetenschappelijke steunpunten en sectorale bovenbouw, o.a. in functie van de nieuwe onderzoekskalender. Bovendien wil ik in 2021 starten met een traject rond kernindicatoren en organiseer ik een onderzoek naar de indicatoren van de lokale vrijetijdsmonitor. In 2021 zet ik ook verdere stappen om onze digitale dienstverlening te verbeteren en performanter te maken.

Ik werk aan een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid, door o.m. de ontwikkelingen en tendensen in de samenleving en de cultuursector te detecteren en het beleidskader en instrumentarium daarop af te stemmen. Zo is het mijn intentie om een aantal sectorale beleidskaders te evalueren, bijvoorbeeld het Cultureelerfgoeddecreet, en bij te sturen. Ook tracht ik een regeling in te voeren voor internationale inkomende bruiklenen voor onze Vlaamse musea. Om kwetsbare groepen maximaal te ondersteunen in de participatie aan het cultuur- en vrijetijdsaanbod blijf ik instrumenten zoals de UiTPAS, lokale netwerken, het fonds Vrijetijdsparticipatie financieren en verleen ik mijn medewerking aan het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding en de horizontale plannen rond Gelijke kansen en Integratie.

Ik ondersteun de sector om zelf acties te initiëren en versterken. Ik werk verder aan de veldtekening cultuureducatie. Ik bekijk ook hoe het bovenlokaal bibliotheekbeleid kan vormgegeven worden en zal het geactualiseerde doelstellingenkader en actieplan voor het vrijwilligersbeleid implementeren. In 2021 bereid ik de opmaak van een experimenteel reglement voor ter financiële ondersteuning van erfgoedbeheerders van topstukken. In samenwerking met Onroerend Erfgoed en FARO wordt een depotbeheersplan voor de site in Vilvoorde op punt gesteld. Ik voer tevens de afspraken over de maatregelen uit de vijf Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de sociale en non-profitsectoren en de twee Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de kunstensector verder uit. Ik zet de strijd tegen grensoverschrijdend gedrag onverminderd verder.

Daarnaast ondersteun ik ondernemerschap en professionalisering in de culturele en creatieve sectoren. Ik streef ernaar zoveel mogelijk culturele en creatieve spelers te laten overleven en nieuwe initiatieven alle kansen op slagen te geven. Daarbij zullen Cultuurloket en Hefboom prominente rollen opnemen. Ondanks de coronacrisis, wil ik in overleg met de minister bevoegd voor Onderwijs, Innovatie en Economie bekijken hoe we ondernemerschap in onze School of Arts kunnen versterken. De tax shelters voor audiovisuele werken en podiumkunsten blijf ik aanmoedigen en opvolgen, net zoals de subsidielijn innovatieve partnerprojecten.

Ook in 2021 zal ik inspelen op opportuniteiten en het cultuurbeleid tijdig bijsturen. Ik streef naar een objectieve beoordelingsmethodiek o.m. door de adviescommissies sterker op elkaar af te stemmen en de hiermee gepaard gaande wijzigingen door te voeren in de sectordecreten. Verder zal mijn administratie een sectorspecifieke beoordelingsmethodiek uitwerken vanuit een generiek kader met aandacht voor proportionaliteit en planlast.

Met verschillende initiatieven die ik in 2021 neem, wil ik zichtbaarheid geven aan wat Vlaanderen op cultureel vlak te bieden heeft. Hiertoe behoren bijvoorbeeld Kunstendag voor Kinderen, platform voor immaterieel erfgoed en de UiTPAS. Ik zet in 2021 verder in op actieve deelname aan fora zoals de EU, de UNESCO en de Raad van Europa alsook op het opvolgen van bilaterale en multilaterale politieke contacten en Europese projecten en conferenties. In 2021 zullen ook de eerste

stappen gezet worden in de voorbereiding van het Belgisch Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie (2024).

Ik bouw verder aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid. In 2021 bereidt mijn administratie de inventarisatie aan bovenlokale cultuurinfrastructuur en de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap voor. Ik zal ook verder onderzoeken hoe het multifunctioneel, klimaatbestendig en adaptief gebruik in ruimte en tijd gestimuleerd kan worden in de cultuursector, en hoe ruimte, functies en gebouwen verweven kunnen worden, zonder de hoofdbestemming of de noden van de hoofdgebruiker in het gedrang te brengen. Daarnaast werk ik in 2021 verder toe naar een masterplan voor het beheer, het onderhoud en het (toekomstig) gebruik van de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap. Ook zal ik het instrument van de renteloze Energielening Cultuur & Jeugd evalueren.

De studieopdrachten voor nodige renovaties en restauraties voor de Gentse operasite, de Bourla Schouwburg in Antwerpen zullen worden opgestart. Met de stad Brugge werk ik samen om de plannen voor de vernieuwde museumsite te realiseren. Ik volg ook de renovaties van het Kaaitheater, het KMSKA en het Kasteel van Gaasbeek verder op en zorg voor een doorstart van het project voor de nieuwbouw van het M HKA. Tenslotte zal ik het instrumentarium Kunst in Opdracht in de publieke ruimte verder ontwikkelen door de aanbevelingen uit het Mappingonderzoek te verfijnen.

Ik draag verder bij aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap. Zo zal ik erop toezien dat de taakstelling van het nieuwe steunpunt OP/TIL zich optimaal verhoudt tot de andere steunpunten. De aandachtspunten uit de Strategische Visienota Kunsten, die in 2020 verscheen, zullen voor het eerst een rol spelen in de beoordeling van en subsidiebeslissing over projectsubsidies binnen het Kunstendecreet. Voorts zal in 2021 het nieuwe Kunstendecreet gepubliceerd worden. Tegen 1 april 2021 maak ik ook een Strategische Visienota Cultureel Erfgoed op, waarin ik mijn visie en beleidsprioriteiten bij het uitvoeren van het Cultureelerfgoeddecreet uiteenzet. Mijn administratie zal in 2021 het proces voor het actualiseren van de Visienota Immaterieel Cultureel Erfgoed uit 2010 verderzetten. Ik blijf verder investeren in organisaties uit het sociaal-cultureel volwassenenwerk met aandacht voor het civiele perspectief en een samenleving in transitie. Mijn administratie zal in 2021 verder werken aan het herijken van de decreten vertrekkende vanuit een generiek kader met aandacht voor een onderbouwde sectorspecifieke differentiatie.

Ik blijf in dit zittingsjaar ook investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem. Eind 2021 zal ik de nieuwe aanvragen voor een structurele werkingssubsidie, alsook de aanvragen voor Kerninstellingen binnen het nieuwe Kunstendecreet ontvangen. Vanaf 2021 start ook de nieuwe beleidsperiode 2021-2026 voor de erfgoedcellen. Tegen eind 2020 zal ik een beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen afgesloten hebben voor de periode 2021-2025. Samen met mijn collega bevoegd voor Media zal ik nieuwe beheersovereenkomsten met het VAF opmaken voor de periode 2022-2025. Ter voorbereiding daarvan, laat ik in 2021 een doorlichting uitvoeren van het audiovisueel beleid in Vlaanderen.

In 2021 start de eerste beleidsperiode (2021-2025) voor organisaties in het sociaal-cultureel volwassenenwerk met een werking in Vlaanderen en Brussel of binnen een specifieke regio. De adviescommissie sociaal-cultureel werk zal een evaluatierapport opmaken van de beoordelingsronde. Dit evaluatierapport is het startpunt voor de voorbereidingen op een grondige evaluatie van dit decreet die tot aanpassingen, zoals afgesproken in het regeerakkoord, moet leiden. In 2021 start ik tevens samen met mijn administratie het traject voor een nieuw amateurkunstenbeleid. Ook gaat in 2021 volgens het nieuwe Circusdecreet de eerste beleidsperiode van start voor de gesubsidieerde gezelschappen,

werkplaatsen en ateliers. In het kader van het Participatiedecreet zal ik in 2021 de lopende beheersovereenkomsten met publiek vzw, Demos vzw en De Rode Antraciet vzw evalueren met als doel nieuwe beheersovereenkomsten te sluiten.

Ik zet verder in op het borgen en ontsluiten van het Cultureel Erfgoed in Vlaanderen. Zo zal ik in 2021 de nodige middelen voorzien ter financiering van de derde fase van de restauratie van het Lam Gods-retabel en zal ik een voorstel indienen om het Topstukkendecreet aan te passen in functie van een verdere versterking ervan. Tenslotte blijf ik kwaliteit, professionaliteit, duurzaamheid en innovatie binnen culturele organisaties – en dat geldt ook voor de buitendiensten van het departement CJM – stimuleren.

Ik blijf onverminderd impulsen geven voor een duurzaam, complementair, gevarieerd en dynamisch cultureel landschap. Met het nieuwe Kunstendecreet, dat in 2021 gepubliceerd wordt, zal ik voldoende ontwikkelingskansen aan opkomend talent te geven. In 2021 gaan ook de eerste projecten onder het nieuwe Circusdecreet van start. Ik geef mijn administratie de opdracht om strategisch beleid rond de digitale transformatie van de brede cultuursector i.s.m. meemoo, publiek en Cultuurconnect in 2021 verder te operationaliseren. In 2020 lanceerde ik de e-boekendienst voor de openbare bibliotheken in Vlaanderen en Brussel.

Ik zal verder bouwen aan een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid door o.a. de wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau te maximaliseren en actief in te zetten op bilaterale samenwerking met prioritaire partners. Zo staat in 2021 de vijfjaarlijkse beleidsaudit van de Nederlandse Taalunie gepland, net zoals de opmaak van nieuwe beheersovereenkomsten met deBuren, Ons Erfdeel en De Brakke Grond. Voor de Conventie 2003 rond het borgen van immaterieel erfgoed staat in 2021 de zesjaarlijkse rapportage als lidstaat op de agenda. In 2020 heb ik het overleg binnen de Interministeriële Conferentie Cultuur opgestart, specifiek rond de coronacrisis. Het overleg binnen de IMC zet ik verder. Ik zal ook de samenwerking blijven aangaan met de federale musea en wetenschappelijke instellingen maar ook met Brusselse organisaties Flagey en BOZAR.

De EU blijft een belangrijk aandachtspunt. Ik blijf de ontwikkelingen op dat niveau nauw opvolgen met een focus op de eerste helft van 2021 omdat Vlaanderen dan ook formeel woordvoerder is voor België in de Raad van de Europese Unie. Ook in 2021 wil ik de Vlaamse culturele en creatieve sectoren toeleiden naar internationale subsidies. 2021 zal het eerste jaar zijn van het nieuwe meerjarige Creative Europe programma 2021-2027. Verder blijf ik een coördinerende rol opnemen in de classificatie van films binnen een sterk Intra-Belgisch partnerschap. Zo zal in 2021 de toepassing van de kijkwijzermethodologie in België geëvalueerd en waar nodig aangepast worden.

Ik zal Vlaanderen in 2021 verder uitbouwen als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau. De beleidslijnen voor de culturele topevents worden in 2021 verder onderbouwd door haalbaarheidsonderzoeken. Breder krijgt het overleg tussen Cultuur en Toerisme verder vorm, zowel met oog op buitenlandse presentatie van onze cultuursector als op versterking van de samenwerking in het binnenland. Omwille van de coronacrisis worden de World Choir Games voorlopig uitgesteld naar 2 tot 15 juli 2021. Ook de Biënnale van Venetië, die omwille van dezelfde reden met een jaar uitgesteld werd en waar Vlaanderen in 2022 voor beeldende kunsten aanwezig zal zijn, is een ijkpunt voor deze sectoren waar ik volop op wil inzetten.

#### **IV. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN**

##### **IV.I. TRANSVERSALE EN HORIZONTALE DOELSTELLINGEN**

##### **IV.II. OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN CJM**

###### **ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen**

Dit structurelement is het eerste binnen het beleidsveldoverschrijdend programma HB. Hier zijn de beleidskredieten ondergebracht die niet specifiek aan een van de sectorale programma's toe te wijzen zijn of waarvoor een integrale benadering geschikter is.

SD A.1 Een maximale impact op beleid, sector en samenleving realiseren

*OD A.1.1 Streven naar efficiënte en performante samenwerking en afstemming met relevante partners*

Om een ambitieus cultuurbeleid te voeren dat onderbouwd is door betrouwbare data, informatie en kennis moet er ten volle ingezet worden op afstemming en overleg met alle betrokken actoren. De krachten moeten gebundeld worden en een sterk partnernetwerk is noodzakelijk. De Vlaamse overheid kan als kennisknooppunt fungeren door te zorgen voor uitwisseling van kennis voor en over de cultuursector o.a. via de organisatie van platforms, studiedagen of onderzoeksnetwerken.

Om ervoor te zorgen dat er op academisch niveau aandacht is voor onderzoek en beleid rond de cultuursector worden academici als partner betrokken bij het onderzoeksplatform Cultuur, dat ook in 2021 minimaal twee keer wordt samengebracht om zo informatie-uitwisseling tussen sector, beleid en wetenschap te stimuleren.

Het is ook belangrijk dat we nog beter afstemmen met internationale kaders op vlak van monitoring en kennisuitwisseling. Ook in 2021 zal mijn administratie zich voor minstens één dataset op de principes van Eurostat afstemmen zodat benchmarking van beleid, maar ook van organisaties internationaal makkelijker kan verlopen. Binnen de bilaterale akkoorden met nabuurlanden en -regio's, en ruimer, is er vaste aandacht voor kennisuitwisseling over ieders cultuurbeleid, cultuurbestel en overheidsinstrumentarium. Specifieke aandacht krijgt de kennisuitwisseling met het Nederlandse ministerie OCW – directie Cultuur. Voor een aantal beleidsopties in het regeerakkoord, zoals de opmaak van de Vlaamse canon, wordt de inspiratie gehaald uit Nederland zodat kennisuitwisseling vanzelfsprekend belangrijk is.

*OD A.1.2 Investeren in een solide kennisbasis over de cultuursector met bijzondere aandacht voor beleidsrelevant onderzoek*

Naast cijferboeken en veldtekeningen is er nood aan gericht onderzoek naar bepaalde actuele beleidsvraagstukken of nieuwe ontwikkelingen, aan kwalitatief, verdiepend onderzoek, aan praktijkkennis in de vorm van praktijkonderzoek en empirische case studies en aan actie-onderzoek.

In 2021 zal mijn administratie onderzoeksonderwerpen afstemmen met onder andere wetenschappelijke steunpunten en de sectorale bovenbouw. Met de uitvoering van het afsprakenkader onderzoek en de uitwerking van een agenda beleidsrelevant cultuuronderzoek wil de Vlaamse overheid vormgeven aan een gezamenlijk organisatorisch en inhoudelijk raamwerk dat richting geeft aan de beleidsrelevante onderzoeken die door de verschillende partijen worden uitgevoerd. Een jaarlijks op te maken onderzoekskalender moet een overzicht bieden van alle beleidsrelevante cultuuronderzoeken die de partijen het komende werkjaar van plan zijn uit te (laten) voeren.



Het wetenschappelijke steunpunt Kenniscentrum Cultuur- en Mediaparticipatie wordt optimaal benut om beleidsrelevante kennisopbouw en -deling mee waar te maken. Ondanks de beperkingen van de coronamaatregelen voor face-to-face bevestigingen, blijft het de betrachting om de participatiesurvey af te ronden en de gegevens te verwerken. Ik zal ook met het Kenniscentrum in gesprek gaan over onderzoek dat inzicht kan geven in welke effecten de coronamaatregelen op korte en langere termijn hebben op het vlak van cultuurparticipatie.

#### *OD A.1.3 Bouwen aan kwaliteitsvolle systemen voor data-analyse en monitoring*

Er bestaat een grote behoefte aan permanente monitoring van een aantal kernindicatoren. In 2021 wil ik starten met trajecten waarbij afspraken worden gemaakt over datastandaarden en semantiek voor die kernindicatoren. Dit moet de verzameling van data – zowel in functie van dossierbehandeling als kennisontwikkeling – tussen de verschillende sectoren afstemmen op inhoudelijk en semantisch vlak, met als bedoeling om planlastvermindering (doorstroom van gegevens uit bestaande toepassingen) en cross-sectorale toepassingen mogelijk te maken.

Met de lokale vrijetijdsmonitor wil de Vlaamse overheid het vrijetijdsaanbod en de -participatie op lokaal vlak in Vlaanderen in beeld brengen. De monitor doet hiervoor beroep op gegevens uit bestaande bronnen en op data die bevestigd worden bij lokale besturen via een registratietool.

Voor de lokale vrijetijdsmonitor voert mijn administratie een verbetertraject uit op basis van de bevindingen uit een interne en extern onafhankelijke evaluatie om zo de performantie, efficiëntie en relevantie van de monitor verder kracht bij te zetten. Zo zal er onder andere ingezet worden op: verdere optimalisering van afstemming met andere gegevensstromen en -platformen (bv. kennisplatform Sport Vlaanderen, het ééngemaakt bibliotheeksysteem en het digitaal podium van Cultuurconnect), het versterken van de relevantie van alle indicatoren ten overstaan van het Vlaamse cultuur-, jeugd- en sportbeleid en het meer inzetten van intermediaire organisaties (zoals ISB, Bataljong, VVSG, Op/Til) bij de motivering van de lokale besturen tot registratie.

Daarnaast werkt de administratie aan een inkantelingstraject van een beperkte set aan kernindicatoren van de sectorale monitors BIOS en CCinC in de lokale vrijetijdsmonitor teneinde het monitoren van het Vlaamse cultuur-, jeugd- en sportbeleid zo effectief en efficiënt mogelijk te centraliseren in één sterk monitorplatform.

Het Vlaams Regeerakkoord bevestigt de ambitie om 5% van de middelen voor gemeenschapsbevoegdheden te investeren in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. De Brusselnorm blijft zo centraal staan bij het investeren in infrastructuur en dienstverlening ten behoeve van de Brusselaars. Aan de hand van periodieke rapporten van de Gemengde Ambtelijke Commissie Brussel wil de Vlaamse Regering bekijken of deze doelstelling gehaald wordt. Ik zal de uitgaven in Brussel voor Cultuur blijven monitoren, en waar nodig de monitoring eventueel verfijnen en verder duiden.

Om het internationaal cultuurbeleid te kunnen onderbouwen en richting te geven, zijn goede cijfergegevens nodig over de internationale aanwezigheid van onze culturele actoren. De Flanders Culture plantool verzamelt toekomstige culturele elementen. De metadata worden zoveel mogelijk afgestemd op de data die het departement hanteert.

#### *OD A.1.4. Een actieve ontsluiting van de kennis over cultuur realiseren*

In het Regeerakkoord werd aangegeven dat de Vlaamse overheid zich zal toeleggen op het verzamelen en ontsluiten van kennis en data met respect voor privacy en dat het de burger/ondernemer terug centraal zal plaatsen in de regie

over zijn eigen data en interacties met de overheid. Daarom wil ik ook voor de cultuursector een digitale omgeving creëren die efficiënte en gebruiksvriendelijke dienstverlening mogelijk maakt zowel in het kader van dossieropvolging als kennisontwikkeling. Naast kwaliteitskenmerken (juistheid van gegevens, vermijden van het maken van fouten in het proces, efficiënte werkondersteuning), staat de gebruikersbeleving daarbij centraal. In 2021 zet mijn administratie verder stappen om de digitale dienstverlening te verbeteren en performanter te maken. Zo zal mijn administratie ervoor zorgen dat haar dienstverlening in het kader van subsidiëring, erkenningen en vergunningen ook ontsloten wordt via het ondernemingsloket en het burgerprofiel via de dosis-bouwsteen (dossierstatus en informatiesysteem). Er wordt voortgebouwd op de verbeteringen die eind 2020 zijn doorgevoerd in KIOSK om het gebruiksgemak te verhogen en via een herinrichting van onze KIOSK-helpdesk voor een betere klantenervaring te zorgen. In het kader van een efficiënte en gebruiksvriendelijke dienstverlening wordt ook verder geïnvesteerd in een meer gebruiksvriendelijke 'Topstukkendatabank'. Waar mogelijk wordt aansluiting gezocht met het traject rond de Erfgoeddatabanken. Voor ontsluiting rond topstukken werkt mijn administratie actief samen met OKV (Openbaar Kunstbezit Vlaanderen).

SD A.2 Een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid ontwikkelen met aandacht voor maatschappelijke ontwikkelingen en trends

*OD A.2.1 Detecteren en in kaart brengen van ontwikkelingen en tendensen in de samenleving en in de cultuursector*

Om een onderbouwde visie te kunnen uittekenen moet er een goed beeld zijn van de culturele sector en de uitdagingen waar die voor staat. Een dergelijke sectoranalyse kan aan de hand van een landschapstekening, beschikbare data, een visieoefening, conceptnota's ... Vertrekkende uit een inventaris van de bestaande toepassingen in de verschillende deelsectoren wil ik bekijken waar de huidige noden liggen, om op basis daarvan een inschatting te kunnen maken rond haalbare doelen en afspraken te kunnen maken over wie hierin verantwoordelijkheden moet opnemen. Deze acties worden afgestemd met de uitvoering van het afsprakenkader onderzoek.

De digitale manier van werken op vlak van dossieropvolging zorgt ervoor dat een grote hoeveelheid data wordt gegenereerd. Elk individueel gegeven kan voor verschillende doelstellingen worden gebruikt, maar er moet zeker ook bekeken worden hoe die data zo zinvol mogelijk kunnen ingezet worden voor analyses (onder meer door de steunpunten) bij de uitvoering van decreten en andere regelgeving, zowel met het oog op procesoptimalisatie als met het oog op meten van de impact van uitgedeelde subsidies op het landschap. Mijn administratie stelt in 2021 minstens één rapport beschikbaar dat data uit digitale dossieropvolging gebruikt en beleidsuitvoering analyseert met het oog op procesoptimalisatie of het meten van beleidsimpact.

*OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen*

Om een relevant en actueel cultuurbeleid te voeren stem ik de beleidskaders en reglementering in 2021 verder af op recente evoluties in de sector(en) en de samenleving die een voelbare impact hebben op het culturele veld.

Zo is het mijn intentie om een aantal sectorale beleidskaders bij te sturen en te optimaliseren waar nodig, in overleg met de sector. Het klassieke beoordelingssysteem binnen de sectorale decreten zit over zijn grenzen qua operationele efficiëntie en effectiviteit.

De grote kunstinstellingen blijven omwille van hun internationale artistieke niveau, bereik en omvang de artistieke topambassadeurs die Vlaanderen internationaal op de kaart zetten. De kunstinstellingen, die voor de subsidieperiode 2022-2026 een

nieuwe subsidieaanvraag moeten indienen, zullen aan de in het regeerakkoord geformuleerde opdrachten invulling geven. De grote cultureelerfgoedinstellingen (MHKA en KMSKA) nemen een gelijkaardige rol op rond het internationaal op de kaart zetten van het rijke erfgoed in Vlaanderen.

In uitvoering van het Regeerakkoord wil ik de mogelijkheid nagaan om een regeling in te voeren voor internationale inkomende bruiklenen om onze musea toe te laten zich als volwaardige partner te profileren voor het opzetten van internationale tentoonstellingen.

De aandacht voor de cultureel-erfgoedsector blijft een prioriteit. In het najaar van 2020 werd het traject opgestart voor de optimalisering van het Cultureelerfgoeddecreet, rekening houdend met de bevindingen uit de evaluatie van de grote cultureel-erfgoedronde 2019-2023 en afgestemd met de andere cultuurdecreten. De eerste ontwerpen voor een nieuw Cultureelerfgoeddecreet zullen in de loop van 2021 voorgelegd worden aan de Vlaamse Regering.

Onderzoek wijst uit dat kwetsbare groepen in de samenleving nog te weinig kansen krijgen om te participeren aan het rijke Vlaamse cultuur- en vrijetijdsaanbod. Daarom blijf ik inzetten op instrumenten uit het Participatiedecreet zoals de UiTPAS, lokale netwerken en het Fonds Vrijetijdsparticipatie die zowel het lokale aanbod (via de lokale besturen) als het bovenlokale aanbod toegankelijker maken voor mensen in (kans)armoede. Dit kadert eveneens in het Vlaamse JKP. In kader van het Participatiedecreet zal ik in 2021 de lopende beheersovereenkomsten met publiek vzw, Demos vzw en De Rode Antraciet vzw evalueren met als doel nieuwe beheersovereenkomsten te sluiten die zullen ingaan vanaf 2022. Op basis van het decreet betreffende het lokaal cultuurbeleid worden vier organisaties met een specifieke opdracht gesubsidieerd, met name Luisterpunt Bibliotheek, Zorgbib Rode Kruis Vlaanderen en de productiecentra voor aangepast lectuur Blindenzorg Licht en Liefde en Transkript. Daarnaast stimuleer ik de digitalisering van de gevangenisbibliotheken met een éénmalige RFID-digitaliseringssubsidie (zelfservice via radiofrequentie) voor de zestien Vlaamse gevangenisbibliotheken (max. 31.250,00 euro per gevangenis). In 2020 waren er vier potentiële kandidaten en vanaf 2021 zijn er jaarlijks drie gevangenisbibliotheken. De gevangenisbibliotheken maken dan wel deel uit van het Vlaamse bibliotheeknetwerk (Eengemaakte bibliotheeksysteem - EBS).

Ik grijp de transversale plannen van de Vlaamse Regering aan om beleidsacties te ondernemen vanuit het cultuurbeleid die inspelen op de noden van de doelgroepen waarop ze gericht zijn. Zoals decretaal bepaald, lever ik acties aan voor het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding, in het kader waarvan ik tweejaarlijks een verticaal armoedeoverleg organiseer waarin ik beleidsinitiatieven toets aan de visie en ervaring van personen in armoede. Ook wat het gelijkekansen- en integratiebeleid en het ouderenbeleid betreft, zal ik mijn medewerking verlenen aan de horizontale plannen. Omdat we iedereen in Vlaanderen een waardevolle en kwalitatieve cultuurbeleving willen bieden, zet ik in 2021 de samenwerking met Inter vzw verder. Ik onderneem ook acties in het kader van het Vlaams actieplan ter bestrijding van seksueel geweld. Iedere Vlaamse minister organiseert in 2021 opnieuw voor zijn eigen bevoegdheden, ter voorbereiding van de beleids- en begrotingstoelichtingen, een verticaal overleg jeugd- en kinderrechtenbeleid. Hij vraagt daarbij minstens aan het Kinderrechtencommissariaat, de Vlaamse Jeugdraad en de bevoegde aanspreekpunten jeugd- en kinderrechtenbeleid om deel uit te maken van dit overleg. Ik organiseer zelf bij de begrotingsopmaak het verticaal overleg voor mijn eigen bevoegdheden. Ook verleen ik mijn volle medewerking aan de uitvoering van het Vlaamse jeugd- en kinderrechtenbeleidsplan (JKP).

### *OD A.2.3 De sectorspelers stimuleren en faciliteren om binnen hun expertiseveld initiatieven en acties te initiëren en versterken*

Met het oog op de ontwikkeling van een actieplan cultuureducatie, dat mijn departement zal coördineren, heb ik in 2020 een onderzoek opgestart. Dit onderzoek is gericht op de uitwerking van een gedetailleerde en actuele veldtekening van de structureel gesubsidieerde cultuureducatieve organisaties en -diensten in Vlaanderen en Brussel. De resultaten van dit onderzoek worden opgeleverd in het voorjaar van 2021 en zullen gebruikt worden ter inspiratie van het cultuureducatiebeleid. Elementen van dit beleid kunnen zijn: de valorisering van het merk 'Cultuureducatie in Vlaanderen' en van de cultuureducator, het scheppen van de gepaste voorwaarden voor nieuwe initiatieven, maar vooral ook de samenwerking met andere sectoren. Hier kan de cultuureducatieve sector met zijn grote knowhow een belangrijke bijdrage leveren om mensen te motiveren om levenslang te leren. Een intense samenwerking met sectoren als onderwijs, werk en zorg, waarbij niet één aanpak voorop staat, maar waar samen een versterkend verhaal wordt geschreven, is hopelijk het model van de toekomst.

In het licht van de onderhandelingen over de nieuwe beheersovereenkomst 2022-2025 met het VAF Filmfonds, zal in het onderzoek naar de veldtekening bijkomend een deelanalyse gemaakt worden over de cultuureducatieve praktijken in de filmsector.

Ik ondersteun en faciliteer in 2021 spelers in de ruime culturele sector om de digitale transformatie te integreren in hun werking. Daartoe ontwikkel ik een strategisch beleid dat geoperationaliseerd wordt in verschillende pijlers (zie OD D.3.1). Om de spelers in het bibliotheeklandschap van Vlaanderen – na de inkanteling van het streekgericht bibliotheekbeleid bij de Vlaamse overheid begin 2018 – blijvend te kunnen ondersteunen, bekijk ik hoe dit bovenlokaal bibliotheekbeleid optimaal kan ondersteund worden in synergie met het nieuwe steunpunt OP/TIL.

### *OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld*

Als coördinerend minister van het Vlaams vrijwilligersbeleid tracht ik de erkenning en ondersteuning van vrijwilligers in Vlaanderen op een gecoördineerde manier aan te pakken over alle sectoren heen waarbinnen organisaties vrijwilligers in hun werking inschakelen. Voor 2021 houdt dit concreet in dat het in 2020 geactualiseerde doelstellingenkader en actieplan zal worden geïmplementeerd en dat de acties die voorzien zijn voor 2021 zullen worden uitgevoerd. Ik blijf me inzetten om een duurzame transversale vrijwilligersondersteuning te garanderen.

De digitale transformatie wil ik ook maximaal realiseren voor verenigingen. Het blijft mijn ambitie om een dienstverlening voor verenigingen te digitaliseren en daardoor gebruiksvriendelijker en vlotter te maken. Hiertoe gaan we in 2021 verder bekijken wat nodig en mogelijk is om een toegangsbeheerssysteem voor (feitelijke) verenigingen te creëren via een authentieke bron.

Ik haak in op het geïntegreerde plan voor de verdere digitalisering in Vlaanderen in samenwerking met de bevoegde collega-ministers om ook in de cultuursector een duurzame digitale infrastructuur te kunnen realiseren.

Met mijn collega bevoegd voor het onroerend erfgoed wil ik nagaan hoe de vele topstukken aanwezig in monumenten, meer bepaald in kerken en kloosters, in goede staat voor de toekomst bewaard kunnen worden. Een gericht proefproject rond 'behoudsondersteuning bewaaromstandigheden topstukken' bij erfgoedbewaarders die behoud en beheer niet als kerntaak hebben, stelt me in staat het huidig beleid te evalueren en waar wenselijk bij te sturen. Een eerste evaluatie van de noden en vragen m.b.t. de bewaaromstandigheden van topstukken en de impact van behoudsondersteuning die voortkomt uit dit

proefproject, is voorzien eind 2020. De evaluatie wordt voorgelegd aan de Topstukkenraad die hierover een advies zal formuleren. In 2021 lanceer ik een experimenteel reglement voor de financiële ondersteuning voor de uitvoering van bepaalde ingrepen ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken. Daarnaast zal ik in 2021 ook inzetten op sensibiliseringsacties rond behoud en beheer gericht aan erfgoedbeheerders van topstukken, in samenwerking met Agentschap Onroerend Erfgoed, FARO en andere spelers uit het veld.

Nog in samenwerking met onroerend erfgoed neemt mijn administratie een regierol op voor een afgestemd depotbeleid voor erfgoed, dat niet enkel inzet op nieuwe bewaarplaatsen maar, na waardering en inventarisatie, ook resulteert in herbestemmen en afstoten. Het departement doet dit in samenwerking met het steunpunt FARO, cultureel-erfgoedspelers in het veld, lokale besturen en het Agentschap Onroerend Erfgoed voor cultureel en onroerend erfgoed. Hierbij zal expliciet aandacht besteed worden aan collecties van kerkgebouwen waar een herbestemming overwogen wordt. In de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed die ik uiterlijk 1 april 2021 aan het Vlaams Parlement voorleg, zal ik een verdere prioritering en taakstelling bekijken om een afgestemd collectie- en bewaarbeleid in Vlaanderen aan te moedigen.

Een duurzaam cultuurbeleid realiseer ik in een sterk partnerschap met sectorspelers en middenveld. We dragen zorg voor ons artistiek en cultureel erfgoed. In lijn met de aanbevelingen van het Rekenhof werk ik, in nauw overleg met de experts op het terrein, systematisch verder aan de optimalisatie van het management van de Collectie Vlaamse Gemeenschap met aandacht voor inventarisatie en waardering in functie van een afgestemd depotbeleid. Het verbeter- en inhaaltraject digitale collectieregistratie wordt systematisch verder gezet, dit met het oog op een digitale ontsluiting van de collectie, hiertoe worden ook systematisch standplaatscontroles uitgevoerd. In overleg met Agentschap Onroerend Erfgoed en onder begeleiding van FARO wordt een depotbeheersplan voor de site in Vilvoorde op punt gesteld. Via een doordacht aankoopbeleid, verankerd in het Kunstendecreet, wordt deze collectie verder uitgebreid. Enkel door voldoende aandacht te hebben zowel voor sleutelwerken en toonaangevende kunstenaars als voor nieuw talent en actuele tendensen in het kunstenveld en in de samenleving, blijft dit een kwaliteitsvolle hedendaagse-kunstcollectie die de artistieke praktijk in Vlaanderen doorheen de tijd zo correct en volledig mogelijk documenteert. Daarnaast blijf ik, in navolging van de adviezen van de Topstukkenraad, de opportuniteiten opvolgen voor de verwerving van topstukken en sleutelwerken via het Topstukkenfonds. Voor de museale werken uit de collectie inclusief de topstukken, sluit ik bewaargevingsovereenkomsten af met de erkende erfgoedinstellingen.

#### *OD A.2.5 Het werkveld informeren over en betrekken bij beleidsontwikkeling en beleidslijnen*

Een goede samenwerking met het werkveld is zeer belangrijk. Er wordt ook in 2021, op maat van de specifieke deelsectoren, overleg georganiseerd waarbij zowel informatiedeling als debat over beleid aan bod komen. In functie van beleidsparticipatie kunnen daarnaast nog andere participatietrajecten worden opgezet, voor zover zij een meerwaarde betekenen (bijv. meer kwaliteit, hogere betrokkenheid, gedragenheid, ...).

Ook over de impact van de coronacrisis op de cultuursector zal nauw overleg (blijven) plaatsvinden. Naast de praktische bezorgdheden over een cultuurbeleid tijdens de coronacrisis, zal er ook samen nagedacht worden over de toekomst van onze cultuursector na de pandemie. Welke (structurele) veranderingen heeft de pandemie in de sector (en maatschappij) teweeggebracht? Hoe moeten we daar als overheid én sector mee omgaan? Naast de nodige dialoog zet ik ook in op onderzoek, monitoring en dataverzameling om een toekomstig beleid goed te kunnen onderbouwen.

### *OD A.2.6 Arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden in de cultuursector ondersteunen*

Ik voer in 2021 de afspraken over de maatregelen uit de Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de social/non-profitsectoren en de Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de kunstensector verder uit.

Ik kijk erop toe dat de middelen die begin 2021 vrijkomen na het stopzetten van de geregulariseerde DAC-projecten in de sectoren cultureel erfgoed, sociaal-cultureel volwassenenwerk en lokaal cultuurbeleid binnen de respectieve sectoren blijven en worden ingezet om de sectorale decreten te versterken.

Daarnaast zet ik in 2021 de strijd tegen grensoverschrijdend gedrag onverminderd verder. In het kader van het Actieplan Grensoverschrijdend Gedrag loopt de opdracht van de Genderkamer en de ondersteuning van Engagement verder tot eind 2021. Nadien worden beide werkingen geëvalueerd. Een stuurgroep volgt het actieplan verder op.

### *OD A.2.7 Ondernemerschap en professionalisering in de culturele en creatieve sectoren stimuleren en ondersteunen*

De overeenkomst met Hefboom m.b.t. de Cultuurkredieten veronderstelt dat het instrument in 2021 op kruissnelheid komt. De realiteit tot voor de corona-uitbraak wijst dat ook uit. Uit de rapportering van Hefboom blijkt dat de vraag naar iets grotere kredieten, nl. in het segment rond de 50.000 euro, groter is dan in het segment rond de 15.000 euro. Dat heeft implicaties voor het resterende co-financieringsfonds dat nodig is om de Cultuurkredieten te co-financieren. Ik zal nagaan in hoeverre het co-financieringsfonds moet aangevuld worden om aan de vraag te kunnen voldoen.

Hefboom speelt een cruciale rol in de aanpak van de coronacrisis. In de schoot van het noodfonds voor cultuur werd een cultuurspecifiek rentevrij noodinstrument uitgebouwd nl. de Herstel Cultuurkredieten die tot eind 2020 kunnen verleend worden en die komende jaren door de vele ontleners zullen afgelost worden. Samen met Cultuurloket en andere sectorspelers zal Hefboom dit instrument bekend maken in de cultuursector en erop toezien dat het voldoende gepromoot kan worden omdat de beschikbaarheid enkel tijdelijk is en kredieten in de financieringsmix van culturele actoren niet altijd een ingeburgerd instrument is.

Met Hefboom wil ik ook nagaan of het beschikbare instrumentarium volstaat om de relance na de coronacrisis te helpen faciliteren. De cultuursector is immers zwaarder geïmpacteerd dan de reguliere economie. Ik erken dat volmondig.

Met Kunst aan Zet kunnen Vlaamse burgers via een renteloze kunstlening kunst aankopen van Vlaamse levende kunstenaars. De renteloze kunstlening wordt in 2021 verder gepromoot zodat het instrument aan bekendheid wint bij het doelpubliek. In de eerste jaarmidde van 2021 zal Kunst In Huis samen met haar financiële partner, Hefboom een zelfevaluatie doorvoeren. De zelfevaluatie wordt aangevuld met een stakeholderbevraging. De beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en Kunst in Huis loopt in principe af eind 2021. Ik zal samen met Kunst in Huis bekijken of de beheersovereenkomst verder gezet wordt.

PMV blijft net als voorheen een belangrijke partner voor dossiers boven de 100.000 euro.

Het Departement CJM blijft een actieve board member van het European Creative Business Network (ECBN) om ondernemerschap in de Vlaamse cultuursector in een internationale context te versterken. In de schoot van ECBN biedt zich de opportuniteit om na te gaan of mijn departement een rol kan spelen in de Creative KIC van het European Institute of Innovation and Technology.

Onder de noemer ondernemerschap lopen twee vormingstrajecten nl. Het Atelier en Leiderschap in Cultuur Lage Landen (LinC LL). LinC LL start het derde en laatste jaar van het subsidietraject. Het traject dat ingebed is in de Vlaams-Nederlandse samenwerking trekt aandacht omdat een nieuwe generatie culturele leiders opstaat die de professionalisering in de Vlaamse cultuursector een boost zal geven. Ik juich deze evolutie toe en ik wil nagaan of dit traject al robuust genoeg is om binnen het reguliere vormingsaanbod te overleven.

Het vormingstraject Het Atelier zou normaal gezien in 2020 een derde en laatste jaar ingaan. Wat startte als een veelbelovend traject met een kleine honderd deelnemers met als target om te eindigen met tien actief begeleide organisaties die gegarandeerd hun investering in de vorm van friendraising zouden terugverdienen, is helaas geëindigd in een faillissement dat heel lang heeft aangesleept. Pas sinds kort weet mijn administratie dat het faillissement een feit is en dat er geen overnemer gevonden is om het traject verder te zetten. Dat is zonder meer jammer en in combinatie met de coronacrisis is ook het hele friendraising ecosysteem van de kaart geveegd. Een doorstart organiseren zoals het was opgezet is dan ook geen evidentie meer. Ik wil samen met mijn administratie nagaan wat de verwachtingen zijn van de deelnemers en in hoeverre en wanneer een verderzetting van een traject zinvol is.

Ondernemerschap en professionalisering zijn heel cruciaal voor carrières in de Vlaamse cultuursector. Door de corona-uitbraak is het belang van ondernemerschap en professionalisering nog toegenomen maar tegelijk moet het hoger kunstonderwijs zich ook focussen op een nieuwe vorm van onderwijs dat een kruising zal zijn van blended en hybrid learning. Dat vergt een grote flexibiliteit van onze School of Arts. Ik vraag mijn administratie en Cultuurloket deze evolutie zoveel mogelijk te steunen en waar mogelijk een actieve rol op te nemen.

Een ander belangrijk instrument voor ondernemerschap en het betrekken van private partners blijft de tax shelter. Dit instrument bestaat sinds 2003 voor de audiovisuele sector en werd in 2016 uitgebreid naar de podiumkunsten. Na ondertekening van het samenwerkingsakkoord inzake tax shelter voor audiovisuele werken en podiumkunsten, zal ik zorgen voor een vlotte implementatie. Dit akkoord geeft rechtsgrondslag aan de uitoefening van de bevoegdheden van de Gemeenschappen en de Federale Staat en wil de interpretatie van deze federale wetgeving afstemmen. In de geest van dit samenwerkingsakkoord zal gewaakt worden over een optimale uitoefening van de bevoegdheden voor elk van de betrokken entiteiten. Repercussies van mogelijke wijzigingen aan de wetgeving worden ook proactief opgevolgd, net als eventuele uitbreidingen van de tax shelter-maatregel naar andere domeinen.

SD A.3 Inspelen op opportuniteiten en het cultuurbeleid tijdig bijsturen

*OD A.3.1 Een kwalitatieve en objectieve beoordelingsmethodiek garanderen*

De Adviescommissies Kunsten, Cultureel Erfgoed en Sociaal-Cultureel Volwassenwerk hebben allen een opdracht op het vlak van de kwaliteitsbewaking van de beoordelingsmethodiek, het evalueren van de advisering door beoordelingscommissies en het leveren van beleidsadvies. De specifieke taakstelling van deze adviescommissies is in elk van de decreten echter licht afwijkend, wat in de praktijk tot een verschillende oriëntatie en werking van de verschillende adviescommissies heeft geleid.

In 2020 vroeg ik mijn administratie een oefening te maken om de werking van deze adviescommissies sterker op elkaar af te stemmen. De resultaten zullen verder geïmplementeerd worden in 2021.

Mijn administratie zal in 2021 in overleg met het werkveld een sectorspecifieke methodiek uitwerken vertrekkende vanuit een generiek kader met aandacht voor proportionaliteit en planlast.

Ik neem dit mee in de oefening rond de optimalisatie van de beleidskaders.

#### *OD A.3.2 Een platform bieden aan inspirerende praktijken en know-how binnen de cultuursector*

Met verschillende initiatieven die ik in 2021 neem, wil ik zichtbaarheid geven aan wat Vlaanderen op cultureel vlak te bieden heeft.

Met de Ultimas – De Vlaamse Cultuurprijzen – wil ik de culturele verdiensten van laureaten in verschillende cultuurdisciplines in de kijker zetten. De prijzen zijn niet alleen een blijk van erkenning voor de bekroonde kunstenaars en organisaties, maar ook een stimulans voor de vele beoefenaars van al die verschillende cultuurdisciplines.

In 2021 zal ik het platform voor immaterieel erfgoed verder inzetten als instrument om de Inventaris Vlaanderen te ontsluiten. Het platform is een samenwerking tussen de Vlaamse overheid en de Werkplaats Immaterieel Erfgoed. Op het platform worden ook inspirerende praktijken van erfgoedgemeenschappen rond het 'borgen' van (het zorg dragen voor) immaterieel erfgoed opgenomen in het zogenaamde Register. Jaarlijks kunnen hiervoor nominaties worden ingestuurd. Daarmee wil ik de vele vrijwilligers en de actoren uit de erfgoedsector die dagelijks aan de slag zijn met ons immaterieel erfgoed en bijdragen aan samenhang en gemeenschapsvorming in de kijker plaatsen.

Daarnaast stimuleer ik met de jaarlijkse Kunstendag voor Kinderen, waarvan in 2021 de tiende editie plaatsvindt, sectorspelers om activiteiten op te zetten specifiek gericht op kinderen en families. Daarbij wordt steeds bijzondere aandacht besteed aan kinderen in maatschappelijk kwetsbare situaties. Ontwikkeld materiaal wordt vertaald zodat het bruikbaar is in zoveel mogelijk sectoren. Goede praktijken worden ontsloten.

Tot slot zal ik de UiTPAS in 2021 verder aanbieden als opstap aan alle geïnteresseerde lokale besturen. Daarnaast zal ik de Museumpas alle kansen geven.

#### *SD A.4 Een performant internationaal cultuurbeleid uitbouwen*

##### *OD A.4.1 Dialoog tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren*

Het Vlaamse cultuurbeleid wordt beïnvloed door internationale tendensen en ontwikkelingen, zoekt de internationale uitwisseling op om zich te benchmarken, te versterken en te vernieuwen, maar ook om de Vlaamse kennis, expertise en excellentie internationale weerklank te geven. De belangrijkste multilaterale kaders voor cultuur worden bepaald door de EU, de UNESCO en de Raad van Europa.

Ik zet in 2021 verder in op actieve deelname aan deze fora op zowel ambtelijk als politiek niveau. Naast bilaterale politieke contacten en multilaterale vergaderingen op ministerniveau (bv Raad van de EU waarin Vlaanderen tijdens de eerste helft van 2021 het woordvoerderschap opneemt voor België), gaat het daarbij ook om ambtelijke opvolging van het EU Werkplan Cultuur (bv Open Method of Coördination-werkgroepen), conferenties in het kader van de opeenvolgende EU-voorzitterschappen en expertengroepen van de Europese Commissie. Ook ambtelijke bijeenkomsten en expertenvergaderingen in het kader van UNESCO en Raad van Europa worden bijgewoond en binnen de OESO worden de recente ontwikkelingen rond cultuur van nabij opgevolgd.



## **ISE B. Investeren in infrastructuur**

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten die verband houden met investeren in infrastructuur. Het gaat om volgende middelen, die bestemd zijn voor:

- het beheer van de cultuur- en jeugdinfrastructuur, waarvoor de Vlaamse Gemeenschap de eigenaarsverplichtingen draagt;
- het toekennen van investeringssubsidies en energieleningen voor cultuur- en jeugdinfrastructuur;
- het platform Kunst in Opdracht

### SD B.1 Bouwen aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid

#### *OD B.1.1 Overzicht krijgen over het infrastructuurlandschap*

In 2021 bereidt mijn administratie de inventarisatie voor van het volledige landschap aan bovenlokale cultuurinfrastructuur enerzijds en de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap anderzijds. Ik zet een traject op met interne en externe belanghebbenden om te bepalen welke relevante parameters en gegevens opgenomen moeten worden en start de implementatie van deze inventaris. Om op termijn tot een zo volledig mogelijk eindresultaat te komen, zal ik samenwerkingen aangaan met andere beleidsniveaus, relevante beleidsdomeinen, en experts of onderzoeksinstituten die hiermee ervaring hebben.

#### *OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur*

Ik plan een structurele aanpak voor bovenlokale culturele infrastructuur en bouw een langetermijnvisie uit. Het is mijn ambitie om een strategisch kader te bieden voor ontwikkeling en ondersteuning van een innovatieve en sterke cultuurinfrastructuur, voor gerichte en efficiënte investeringen en voor een actief zoeken naar strategieën op vlak van verduurzaming en circulariteit, maar ook inclusie, kwaliteit van de leefomgeving ... In 2021 wil ik een eerste aanzet geven voor visievorming. Waar mogelijk zullen ook nieuwe strategische samenwerkingen en partnerschappen worden aangegaan en bestaande worden versterkt.

In overleg met de minister bevoegd voor Jeugd, herzie ik het besluit van de Vlaamse Regering betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang van 9 juni 2017. In 2021 zal het voorstel voor nieuw BVR de procedure doorlopen om in werking te treden in 2022. Daarvoor zal ik de noden van de bovenlokale cultuur- en jeugdsector en de stakeholders in kaart brengen. Ik streef naar een bijsturing en optimalisatie van terminologie, beoordelingstools en -methodieken. Nieuwe projectaanvragen voor ondersteuning als grote culturele infrastructuur van uitzonderlijke omvang zullen o.a. worden getoetst op inhoudelijke meerwaarde voor het landschap, draagvlak en financiële haalbaarheid.

Daarnaast werk ik in 2021 verder toe naar een masterplan voor het beheer, het onderhoud en het (toekomstig) gebruik van de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap. Binnen dit masterplan onderschrijf ik de engagementen rond energiebesparing zoals geformuleerd door de Vlaamse Regering.

#### *OD B.1.3 Inzetten op een transitiebenadering voor duurzaamheid, klimaatadaptatie en circulariteit binnen de cultuursector*

In 2021 evalueer ik het instrument van de renteloze Energielening Cultuur en Jeugd, die cultuur- en jeugdorganisaties de mogelijkheid biedt tot maximaal 135.000,00 euro te ontlenen voor investeringen in fotovoltatische installaties en

onderzoek of het aangewezen is het huidige toepassingsgebied uit te breiden naar andere vormen van duurzame investeringen.

In 2021 zal mijn administratie ook verder onderzoeken hoe het multifunctioneel, klimaatbestendig en adaptief gebruik in ruimte en tijd kan gestimuleerd worden in de cultuursector, en hoe ruimte, functies en gebouwen verweven kunnen worden, zonder de hoofdbestemming of de noden van de hoofdgebruiker in het gedrang te brengen.

## SD B.2 Investeren in duurzame cultuurinfrastructuur

### *OD B.2.1 Investeren in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur*

Ik zal erop toezien dat mijn administratie het besluit van de Vlaamse Regering voor het verlenen van investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang op een goede manier verder zet in 2021 en de sector helder informeert over de voorwaarden en uitvoeringsmodaliteiten van deze subsidies.

Via de overgedragen provinciale middelen verleent de Vlaamse Regering investeringssubsidies aan de stad Antwerpen (Arenbergschouwburg en FOMU), de stad Hasselt (Bibliotheek Hasselt Limburg) en de stad Tongeren (Gallo-Romeins Museum).

De studieopdracht voor de renovatie en restauratie van de Gentse operasite zal ik in overleg en samenwerking met de stad Gent als eigenaar opstarten. De Vlaamse Regering zal bijdragen aan deze studiekost. Hetzelfde gebeurt met de Bourla Schouwburg in Antwerpen waar ik eveneens in overleg en samenwerking met de stad Antwerpen een hedendaagse schouwburg op internationaal niveau wil realiseren zonder afbreuk te doen aan de historische context en de erfgoedwaarde. Voor beide dossiers werk ik samen met mijn collega bevoegd voor Onroerend Erfgoed. Ook met de stad Brugge werk ik samen om de plannen voor de vernieuwde museumsite in de binnenstad te realiseren.

Ik blijf ijveren voor de overdracht van het Amerikaans Theater met als doel de creatie van een nieuwe Vlaamse culturele pool. Na overdracht zal de coördinatie van dit project gebeuren door de Ancienne Belgique.

De vernieuwingswerken aan het Kunstencentrum Stuk worden verdergezet.

### *OD B.2.2 Investeren in eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap*

In 2021 zal het ontwerp voor de bouw van een tweede zaal en de renovatie van de Grote Zaal met geautomatiseerde theatertrekken van het Kaaitheater afgerond worden, waarna de werken starten.

Ik werk verder aan de grondige renovatie van het KMSKA. In 2021 zal ik een aannemer voor de renovatie van de kantoorzone aanstellen. Ook gaat de uitvoering van de heraanleg van de tuin, de inrichting van de museumruimtes, de renovatie van de De Keyserzaal en de gouddecoratie van de Rubens- en de Van Dyckzaal van start.

In de loop van 2021 wens ik een doorstart te maken aan het infrastructuurproject voor de bouw van het nieuwe museum op de site van de Zuidersluis/het Hof van Beroep in Antwerpen. Hiervoor reikte het M HKA in de loop van 2020 haar visie over het nieuwe museum aan samen met het bijhorende businessplan.

Tot slot betekent 2021 ook een cruciaal jaar in het kader van het masterplan voor het Kasteel van Gaasbeek. Naast de werf van het nieuwe onthaalgebouw, die in de zomer van 2020 van start ging, zullen ook de restauratiewerken aan het kasteel in volle uitvoering zijn. De werken aan het kasteel verlopen gefaseerd en duren tot eind 2022.

## SD B.3 Kunst in opdracht en Kunst in de publieke ruimte versterken en uitbouwen

### *OD B.3.1 Ontwikkelen en monitoring van het instrumentarium Kunst in Opdracht in de publieke ruimte*

Uit het evaluatietraject van het decreet Kunst in Opdracht is gebleken dat deze materie nood heeft aan beleidsinitiatieven die de aanpak en realisatie van kwalitatieve realisaties bevorderen en versterken. Een aantal aanbevelingen van het Mappingonderzoek over Kunst in Opdracht in de publieke ruimte, dat in 2019-2020 onderzocht welke actoren, initiatieven en instrumenten aan het werk zijn in Vlaanderen, geven een concrete houvast en zal ik verder ontwikkelen in 2021. Ik wil inzetten op het delen van expertise, kennis en informatie om de realisatie van kwaliteitsvolle kunstopdrachten te faciliteren. Ter ondersteuning van het professionaliseren van de artistieke bemiddeling, is een opleidingsmodule in ontwikkeling en zal mijn administratie een pool van artistieke bemiddelaars aanleggen die ter beschikking staat van geïnteresseerden. Met een verkenning van nieuwe transities met een impact op de publieke ruimte aan de hand van kunstopdrachten, wil ik de focus en werkvelden van een praktijkgericht onderzoek in de steigers zetten. Ik wil de verschillende beleidsdomeinen en actoren actief bij de verdere ontwikkeling van de materie Kunst in Opdracht in de publieke ruimte betrekken via overlegmomenten en samenwerkingsinitiatieven van het platform Kunst in Opdracht en dit zowel in opvolging van het decreet Kunst in Opdracht als voor het ledigen van noden en lacunes die de verschillende onderzoeken aanbrengen.

## V. BELEIDSVELD CULTUUR

### TOTAAL – CULTUUR, excl. apparaatsuitgaven en programma B

(duizend euro)

	AO	TO	LO	VAK	VEK
BA 2020	0	365	0	356.870	384.087
Bijstelling BO 2021	0	- 1	0	29.788	4.016
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>364</b>	<b>0</b>	<b>386.658</b>	<b>388.103</b>

Netto stijgen de vastleggingskredieten binnen het programma Cultuur met ruim 8%. De stijging is bijna uitsluitend te verklaren door de evolutie binnen het ISE Culturele organisaties ondersteunen. In het oog springen de compensaties van ex-DAC-middelen uit het programma HB. Daar zijn binnen de erfgoedsector en de sector van het Sociaal-cultureel Werk middelen vrijgekomen door het stopzetten van de ex-DAC-subsidiëring. Die middelen zullen recurrent worden ingezet voor de financiering van de respectievelijke sectorale decreten.

De kredieten voor de Cultuursector nemen niet alleen toe door verschuivingen tussen programma's. Er is ook netto meer beleidsruimte door verschillende bijstellingen:

- 619 keuro voor het reglement beurzen Vakmanschap
- 1.000 keuro voor het Museum Vlaamse Geschiedenis
- 1.500 keuro voor het KMSKA
- 1.596 keuro voor Literatuur Vlaanderen
- 3.035 keuro voor het Circusdecreet
- 6.000 keuro voor de projectmatige ondersteuning van de kunstensector; gelet op het terugzetten van eenmalige middelen uit de begroting 2020 (4.019 keuro) betekent dit netto voor deze subsidielijndat er een stijging is van ongeveer 2.000 keuro t.o.v. 2020.

De overflow-vereffeningskredieten van 2020 worden uit de begroting gehaald.

#### ISE C. Culturele organisaties ondersteunen

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten waarmee de werkingssubsidies gefinancierd worden in het kader van de verschillende sectorale decreten en ten gunste van de nominatims in het beleidsveld cultuur. De middelen voor de intermediaire organisaties uit de verschillende sectorale decreten zijn ondergebracht op een apart artikel. Ook is er voor elke dotatie naar een DAB of een Vlaamse rechtspersoon of geconsolideerde instelling een apart artikel voorzien.

SD C.1 Bijdragen aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap

*OD C.1.1 Dialoog met het werkveld opzetten in functie van beleidsontwikkeling (relatie met intermediairen)*

Ik zal erop toezien dat de taakstelling van het nieuwe steunpunt OP/TIL zich optimaal verhoudt tot de andere steunpunten. Daarnaast zal OP/TIL een rol spelen in de verderzetting en herdenking van het bovenlokaal bibliotheekbeleid dat in 2018 werd ondergebracht bij het Departement Cultuur, Jeugd en Media.

De noodzaak tot de oprichting van Cultuurloket werd door de corona-uitbraak bevestigd. De organisatie heeft spontaan een cruciale rol opgenomen in het ecosysteem en daardoor haar robuustheid als jonge organisatie meer dan bewezen. Dagelijks monitort Cultuurloket de vele lokale, federale en regionale maatregelen en interpreteert de soms moeilijk toegankelijke regelgeving op

heldere wijze voor de culturele actoren. Die informatie is onmisbaar. Cultuurloket zal ook in het komende parlementaire jaar in coronagerelateerde dossiers een essentiële rol opnemen in het kader van het noodfonds cultuur. De organisatie zal waar nodig coronagerelateerd tweedelijnsadvies verlenen daar waar de reguliere overeenkomst enkel eerstelijnsadvies voorziet. Door de corona-uitbraak is de voorziene evaluatie van Cultuurloket vertraagd. Mijn administratie bekijkt tegen het najaar van 2020 wanneer een evaluatie wel mogelijk is en houdt hierbij rekening met de verdere evolutie van de pandemie.

Cultuurconnect ondersteunt gemeenten bij de digitale uitdagingen van hun cultuurbeleid met klemtoon op openbare bibliotheken, cultuur- en gemeenschapscentra en aandacht voor sectoroverschrijdende verbindingen. We evalueren in 2021 de werking ervan binnen het strategisch beleid rond digitale transformatie.

Het Departement CJM neemt een coördinerende rol op wat betreft onderzoek en geeft uitvoering aan het afsprakenkader onderzoek dat met de sectorale steunpunten werd gesloten. Ook voor andere thema's kan het Departement CJM deze rol opnemen met als doel een betere afstemming van de dienstverlening door de Bovenbouw Cultuur, die van het Departement CJM en de ondersteuningsinstrumenten voor de sector, bijvoorbeeld op het vlak van internationaal beleid.

Na uitgebreid overleg wordt de piste van een geïntegreerd tijdschriftenbeleid via één subsidieloket niet verder uitgewerkt. De rol en functie van de tijdschriften binnen hun specifieke werkveld (kunst, letteren, erfgoed of film) is de cruciale factor voor de toegevoegde waarde die zij bieden. Door bij de ondersteuning te vertrekken van de vorm (het tijdschrift), wordt de inhoud naar de achtergrond verschoven. Ook in de toekomst zal de ondersteuning van tijdschriften dus gebeuren via de inhoudelijke decreten of de fondsen zodat de link met de respectieve werkvelden de eerste maatstaf blijft.

#### *OD C.1.2 Strategische visienota's uitwerken met duidelijke prioriteiten en keuzes*

De Strategische Visienota Kunsten, die verscheen in 2020, bevat duidelijke aandachtspunten voor de beoordelingscommissies waarop de subsidiedossiers gescreend moeten worden. Hierbij geef ik o.m. aandacht aan het creëren van ontwikkelingskansen voor opkomend talent via een adequaat projectenbeleid en het selecteren van dossiers in functie van het potentieel om een internationaal niveau te bereiken. In 2021 zullen deze aandachtspunten voor het eerst een rol spelen in de beoordeling van en subsidiebeslissing over projectsubsidies binnen het Kunstendecreet.

Tegen 1 april 2021 maak ik ook een Strategische Visienota Cultureel Erfgoed op, waarin ik mijn visie en beleidsprioriteiten bij het uitvoeren van het Cultureelerfgoeddecreet uiteenzet.

Mijn administratie zal in 2021 het proces voor het actualiseren van de Visienota Immaterieel Cultureel Erfgoed uit 2010 verderzetten, vanuit de ambitie om de komende jaren de aandacht voor onze tradities nog te versterken, via een verdere uitbouw van de Inventaris Vlaanderen, het internationaal profileren van Vlaams immaterieel erfgoed binnen de Unesco Conventie 2003, het ondersteunen van vakmanschap, etc.

Daarnaast zal mijn administratie in 2021 verder de nieuwe bovenlokale beleidsruimte verkennen, met als doel een specifieke bovenlokale cultuurwerking uit te bouwen in het landschap tussen het Vlaamse en het lokale niveau. De focus ligt daarbij op transversale samenwerking(en).

### *OD C.1.3 Investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem*

Bij de start van deze legislatuur kondigde ik aan dat het Kunstendecreet gewijzigd zou worden. Ik gaf daarbij aan dat een voorstel wordt uitgewerkt dat een antwoord biedt op de legitieme vraag van een aantal kunsthuisen voor een grotere financiële zekerheid op lange termijn. In 2021 zal het nieuwe decreet gepubliceerd worden. Op die manier kunnen de aanvragen voor organisaties in het Brede Veld (gewone werkingssubsidies van vijf jaar) binnen het nieuwe decretale kader gebeuren. Ook de te ontwikkelen Kerninstellingen worden binnen het nieuwe decretale kader behandeld. De huidige vijfjarige werkingssubsidies lopen in beginsel af eind 2021 maar zullen met één jaar verlengd worden, net als de beheersovereenkomsten met de kunstinstellingen en de ondersteunende organisaties. Daartoe wordt in 2021 het Kunstendecreet gewijzigd. Binnen het Kunstendecreet ontvangen momenteel 207 kunstorganisaties een werkingssubsidie van vijf jaar, goed voor ongeveer twee derde van het totale budget. Deze structureel gesubsidieerde organisaties vormen de kern van het kunstenlandschap. Eind 2021 zal ik de nieuwe aanvragen voor een structurele werkingstoelage voor de periode 2023-2027 ontvangen. De Strategische Visienota Kunsten voorziet dat de aanvragen voor de Kerninstellingen ook op dat moment verwacht worden. In de loop van 2022 worden deze dossiers beoordeeld en geadviseerd, rekening houdend met mijn Strategische Visienota Kunsten.

Het Cultureelerfgoeddecreet erkent en ondersteunt momenteel 133 organisaties. Hiervan ontvangen 95 organisaties een structurele werkingssubsidie. Het betreft hier zowel collectiebeherende (musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken) als dienstverlenende (steunpunt, erfgoedcellen, thematische expertisecentra) organisaties. De aandacht voor de cultureel-erfgoedsector blijft één van mijn prioriteiten. Zoals aangekondigd in het Regeerakkoord willen we de financiële inhaalbeweging, die in de vorige regeerperiode is ingezet, versterken. Vanaf 2021 start er een nieuwe beleidsperiode 2021-2026 voor de erfgoedcellen. Uiterlijk op 1 april 2021 zal ik mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed communiceren aan de cultureel-erfgoedsector. In deze visienota worden onder meer de beleidsprioriteiten aangekondigd voor de erfgoedronde 2024-2028, waar we eveneens een versterking willen voorzien van de financiering van de sector. Deze versterking is aangekondigd in het regeerakkoord en er werden middelen voor voorzien in de meerjarenbegroting.

Sinds 1 januari 2020 is de DAB KMSKA een EVA vzw geworden. In de overgangperiode 2020-2023 leg ik de afspraken rond de werking van het EVA vast in samenwerkingsovereenkomsten. Ik voorzie vanaf 2021 een realistische toelage met het oog op de verdere voorbereiding van de werking naar de heropening van het museum. Het M HKA neemt naast haar werking als cultureel-erfgoedinstelling een dienstverlenende rol op als Centrum voor Beeldende Kunstarchieven.

Ik blijf investeren in organisaties uit het sociaal-cultureel volwassenenwerk met aandacht voor het civiele perspectief en een samenleving in transitie. In 2021 start de eerste beleidsperiode (2021-2025) binnen het nieuwe decreet van 2017, daarover nam de Vlaamse Regering eind 2020 een beslissing. Dit zowel voor de organisaties met een werking in Vlaanderen en Brussel, als voor de organisaties met een werking binnen een specifieke regio. Het doel van het decreet – organisaties subsidiëren die, vanuit een civiel perspectief en met respect voor de gemeenschappelijke sokkel van waarden, fundamentele rechten en vrijheden, een betekenisvolle bijdrage leveren aan de emancipatie en dialoog van mensen en groepen én aan de versterking van een duurzame, inclusieve, solidaire en democratische samenleving – en het advies van de beoordelingscommissies vormden hierbij het vertrekpunt.

De subsidieaanvragen van de sociaal-culturele volwassenenorganisaties werden voor het eerst beoordeeld binnen de lijnen van het Decreet houdende de subsidiëring en erkenning van het sociaal-cultureel volwassenenwerk van 7 juli 2017. In 2021 zal ik de beoordelingsprocedure en het beoordelingskader zoals voorzien in het decreet evalueren. Dit moet leiden tot een aanpassing van het decreet, zoals afgesproken binnen het Vlaams regeerakkoord.

Omwille van de coronamaatregelen konden een aantal geplande visitaties bij sociaal-culturele volwassenenorganisaties met een werking binnen een specifieke regio niet plaatsvinden. Deze zullen in 2021 alsnog plaatsvinden.

Literatuur Vlaanderen (voormalig VFL) kan rekenen op een extra investering. We werken daarbij verder aan een gedragen én duurzaam taal- en leesbevorderingsbeleid over diverse beleidsdomeinen heen. Tegen eind 2020 zal ik een beheersovereenkomst met Literatuur Vlaanderen afsluiten voor de periode 2021-2025. Literatuur Vlaanderen bezorgde alvast een ambitieus meerjarenplan dat een evenwicht houdt tussen continuering van de bestaande werking en nieuwe initiatieven. De eerste gesprekken hierover zijn intussen al gevoerd en er zal in nauw overleg bekeken worden wat de prioriteiten, vanzelfsprekend gelieerd aan de financiële mogelijkheden, zijn voor de volgende jaren.

Ik zal het VAF/Filmfonds de nodige slagkracht geven om de productie en distributie van lokale kwaliteitsvolle content te versterken en om verder te bouwen aan een diverse en toekomstgerichte vertoningscultuur. Ik zal het VAF steunen in het opnieuw veerkrachtig maken van de audiovisuele sector, die erg te lijden heeft gehad door de coronacrisis. Naast het intenser stimuleren van onze audiovisuele creaties, wil ik nog meer inzetten op de strategische promotie in binnen- en buitenland van onze (co-)producties. Ik zal eveneens aandringen op een versterking van de samenwerking met Nederland. Om deze ambities waar te maken zal ik samen met mijn collega bevoegd voor Media nieuwe beheersovereenkomsten met het VAF opmaken voor de periode 2022-2025. Ter voorbereiding van deze beheersovereenkomsten, laat ik in 2021 een doorlichting uitvoeren van het audiovisueel beleid in Vlaanderen. De resultaten van deze doorlichting en van de veldtekening cultuureducatie zullen richtinggevend zijn voor het bepalen van de strategische en operationele doelstellingen van het VAF.

Ons rijk landschap aan culturele amateurkunstenorganisaties verdient mijn speciale aandacht. Als aandrijvers van verbinding, creatie en talentontwikkeling willen wij hen stimuleren tot verdere samenwerkingen op het terrein tussen professionele kunsten, de amateurkunsten en het deeltijds kunstonderwijs. In 2021 (een jaar later dan voorzien door de coronacrisis) organiseert Vlaanderen de World Choir Games, de Olympische spelen van het Koorgebeuren. Dit moet afstralen op het gehele amateurleven en een duurzame "legacy" creëren. Dat vertaalt zich ook in de middelen: vanaf 2021 gaat 1,5 miljoen euro – afkomstig van het budget voor de WCG – recurrent naar het amateurkunstendecreet. 2021 is tevens het laatste jaar van de huidige beleidsperiode voor de negen amateurkunstenorganisaties: zij dienen hun financiële behoefteplannen in tegen maart 2021. Ik zal de Vlaamse Regering een voorstel voorleggen over de aanpassing van de subsidie-enveloppes van de erkende organisaties, zodat de regering uiterlijk 1 oktober 2021 kan beslissen over de hoogte van de subsidie-enveloppes. In 2021 start ik tevens samen met mijn administratie het traject voor een nieuw amateurkunstenbeleid. In 2020 werd de beheersovereenkomst met Zinnema (Vlaams Huis voor Amateurkunsten vzw) verlengd met één jaar (2017-2021). In 2021 dient Zinnema een nieuw beleidsplan in dat mijn administratie zal beoordelen en waarna een ontwerp van nieuwe beheersovereenkomst zal opgemaakt worden.

Het decreet betreffende het lokaal cultuurbeleid voorziet nog steeds in de rechtstreekse ondersteuning van het Nederlandstalig cultuurbeleid en het bibliotheekbeleid in de 19 Brusselse gemeenten. Met het Bovenlokaal

Cultuurdecreet tekent het Vlaamse cultuurbeleid ook in 2021 voor de uitbouw van een kwalitatieve, duurzame, diverse en geïntegreerde bovenlokale cultuurwerking. Ik zal de samenwerking tussen organisaties en lokale besturen en/of intergemeentelijke samenwerkingen blijven aanmoedigen niet in het minst door de nieuwe werkingstoelagen binnen het decreet, waarbij vanaf 2020 19 intergemeentelijke samenwerkingsverbanden een jaarlijkse subsidie ontvangen voor een periode van 6 jaar. Mijn administratie werkt aan de evaluatie van de eerste uitrol van het Bovenlokaal Cultuurdecreet en desgevallend zal een voorstel van optimalisatie worden uitgewerkt.

In 2020 besliste ik voor het eerst over de structurele werkingssubsidies die het nieuwe Circusdecreet voorzien. In 2021 gaat de eerste beleidsperiode van start voor de gesubsidieerde gezelschappen, werkplaatsen en ateliers. Voor deze organisaties voorzie ik vanaf 2021 3.035.000 euro extra bovenop het reeds beschikbare circusbudget. Ik ben overtuigd van de geweldige doorgroeikansen binnen deze sector en zal de circusorganisaties dan ook zo veel als mogelijk ondersteunen met het oog op verdere professionalisering, ontwikkeling en profilering.

Naast de reguliere werking van Kunst in Huis, kreeg Kunst in Huis de opdracht om een Vlaamse kunstkoopregeling uit te rollen, die Kunst Aan Zet heet. Deze renteloze kunstlening biedt de mogelijkheid om op een laagdrempelige manier kunst te verwerven. Na de afronding van de pilootfase in 2020, breidt Kunst Aan Zet haar aanbod uit en volgt er een evaluatie van dit instrument met de belangrijkste bevindingen en resultaten.

Het Vlaams Architectuurinstituut focust haar werking enerzijds op haar taakstellingen binnen het Kunstendecreet, anderzijds op haar functies als collectiebeherende archiefinstelling en dienstverlenende organisatie binnen het Cultureelerfgoeddecreet. De huidige beheersovereenkomst binnen het Kunstendecreet loopt in principe af eind 2021, maar zal gelet op de wijziging van het Kunstendecreet met één jaar verlengd worden. In 2022 zal met betrekking tot de werking van het Vlaams Architectuurinstituut binnen het Kunstendecreet een nieuwe overeenkomst gesloten worden. De beheersovereenkomst binnen het Cultureelerfgoeddecreet loopt nog tot eind 2023.

#### *OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving*

Het Topstukkenfonds speelt via aankopen, restauratiesubsidies en overeenkomsten inzake de toegankelijkheid en bewaaromstandigheden, een belangrijke rol bij het borgen en ontsluiten van ons erfgoed van uitzonderlijk belang. Ik wil de werking van het Topstukkenfonds verbreden met het oog op de financiering van de bijzondere inspanningen die ik wil leveren ter verbetering van het beheer en van de bewaaromstandigheden van topstukken (door instellingen die de zorg voor het erfgoed niet als kerntaak hebben). In 2021 zal ik ook opnieuw de nodige middelen voorzien ter financiering van de derde fase van de restauratie van het Lam Gods-retabel (restauratie panelen bovenregister).

In 2021 zal ik een voorstel indienen om het Topstukkendecreet aan te passen in functie van een verdere versterking ervan. Het gaat dan concreet om het invoeren van een voorkeepsrecht voor de overheid bij openbare veilingen. Op dit moment laat het Topstukkendecreet enkel een beperkte subsidiëring toe van onderzoek gerelateerd met de restauratie van topstukken. Ik wil bekijken of en in welke mate deze mogelijkheid verruimd kan worden.

In uitvoering van het Regeerakkoord zal ik ook, samen met de minister bevoegd voor Financiën en Begroting, een decreetvoorstel formuleren voor een meer performante regeling inzake de inbetalinggeving van kunstwerken ter betaling van de erfrechten. Om dit beleid zo goed mogelijk te focussen zullen enkel 'topstukken' en 'sleutelwerken' voor collecties met uitstraling op Vlaams en/of internationaal



niveau daarvoor in aanmerking komen. Dit voorstel zal leiden tot aanpassingen in de Vlaamse Codex Fiscaliteit en in het Topstukkendecreet.

In functie van het ontwikkelen van samenwerking tussen de belangrijke private collecties in Vlaanderen plan ik om volgend jaar een opdracht uit te schrijven die de huidige situatie beschrijft, alsook de mogelijke klijntlijnen voor een dergelijke samenwerking, en dit op basis van de wederzijdse desiderata. Daarnaast kan overleg en samenwerking met private verzamelaars ook meegenomen worden in de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed om de sector te stimuleren om hier op in te zetten.

Ik zal de 'Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Erfgoed' verder uitbreiden met jaarlijks twee oproepen voor nieuwe elementen en een publiekscampagne om inspirerende praktijken rond het borgen van immaterieel erfgoed te nomineren. Ook maak ik werk van het actualiseren van de beleidsvisie rond immaterieel cultureel erfgoed.

SD C.2 Inzetten op goed beheer van organisaties in de cultuursector

*OD C.2.1 Kwaliteit, professionaliteit, duurzaamheid en innovatie binnen culturele organisaties stimuleren*

In 2012 werd, in navolging van en geïnspireerd door Nederland, in Vlaanderen een Code Goed Bestuur voor cultuur gelanceerd. Inmiddels onderzocht het Fonds Cultuurmanagement i.s.m. Cultuurloket en deBuren of de leidraad aan herziening toe is en in juni 2020 ontving ik de nieuwe Bestuurscode Cultuur. De nieuwe code is generiek voor de hele cultuursector ook al heeft elke subsector zijn eigenheden. Ik wil de principes van goed bestuur uitdragen bij de structureel gesubsidieerde cultuurorganisaties. De kunst- en cultureelerfgoedinstellingen hebben hierin een voorbeeldfunctie naar de rest van de sector. De kunstinstellingen moeten toonaangevend zijn inzake kwaliteit, publiekswerking, cultureel ondernemerschap en management en bieden talent ontplooiingskansen aan. Ook van de cultureelerfgoedinstellingen wordt een toonaangevende werking verwacht, maar dan aangepast aan een erfgoedwerking.

Ik zet ook in 2021 in op de verdere professionalisering van de culturele organisaties binnen de buitendiensten van het departement CJM.

Het Kasteel van Gaasbeek sloot in het najaar 2020 de deuren door de werkzaamheden in het kader van het masterplan infrastructuur. Tijdens deze sluitingsperiode bouwt het Kasteel van Gaasbeek verder aan een werking die de rol van het kasteel als toonaangevend en publieksgericht museum en erfgoedlaboratorium naar een hoger niveau tilt en verschuift de klemtoon naar integrale toegankelijkheid.

Ik wil inzetten op het duurzaam uitwerken van een vernieuwde inhoudelijke werking van het Frans Masereel Centrum die optimaal gebruik maakt van de nieuwbouw. De zakelijke werking binnen het DAB-statuut wordt geoptimaliseerd.

Ik zal na de versterking in 2020, de ondersteuning van de werking van de Landcommanderij Alden Biesen (o.m. op het vlak van muziekeducatie, oude muziek, opera) in 2021 op hetzelfde niveau continueren.

Voor het Roger Raveelmuseum, dat vanuit de provincie Oost-Vlaanderen werd overgedragen naar de Vlaamse overheid, zal ik mogelijke toekomstscenario's in beeld brengen.

## BK C. Budgettaire kader

	<b>VAK</b>			<b>VEK</b>		
	BA 2020	evolutie	BO 2021	BA 2020	evolutie	BO 2021
<b>ESR-uitgaven</b> (werking en toelagen (WT), lonen (LO), provisies (PR))	247.423	18.108	265.531	274.177	-8.646	265.531
<b>Toelagen</b> (interne stromen (IS))	78.687	9.597	88.284	79.909	8.375	88.284
<b>Overige</b> (leningen (LE), participaties (PA); geen ESR-impact)	360	0	360	360	0	360
<b>Totaal incl. overflow</b>	<b>326.470</b>	<b>27.705</b>	<b>354.175</b>	<b>354.446</b>	<b>-271</b>	<b>354.175</b>
Overflow	0	0	0	27.976	-27.976	0
<b>Aanwending VAK-ruiter</b>						

### Inhoudelijke toelichting evolutie:

Voor de financiering van enkele sectorale decreten worden de nodige kredieten opgetrokken. Voor het Circusdecreet gebeurt dat door een substantiële bijstelling van 3.035 keuro en een compensatie van projectmiddelen uit ISE D. Voor het Cultureel erfgoeddecreet en het decreet Sociaal Cultuur Volwassenenwerk worden de vrijgekomen ex-DAC-middelen uit programma HB volledig ingezet binnen dit ISE voor de financiering van werkingssubsidies van de desbetreffende sectorale decreten. Uit het programma HB worden ook middelen uit het participatiedecreet (voor de organisaties laagdrempelige educatie) overgezet en ingezet voor het decreet SCVW.

De middelen die voor de organisatie van het World Choir Games overgedragen waren naar Toerisme komen in 2021 terug en worden ingezet voor de uitvoering van het amateurkunstendecreet.

Achter de stijging van de toelagen zit een toename van de netto beleidsruimte door de verhoogde toelage voor Literatuur Vlaanderen en het KMKSA. Er is een verschuiving van WT-kredieten naar IS-kredieten door de consolidatie van het Antwerp Symphony Orchestra. Tegelijkertijd wordt de eenmalige compensatie van werkingssubsidies erfgoed naar de toelage voor het Topstukkenfonds uit 2020 teruggezet.

De systematische indexering van de werkingssubsidies impliceert een stijging van 3.582 keuro, op de WT- en IS-artikels samen.

## C.1 Departement Cultuur, Jeugd, Media

### Ontvangstenartikelen

#### **HB0-9HCATCD-OW** – VLAAMS CULTUREEL CENTRUM VOEREN

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel bevat alle ontvangsten voortvloeiend uit activiteiten die het Vlaams Cultureel centrum te Voeren uitoefent, zoals opbrengsten uit de verhuur van lokalen, inrichten van culturele manifestaties, verkoop van voedsel en drank, verkoop van publicaties, verkoop van producten e.a.

Dit ontvangstenartikel voedt begrotingsartikel HB0-1HCA4CD-WT.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	0	40	0
Bijstelling BO 2021	0	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>40</b>	<b>0</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De raming van de inkomsten van het Vlaams Cultureel Centrum Voeren blijft op hetzelfde niveau als BA 2020.

## Uitgavenartikelen

**HB0-1HCI2CA-WT – KUNSTEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de meerjarige ondersteuning van kunstenuitvoeringsorganisaties. Het gaat om de meerjarige subsidies in kader van het Kunstendecreet, de subsidies voor samenwerking BOZAR, de werkingssubsidies voor deSTUDIO, het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek en Theater Stap en de indexatie van de erfpachtvergoeding voor Kaaitheater.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>116.513</b>	<b>129.148</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 12.635
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>116.513</b>	<b>116.513</b>
<i>Index</i>	1.179	1.179
<i>Compensaties</i>	- 8.002	- 8.002
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>109.690</b>	<b>109.690</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(in duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>Compensaties</b>		
Naar HB0-1HCA2CS-IS	-8.507	-8.507
Vanuit HB0-1HCA2CO-IS	505	505
<b>TOTAAL</b>	<b>-8.002</b>	<b>-8.002</b>

- Er wordt 8.507 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar *HB0-1HCA2CS-IS*. Het gaat om de kredieten voor de werkingssubsidie aan Antwerp Symphony Orchestra die tot 2020 op dit artikel gealloceerd waren. Vanaf 2021 wordt ASO geconsolideerd en worden de kredieten via interne stroom toegekend.
- Er wordt 505 keuro VAK en VEK gecompenseerd vanuit *HB0-1HCA2CO-IS* om toe te voegen aan de werkingssubsidie van Brussels Philharmonic. Het aantal VRT-personeelsleden dat nog bij de vzw Brussels Philharmonic/Vlaams Radio Koor tewerkgesteld is blijft dalen omwille van pensionering of ontslag. Conform het decreet van 13 april 1999 tot de regeling van de rechtspositie van het statutair en contractueel personeel van het VRT-Filharmonisch orkest en het VRT-koor worden de vrijgekomen middelen overgeheveld naar de subsidie voor vzw Brussels Philharmonic/Vlaams Radio Koor zodat zij in staat zijn om vervangingen door te voeren.

## **HB0-1HCA2CA-LE – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - KUNSTEN**

### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de erfpachtvergoeding voor het Kaaitheater.

### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>360</b>	<b>360</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>360</b>	<b>360</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>360</b>	<b>360</b>

### **Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

Constant beleid

## **HB0-1HCA2CB-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - CULTUREEL ERFGOED**

### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de werkingssubsidie aangerekend aan cultureel-erfgoedorganisaties.

In hoofdzaak gaat dit over in totaal 81 werkingssubsidies op het Cultureelerfgoeddecreet aan volgende organisaties:

- Collectiebeherende organisaties: 23 musea en 7 culturele archieven en 1 erfgoedbibliotheek die ingedeeld zijn bij het Vlaamse niveau, 22 musea en 2 culturele archieven die ingedeeld zijn bij het regionale niveau.
- Dienstverlenende organisaties: 11 organisaties die een werkingssubsidie ontvangen voor een landelijke dienstverlenende rol.
- Een organisatie die de cultureel-erfgoedwerking opneemt voor het immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen.

- Ondersteuning van het (boven)lokale cultureel-erfgoedbeleid via een cultureel-erfgoedconvenants.
- 3 cultureel-erfgoedtijdschriften die gecontinueerd worden in afwachting van het tijdschriftenbeleid.

Vanaf 2021 gaat de nieuwe beleidsperiode 2021-2026 van start voor de cultureel-erfgoedconvenants. In het kader hiervan besliste de Vlaamse Regering om 5 nieuwe cultureel-erfgoedconvenants te sluiten. De werkingssubsidies aan de 21 bestaande cultureel-erfgoedconvenants werden ook verhoogd. Met deze beslissing geeft de Vlaamse Regering uitvoering aan de doelstelling in het regeerakkoord om de inhaalbeweging voor cultureel erfgoed te versterken.

Daarnaast worden nog er 7 werkingssubsidies toegekend buiten het Cultureelerfgoeddecreet:

- vzw Voor Vrede, Vrijheid en Verdraagzaamheid (op basis van het Memoriaaldecreeet);
- de continuering van de werkingen van de voormalige provinciale instellingen of taken: Mu.Zee, collectie Bulskampveld (overeenkomst met CAG), Architectuurarchief provincie Antwerpen (overeenkomst met VAI), beheer museum Lijsternest (overeenkomst met Letterenhuis);
- Verderzetting van het convenant met de stad Mechelen ivm het Erfgoedcentrum Lamot (2018-2019). Conform de afspraken die gemaakt werden in kader van de erfgoedronde 2019-2023 zal dit bedrag verder gecontinueerd worden voor de periode 2020-2023, dit met het oog op een integratie binnen het cultureel-erfgoedconvenant met de stad Mechelen.
- Studiecentrum Vlaamse Muziek;
- Archief en museum van het Vlaamse leven te Brussel (AMVB).

### Kredietevoluitie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>40.870</b>	<b>44.970</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 4.100
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>40.870</b>	<b>40.870</b>
<i>Index</i>	437	437
<i>Compensaties</i>	2.095	2.095
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>43.402</b>	<b>43.402</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevoluities:

(in duizend euro)

Compensaties	VAK	VEK
Van HB0-1HAX2ZZ-LO (+)	74	74
Van HB0-1HBA2AE-WT (+)	451	451
Van HB0-1HBX2AD-WT (+)	220	220

Van HB0-1HCA5CY-IS (+)	1.150	1.150
Van HB0-1HBA2AF-WT (+)	100	100
Van HB0-1HCA2CF-WT(+)	100	100
<b>TOTAAL</b>	<b>2.095</b>	<b>2.095</b>

Er wordt 74 keuro gecompenseerd van HB0-1HAX2ZZ-LO. Het betreft de compensatie van een naar Muzee gedetacheerd personeelslid, wiens terbeschikkingstelling is afgelopen.

Er wordt 451 keuro VAK/VEK gecompenseerd van HB0-1HBA2AE-WT. In het Cultureelerfgoeddecreet is voorzien dat de tewerkstellingssubsidies aan lokale musea die eind 2020 uitdoven en vanaf 2021 kunnen toegevoegd worden aan een cultureel-erfgoedconvenant, die als opdracht heeft lokale erfgoedactoren te ondersteunen. De hier gecompenseerde kredieten zijn afkomstig van de tewerkstellingssubsidie, die vier lokale musea in 2020 ontvingen: t' Grom, Erfgoed Lommel, Talbot House en Gasthuismuseum Geel.

Volgende eenmalig gecompenseerde kredieten worden teruggezet:

- 220 keuro (VAK/VEK) van HB0-1HBX2AD-WT, in 2020 ingezet voor de erfgoedatabanken
- 1.150 keuro (VAK/VEK) van HB0-1HCA5CY-IS, in 2020 ingezet voor het Topstukkenfonds
- 100 keuro (VAK/VEK) van HB0-1HBA2AF-WT, in 2020 ingezet voor de financiering van de kosten voor de draagstructuur Lam Gods
- 100 keuro (VAK/VEK) van HB0-1HCA2CF-WT, in 2020 ingezet voor de overname van het beheer Erfgoedplus door meemoo

De beslissing van de Vlaamse Regering over de cultureel-erfgoedconvenants (zie hoger) werd gefinancierd met de 451 keuro tewerkstellingsmiddelen en de beleidsruimte voor cultureel erfgoed die vanaf 2020 voorzien werd op dit begrotingsartikel (in 2020 werd deze beleidsruimte o.a. gebruikt voor de vermelde éénmalige herverdelingen).

#### **HB0-1HCA2CC-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - SOCIAAL-CULTUREEL WERK**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de uitgaven aangerekend die kaderen in de structurele ondersteuning van organisaties in het sociaal-cultureel volwassenenwerk en de amateurkunsten. Vanaf 2021 worden ook de werkingssubsidies in uitvoering van het Circusdecreet op dit artikel aangerekend.

##### **Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>63.342</b>	<b>70.009</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 6.667
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>63.342</b>	<b>63.342</b>

<i>Index</i>	963	963
<i>Compensaties</i>	17.091	17.091
<i>Andere bijstellingen</i>	3.035	3.035
<b>BO 2021</b>	<b>84.431</b>	<b>84.431</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Van <i>SF0-1SQE5WI-WT</i>	1.500	1.500
Van <i>HB0-1HBA2AE-WT</i>	20	20
Van <i>HB0-1HDI2FA-WT</i>	80	80
Van <i>HB0-1HCA2DC-WT</i>	615	615
Van <i>HB0-1HBA2AA-WT</i>	779	779
Van <i>HB0-1HBA2AE-WT</i>	14.209	14.209
Naar <i>HB0-1HCA2CF-WT</i>	-112	-112
<b>TOTAAL</b>	<b>17.091</b>	<b>17.091</b>

- Er wordt 1.500 keuro VAK en VEK gecompenseerd van *DB0-1DGF5IY-IS*. Het betreft de middelen die in 2019 en 2020 gecompenseerd werden naar Toerisme Vlaanderen voor de financiering van het evenement World Choir Games. Deze middelen worden vanaf 2021 ingezet in het kader van het amateurkunstenbeleid.
- Er wordt 20 keuro VAK en VEK gecompenseerd van *HB0-1HBA2AE-WT*. Het betreft de DAC-middelen, die tot en met 2020 ingezet werden voor de financiering van het geregulariseerde DAC-project van Zinnema. Deze middelen worden vanaf 2021 toegevoegd aan de enveloppe van Zinnema.
- Er wordt 80 keuro VAK en VEK gecompenseerd van *HB0-1HDI2FA-WT*. Het betreft de middelen van de werkingssubsidies van Jeugd en Poëzie. Jeugd en Poëzie is gefuseerd met Creatief Schrijven. De middelen worden recurrent toegevoegd aan de werkingssubsidie van Creatief Schrijven, die op dit artikel gealloceerd zijn.
- Er wordt 615 keuro VAK en VEK gecompenseerd van *HB0-1HCA2DC-WT* voor de financiering van de werkingssubsidies in uitvoering van het circusdecreet, die op dit artikel vastgelegd worden.
- Er wordt 779 keuro VAK en VEK gecompenseerd van *HB0-1HBA2AA-WT*. Het betreft de middelen die tot en met 2020 ingezet werden voor de werkingssubsidies van de organisaties laagdrempelige educatie uit het participatiedecreet. Deze subsidielijnen worden in het participatiedecreet stopgezet.
- Er wordt 14.209 keuro VAK en VEK gecompenseerd van *HB0-1HBA2AE-WT*. Het betreft de DAC-middelen, die tot en met 2020 ingezet werden voor de financiering van de ex-DAC-middelen binnen het Sociaal-cultureel werk (erkende en niet erkende verenigingen) en het Lokaal Cultuurbeleid.
- Er wordt 112 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar *HB0-1HCA2CF-WT*. Het betreft de kredieten voor de subsidie-enveloppe van Doof Vlaanderen Vorming, die vanaf 2021 worden toegevoegd aan de subsidie-enveloppe van het Vlaams Gebarentaalcentrum, aangezien die ook die werking overnemen.

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Vereffeningskalender	3.035	3.035
<b>TOTAAL</b>	<b>3.035</b>	<b>3.035</b>

Er wordt 3.035 keuro bijgesteld voor de werkingssubsidies toegekend voor de eerste beleidsperiode in uitvoering van het Circusdecreet.

**HB0-1HCA2CD-WT** – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – BUITENDIENSTEN

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit budget wordt aangewend voor het financieren van de werkingkosten van de drie buitendiensten, nl. het Vlaams Cultureel Centrum van Voeren, van het Roger Raveelmuseum van Het Lijsternest.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>304</b>	<b>304</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>304</b>	<b>304</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	- 12	- 12
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>292</b>	<b>292</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar HB0-1HAX2ZZ-LO	-12	-12
<b>TOTAAL</b>	<b>-12</b>	<b>-12</b>

Er wordt 12 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HAX2ZZ-LO. Dit is het gevolg van een wijziging in personeelsomvang.

**HB0-1HCA4CD-WT** – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – VLAAMS CULTUREEL CENTRUM VOEREN

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit begrotingsfonds worden gebruikt om een deel van de uitgaven te doen voor het Cultuurcentrum Voeren. Dit begrotingsartikel wordt gevoed vanuit het ontvangstenartikel HB0-9HCATCD-OW dat alle ontvangsten bevat die voortvloeien uit activiteiten die het Cultureel Centrum uitoefent.



**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020</b>	<b>37</b>	<b>37</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021 excl. overflow</b>	<b>37</b>	<b>37</b>
<i>Overflow</i>	0	0
<b>BO 2021 incl. overflow</b>	<b>37</b>	<b>37</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

De geraamde uitgaven wijzigen niet.

**HB0-1HCA2CE-WT** - CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - BOVENLOKAAL

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Hier zijn de middelen gealloceerd voor de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden in het kader van het nieuwe decreet betreffende bovenlokale cultuurwerking en de middelen voor de onroerend erfgoedcentra, met name de provinciale archeologische musea in Oost-Vlaanderen.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>5.561</b>	<b>6.007</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 446
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>5.561</b>	<b>5.561</b>
<i>Index</i>	40	40
<i>Compensaties</i>	- 101	- 101
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>5.500</b>	<b>5.500</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(in duizend euro)

Compensaties	VAK	VEK
Naar <i>HB0-1HCA2DD-WT</i>	-101	-101
<b>TOTAAL</b>	<b>-101</b>	<b>-101</b>

Er wordt 101 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2DD-WT. Het betreft restmiddelen van de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden in het Bovenlokaal Cultuurdecreet die recurrent worden gecompenseerd naar de projecten Bovenlokaal Cultuurdecreet.

## **HB0-1HCA2CF-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – INTERMEDIAIRE ORGANISATIES**

### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel komen de middelen voor de werking van de intermediaire organisaties of de bovenbouworganisaties met name Socius, FOV, VGTC, Vlaams Centrum voor Circuskunsten, Cultuurconnect, Faro, het Kunstenpunt, het Cultuurloket en het steunpunt Bovenlokaal.

### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>20.796</b>	<b>23.702</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 2.906
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>20.796</b>	<b>20.796</b>
<i>Index</i>	189	189
<i>Compensaties</i>	194	194
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>21.079</b>	<b>21.079</b>

### **Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<i>Van HB0-1HAX2ZZ-LO</i>	7	7
<i>Van HB0-1HCA2CC-WT</i>	112	112
<i>Van HB0-1HBX2AD-WT</i>	175	175
<i>Naar HB0-1HCA2CB-WT</i>	-100	-100
<b>TOTAAL</b>	<b>194</b>	<b>194</b>

- Er wordt 7 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HAX2ZZ-LO voor de vzw Cultuurconnect. Het betreft een bijkomende compensatie voor het loon van 4 maanden van een gedetacheerd personeelslid, dat op pensioen gegaan is. Bij begrotingsaanpassing 2020 werd reeds ten belope van 8 maanden een compensatie doorgevoerd (14 keuro). Conform de beheersovereenkomst zal Cultuurconnect met deze middelen een nieuwe medewerker aanwerven voor de verdere uitvoering van het project Eengemaakt Bibliotheekstelsel.
- Er wordt 112 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HCA2CC-WT. Het betreft de kredieten voor de subsidie-enveloppe van Doof Vlaanderen Vorming, die vanaf 2021 worden toegevoegd aan de subsidie-enveloppe van het Vlaams Gebarentaalcentrum, aangezien die ook die werking overnemen.

- Er wordt 175 keuro VAK en VEK gecompenseerd van *HB0-1HBX2AD-WT*. Dit zijn de middelen voor Meemoo n.a.v. de overname van het beheer van de erfgoeddatabank Erfgoedplus.
- Er wordt 100 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar *HB0-1HCA2CB-WT*. Het betreft de eenmalige compensatie van BA2020 voor Meemoo, die nu teruggedraaid wordt.

#### **HB0-1HCA2CH-WT – MUSEUM VLAAMSE GESCHIEDENIS**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de uitgaven aangerekend die betrekking hebben op het op te starten traject om onze Vlaamse geschiedenis te ontsluiten in een museum voor de geschiedenis en cultuur van Vlaanderen.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	1.000	1.000
<b>BO 2021</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>

##### **Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

Zoals voorzien in het regeerakkoord wordt 1.000 keuro voorzien voor de financiering het traject om onze Vlaamse geschiedenis te ontsluiten in een museum voor de geschiedenis en cultuur van Vlaanderen.

#### **HB0-1HCA2CL-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - EVA VZW KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel wordt de toelage van de EVA vzw Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen aangerekend.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>6.233</b>	<b>6.233</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>6.233</b>	<b>6.233</b>

<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	- 1.226	- 1.226
<i>Andere bijstellingen</i>	1.500	1.500
<b>BO 2021</b>	<b>6.507</b>	<b>6.507</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar HB0-1HBA5BY-IS	- 1.200	- 1.200
Naar HB0-1HAX2ZZ-LO	-26	-26
<b>TOTAAL</b>	<b>- 1.226</b>	<b>- 1.226</b>

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
	1.500	1.500
<b>TOTAAL</b>	<b>1.500</b>	<b>1.500</b>

Toelichting cfr. infra EVA KMKSA

**HB0-1HCA2CM-IS** – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - BEHEER KUNSTSITE

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor het gebouwbeheer van Kunstsitje deSingel.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>2.179</b>	<b>2.179</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>2.179</b>	<b>2.179</b>
<i>Index</i>	23	23
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>2.202</b>	<b>2.202</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

Constant beleid

**HB0-1HCA2CN-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DAB FRANS MASEREEL CENTRUM**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan het Frans Masereel Centrum aangerekend.

Het Frans Masereel Centrum (FMC) ondersteunt hedendaagse beeldende kunstenaars in de ontwikkeling van kwaliteitsvolle, artistieke grafische projecten en in het onderzoek naar nieuwe technische en artistieke mogelijkheden in grafiek. Door middel van residenties, masterclasses, tentoonstellingen en het ontsluiten van de collectie stimuleert het FMC het gebruik van het medium grafiek (het gedrukte beeld) in de hedendaagse kunsten.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>657</b>	<b>657</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>657</b>	<b>657</b>
<i>Index</i>	5	5
<i>Compensaties</i>	- 8	- 8
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>654</b>	<b>654</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucies:**

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar HB0-1HAX2ZZ-LO	- 8	- 8
<b>TOTAAL</b>	<b>- 8</b>	<b>- 8</b>

Toelichting cfr. Infra DAB FRANS MASEREEL CENTRUM

**HB0-1HCA2CO-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - VLAAMSE RADIO- EN TELEVISIEOMROEP**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de betaling van de personeelsleden van de nv VRT, die bij Brussels Philharmonic/Vlaams Radio Koor tewerkgesteld zijn.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>805</b>	<b>805</b>

<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>805</b>	<b>805</b>
<i>Index</i>	16	16
<i>Compensaties</i>	- 505	- 505
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>316</b>	<b>316</b>

#### **Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar <i>HB0-1HCA2CA-WT (+)</i>	-505	-505
<b>TOTAAL</b>	<b>-505</b>	<b>-505</b>

Er wordt 505 keuro VAK/VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2CA-WT om toe te voegen aan de werkingssubsidie van Brussels Philharmonic. Het aantal VRT-personeelsleden dat nog bij de vzw Brussels Philharmonic/Vlaams Radio Koor tewerkgesteld is blijft dalen omwille van pensionering of ontslag. Conform het decreet van 13 april 1999 tot de regeling van de rechtspositie van het statutair en contractueel personeel van het VRT-Filharmonisch orkest en het VRT-koor worden de vrijgekomen middelen overgeheveld naar de subsidie voor vzw Brussels Philharmonic/Vlaams Radio Koor zodat zij in staat zijn om vervangingen door te voeren.

#### **HB0-1HCA2CP-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – DAB LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan de DAB Landcommanderij Alden Biesen aangerekend.

De Landcommanderij Alden Biesen in Bilzen, gebouwd door de Duitse ridderorde, is een internationaal cultuur- en congrescentrum van de Vlaamse overheid. De site heeft, naast een aanbod als vergader- en congrescentrum, een uitgebreide culturele programmatie met focus op muziek en vertelkunst. Alden Biesen is een schitterende erfgoedsite gesitueerd in het Haspengouwse landschap, een trekpleister voor vele natuur- en cultuurtoeristen.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>2.375</b>	<b>2.375</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>2.375</b>	<b>2.375</b>
<i>Index</i>	19	19
<i>Compensaties</i>	-33	-33

<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>2.316</b>	<b>2.316</b>

(duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar HB0-1HAX2ZZ-LO	-33	-33
<b>TOTAAL</b>	<b>-33</b>	<b>-33</b>

Toelichting cfr. infra DAB LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

**HB0-1HCA2CQ-IS** – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DAB KASTEEL VAN GAASBEEK

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aangerekend voor de DAB Kasteel van Gaasbeek.

Het Kasteel van Gaasbeek is een historisch gebouw met een rijke kunstverzameling. Het werd in 1921 door de laatste eigenares aan de Belgische staat geschonken, waarna het als museum voor het publiek werd opengesteld. In 1980 werd het, samen met het parkdomein van 49 ha. overgedragen aan de Vlaamse Gemeenschap. Het kasteeldomein maakt deel uit van het Departement CJM, terwijl het omliggende domein onder het beheer valt van het Agentschap Natuur en Bos.

Het Kasteel van Gaasbeek is een erkend museum dat een culturele werking ontplooit op basis van een wisselwerking tussen erfgoed, hedendaagse kunst en andere kunstdisciplines (theater, muziek, literatuur, ...).

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>1.327</b>	<b>1.327</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>1.327</b>	<b>1.327</b>
<i>Index</i>	7	7
<i>Compensaties</i>	- 25	- 25
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>1.309</b>	<b>1.309</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar HB0-1HAX2ZZ-LO	-25	-25
<b>TOTAAL</b>	<b>-25</b>	<b>-25</b>

Toelichting cfr. infra DAB KASTEELDOMEIN VAN GAASBEEK

**HBO-1HCA2CR-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aangerekend voor het Museum van Actuele Kunst te Antwerpen (M HKA).

Het M HKA werd in 1987 door de Vlaamse Gemeenschap opgericht. Doel van de vzw vormt de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de uitbouw van een eigen vaste museale collectie en werking.

Aan het M HKA werd een voorbeeldfunctie toebedeeld, dit zowel op het vlak van museale werking als op het vlak van hedendaagse beeldende kunst. Het M HKA is aangeduid als cultureel-erfgoedinstelling op het Cultureelerfgoeddecreet.

Tussen het MHKA en de Vlaamse Gemeenschap is er een beheersovereenkomst gesloten voor de periode 2019-2023.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>5.384</b>	<b>5.384</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>5.384</b>	<b>5.384</b>
<i>Index</i>	97	97
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>5.481</b>	<b>5.481</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

Toelichting cfr. infra Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) vzw

**HBO-1HCA2CS-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit begrotingsartikel bevat de toelage van het Antwerp Symphony Orchestra ter uitvoering van de beheersovereenkomst 2017-2021.

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	8.507	8.507
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>8.507</b>	<b>8.507</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Van HB0-1HCA2CA-WT	8.507	8.507
<b>TOTAAL</b>	<b>8.507</b>	<b>8.507</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

Vanaf 2021 is ASO geconsolideerd. De werkingssubsidie wordt via een interne stroom toegekend. De kredieten worden daarom overgedragen naar dit nieuwe toelage-artikel.

**HB0-1HCA2CT-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>555</b>	<b>555</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>555</b>	<b>555</b>
<i>Index</i>	5	5
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>560</b>	<b>560</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

Omwille van de materialiteitsdrempel wordt er voor de KANTL geen begroting meer ingediend.

**HB0-1HCA2CU-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DE SINGEL**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw deSingel ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>6.136</b>	<b>6.136</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>6.136</b>	<b>6.136</b>
<i>Index</i>	43	43
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>6.179</b>	<b>6.179</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

Constant beleid.

**HBO-1HCA2CV-IS** – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – OPERA BALLET VLAANDEREN

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw Opera Ballet Vlaanderen ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>25.988</b>	<b>25.988</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>25.988</b>	<b>25.988</b>
<i>Index</i>	468	468
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>26.456</b>	<b>26.456</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

Constant beleid.

**HBO-1HCA2CW-IS** – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – LITERATUUR VLAANDEREN

### Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan Literatuur Vlaanderen ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>6.972</b>	<b>8.194</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 1.222
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>6.972</b>	<b>6.972</b>
<i>Index</i>	16	16
<i>Compensaties</i>	167	167
<i>Andere bijstellingen</i>	1.596	1.596
<b>BO 2021</b>	<b>8.751</b>	<b>8.751</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	VAK	VEK
Van HBO-1HBA2AE-WT (+)	167	167
<b>TOTAAL</b>	<b>167</b>	<b>167</b>

Er wordt 167K euro gecompenseerd vanuit HBO-1HBA2AE-WT omwille van de overheveling van de DAC-middelen van Poëziecentrum naar Literatuur Vlaanderen

(duizend euro)

Andere bijstellingen	VAK	VEK
	1.596	1.596
<b>TOTAAL</b>	<b>1.596</b>	<b>1.596</b>

Er wordt 1.596 keuro bijkomende middelen toegekend aan Literatuur Vlaanderen om de plannen voor de nieuwe beheerperiode 2021-2025 te kunnen realiseren. De bijkomende middelen zullen worden ingezet voor bijkomende ondersteuning van de letterensector via:

- bijkomende ondersteuning auteurs en vertalers (innovatie, talentontwikkeling)
- bijkomende ondersteuning leesbevordering (Iedereen Leest, Boekstart, onderzoek)
- verruiming auteurslezingen
- bijkomende ondersteuning literair middenveld (focus talentontwikkeling, tussenruimte via collectieven en werkplaatsen)
- bijkomende aandacht voor internationale promotie
- versterking boekensector (artistieke impulsen in ondersteuning uitgeverijen)
- uitbouw databeheer en digitalisering
- extra werkingsmiddelen Literatuur Vlaanderen

**HBO-1HCA2CX-IS** – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (FILMFONDS)

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit begrotingsartikel bevat de toelage die uitbetaald wordt aan het Filmfonds van het VAF.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>18.363</b>	<b>18.363</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>18.363</b>	<b>18.363</b>
<i>Index</i>	75	75
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>18.438</b>	<b>18.438</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

Cfr. infra Vlaams Audiovisueel Fonds

**HB0-1HCA5CY-IS - CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - TOPSTUKKENFONDS****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage (en vastleggingsmachtiging) aangerekend voor het Topstukkenfonds, opgericht in uitvoering van het Topstukkendecreet. De doelstelling van het Topstukkenfonds is drieledig:

Verwerving van topstukken die met uitvoer bedreigd worden;

Verwerving van cultuurgoederen van 'topstukkenniveau' ;

Restauratiesubsidies voor topstukken tot maximum 80% van de restauratiekosten.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>1.713</b>	<b>1.713</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>1.713</b>	<b>1.713</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	- 1.150	- 1.150
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>563</b>	<b>563</b>

## Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

	- (duizend euro)	
<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar <i>HBO-1HCA2CB-WT</i> (-)	-1.150	-1.150
<b>TOTAAL</b>	<b>-1.150</b>	<b>-1.150</b>

Cfr. infra Topstukkenfonds

### C.2 DAB's

#### C.2.1 Landcommanderij Alden Biesen

##### [Ontvangstenartikelen](#)

##### **HBE-2HCAACB-OW** – CULTUREEL ERFGOED

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op begrotingsartikel HBE-2HCAACB-OW worden de eigen ontvangsten geboekt. Enerzijds ontvangsten uit eigen activiteiten (vertelfestival, verhalen in het park, bezoekers van de site, tentoonstelling), anderzijds ontvangsten vanuit de receptieve werking (studiedagen, congressen, catering...). Een derde belangrijke inkomstenbron vormen de vergoedingen van verbonden partners (bv beherscontract onderwijs, Europese werking).

##### **Kredietevolutie:**

	(duizend euro)		
	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	1.060		
Bijstelling BO 2021	-285		
<b>BO 2021</b>	<b>775</b>		

##### **Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De geraamde ontvangsten dalen in 2021 naar 775 keuro (waarvan 31 keuro huurgelden: maandelijkse huur gasthuis + galerij voor burgerlijke huwelijken + kerk). De eigen inkomsten 2021 worden lager ingeschat oa. ten gevolge van activiteiten die anders moeten ingevuld worden door een blijvende onzekerheid in het voorjaar rond Covid 19. Dit geldt zowel voor enkele interne activiteiten als externe evenementen en heeft een gevolg op inkomsten uit zaalhuur, catering, verhuur van kamers.... Er zal in 2021 ook geen grote historische tentoonstelling plaatsvinden (de vorige, "1000 jaar graafschap Loon", zorgde voor een groot deel van de eigen inkomsten).

##### **HBE-2HCAAZZ-OI** – ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op het begrotingsartikel HBE-2HCAAZZ-OI wordt de toelage van de Vlaamse Overheid ontvangen. Deze bestaat uit middelen voor loon en werking.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	2.375		
Bijstelling BO 2021	-14		
<b>BO 2021</b>	<b>2.361</b>		

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

De dotatie daalt met 14 keuro. Dit is het gevolg van een wijziging in personeelsomvang (-33 keuro) en een indexatie (+19 keuro).

**HBE-2HCAAZZ-OG – OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

HBE-2HCAAZZ-OG betreft het overgedragen overschot.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	255		
Bijstelling BO 2021			
<b>BO 2021</b>	<b>255</b>		

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Het overgedragen overschot van de vorige boekjaren bedraagt 255 keuro.

[Uitgavenartikelen](#)**HBE-3HCA2CB-LO – CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

HBE-3HCA2CB-LO betreft de loonkosten van zowel het vast benoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>2.060</b>	<b>2.060</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	-37	-37

<b>BO 2021</b>	<b>2.023</b>	<b>2.023</b>
<i>Overflow BO2021</i>	0	0
<b>BO 2021 incl. overflow</b>	<b>2.023</b>	<b>2.023</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Daling toelage	-14	-14
Daling eigen inkomsten	-23	-23
<b>TOTAAL</b>	<b>-37</b>	<b>-37</b>

De raming van de lonen is gebaseerd op de raming van BO 2020 en daalt onder andere wegens: een wijziging in personeelsomvang en de daling van de eigen inkomsten. De indexatie wordt bij de loonmiddelen gerekend.

**HBE-3HCA2CB-WT – CULTUREEL ERFGOED**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

HBE-3HCA2CB-WT betreft de vaste kosten voor de instandhouding en openstelling van de site (energiekosten, onderhoudscontracten, promotiekosten , ...). Anderzijds de kosten voor de programmering van podiumactiviteiten (vertelkunst, muziek), tentoonstellingen,...

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>1.375</b>	<b>1.375</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	-262	-262
<b>BO 2021</b>	<b>1.113</b>	<b>1.113</b>
<i>Overflow BO2021</i>	0	0
<b>BA 2021 incl. overflow</b>	<b>1.113</b>	<b>1.113</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Daling eigen inkomsten	-262	-262
<b>TOTAAL</b>	<b>-262</b>	<b>-262</b>

Een deel van de daling van de eigen ontvangsten wordt doorgerekend op de werkingsmiddelen (262 keuro). De werkingskosten dalen met 107 keuro, de investeringskosten met 155 keuro. Door de verminderde activiteiten wordt er bijvoorbeeld een verlaging van de uitgaven voor nutsvoorzieningen (elektriciteit, verwarming, water) voorzien. De kosten voor het organiseren van tentoonstellingen zullen ook veel lager zijn vermits er geen historische tentoonstelling zal plaatsvinden, enkel een kleinere zomerexpo.

## HBE-3HCA2ZZ-OW – OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR

### Korte inhoud begrotingsartikel:

HBE-3HCA2ZZ-OW betreft het over te dragen overschot.

### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>255</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>255</b>
<i>Overflow BO2021</i>	0	0
<b>BO 2021 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>255</b>

Het over te dragen overschot van het boekjaar bedraagt 255 keuro.

## C.2.2 Frans Masereel Centrum

### [Ontvangstenartikelen](#)

## HBK-2HCAACB-OW – CULTUREEL ERFGOED

### Korte inhoud begrotingsartikel:

De eigen ontvangsten op HBK-2HCAACB-OW betreffen ontvangsten uit activiteiten, hoofdzakelijk uit kunstenaarsresidenties.

### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2020	135	0	
Bijstelling BO 2021	-55	0	
<b>BO 2021</b>	<b>80</b>	<b>0</b>	

### Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Door de aanhoudende Covid-19 pandemie gaan we hoogstwaarschijnlijk nog tot de zomer van 2021 slechts een beperkt aantal residenten kunnen ontvangen, wat een rechtstreekse impact heeft op de eigen inkomsten. Ipv de voorziene 48 residenten, gaan we uit veiligheidsoverwegingen uit van slechts 24 residenten (dus 4 ipv 8 residenten die tegelijk verblijven).



## HBK-2HCAAZZ-OI – ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN

### Korte inhoud begrotingsartikel:

De toelage van de Vlaamse Overheid bestaat uit middelen voor loon en werking.

### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2020	657	0	
Bijstelling BO 2021	-3	0	
<b>BO 2021</b>	<b>654</b>	<b>0</b>	

### Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Dit is het gevolg van een wijziging in personeelsomvang (-8 keuro), daarnaast wordt er ook een indexatie van de loonmiddelen toegekend (+5 keuro).

## HBK-2HCAAZZ-OG – OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN

### Korte inhoud begrotingsartikel:

Betreft het overgedragen overschot van vorige boekjaren.

### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2020	9		
Bijstelling BO 2021	0		
<b>BO 2021</b>	<b>9</b>		

### Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Het overgedragen overschot bedraagt 9 keuro.

[Uitgavenartikelen](#)

## HBK-3HCA2CB-LO – CULTUREEL ERFGOED

### Korte inhoud begrotingsartikel:

HBK-3HCA2CB-LO betreft de loonkosten van zowel het vast benoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>433</b>	<b>433</b>
<i>Index</i>	0	0

<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	-3	-3
<b>BO 2021</b>	<b>430</b>	<b>430</b>
<i>Overflow BO2021</i>	0	0
<b>BO 2021 incl. overflow</b>	<b>430</b>	<b>430</b>

#### Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:

(duizendeuro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Daling toelage	-3	-3
<b>TOTAAL</b>	<b>-3</b>	<b>-3</b>

De loonmiddelen dalen door de daling van de toelage (wijziging in personeelsomvang en indexatie loonmiddelen).

#### HBK-3HCA2CB-WT – CULTUREEL ERFGOED

##### Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel betreft enerzijds de vaste kosten voor de instandhouding en openstelling van de kunstenaarsresidenties, de ateliers (energiekosten, onderhoudscontracten, promotiekosten...). Anderzijds worden de kosten voor de inhoudelijke programmering (ontwikkeling en creatie, tentoonstellingen, publicaties, ...) hierop aangerekend.

##### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>359</b>	<b>359</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	-55	-55
<b>BO 2021</b>	<b>304</b>	<b>304</b>
<i>Overflow BO2021</i>	0	0
<b>BO 2021 incl. overflow</b>	<b>304</b>	<b>304</b>

#### Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Daling eigen ontvangsten	-55	-55
<b>TOTAAL</b>	<b>-55</b>	<b>-55</b>

De werkingsmiddelen dalen door de daling van de eigen ontvangsten (-55 keuro).

#### HBK-3HCA2ZZ-OV – OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR

##### Korte inhoud begrotingsartikel:

HBK-3JCA2ZZ-OV betreft het over te dragen overschot.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
<i>Overflow BO2021</i>	0	0
<b>BO 2021 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>9</b>

Het over te dragen overschot bedraagt 9 keuro.

## C.2.3 Kasteeldomein van Gaasbeek

[Ontvangstenartikelen](#)**HBD-2HCAACB-OW** – CULTUREEL ERFGOED**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De eigen ontvangsten betreffen ontvangsten uit activiteiten, concessie, sponsoring en subsidies van de lokale overheid.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2020	452	0	
Bijstelling BO 2021	-416	0	
<b>BO 2021</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:**

De eigen inkomsten van het kasteel liggen beduidend lager dan in 2020, omdat het kasteel tot eind 2022 gesloten is door restauratiewerken en er dus gedurende 2 jaar geen ticketverkoop zal zijn.

De vergoeding voor de concessie van de Brasserie Egmont is de belangrijkste inkomst (21 keuro) naast andere diverse inkomsten.

**HBD-2HCAAZZ-OI** – ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De toelage van de Vlaamse Overheid bestaat enerzijds uit werkingsmiddelen, anderzijds uit lonen.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	1.327	0	
Bijstelling BO 2021	-18	0	
<b>BO 2021</b>	<b>1.309</b>	<b>0</b>	

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:**

De toelage daalt met 25 keuro door een doorrekening van de wijzigingen in personeelsomvang. Daarnaast wordt er een indexatie van de loonmiddelen van +7 keuro toegepast.

**HBD-2HCAAZZ-OG – OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN****Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	421	0	
Bijstelling BO 2021	0	0	
<b>BO 2021</b>	<b>421</b>	<b>0</b>	

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:**

Het overgedragen overschot bedraagt 421.

[Uitgavenartikelen](#)**HBD-3HCA2CB-LO – CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Betreft de loonkosten van zowel het vast benoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>1.026</b>	<b>1.026</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	-171	-171
<b>BO 2021</b>	<b>855</b>	<b>855</b>
<i>Overflow BO2021</i>	0	0
<b>BO 2021 incl. overflow</b>	<b>855</b>	<b>855</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Daling toelage	-18	-18
Daling eigen inkomsten	-153	-153
<b>TOTAAL</b>	<b>-171</b>	<b>-171</b>

Er wordt in vergelijking met 2020 geen tijdelijk personeel aangeworven omwille van de sluiting van het kasteel. Daarnaast is de zakelijk coördinator op A2 niveau vervangen door een personeelslid op B niveau dat al tewerkgesteld was op C niveau. Een erfgoedbewaker die in november met pensioen gaat, zal niet worden vervangen. De tijdelijke contracten die momenteel lopen, zullen niet worden verlengd.

**HBD-3HCA2CB-WT – CULTUREEL ERFGOED****Korte inhoud begrotingsartikel:**

HBD-3HCA2CB-WT betreffen de werkingskosten voor het kasteel van Gaasbeek.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>753</b>	<b>753</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	-263	-263
<b>BO 2021</b>	<b>490</b>	<b>490</b>
<i>Overflow BO2021</i>	0	0
<b>BO 2021 incl. overflow</b>	<b>490</b>	<b>490</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Daling eigen ontvangsten	-263	-263
<b>TOTAAL</b>	<b>-263</b>	<b>-263</b>

Een deel van de daling van de eigen ontvangsten wordt doorgerekend op de werkingsmiddelen (263 keuro). De vaste werkingskosten en de kosten voor de inhoudelijke werking dalen door de sluiting van het kasteel. De verwerving van waardevolle voorwerpen en van overig materiaal ligt hoger dan BA2020.

**HBD-3HCA2ZZ-OV – OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR****Korte inhoud begrotingsartikel:**

HBD-3HCA2ZZ-OV betreft het over te dragen overschot van het boekjaar.

## Kredietevolucie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>421</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>421</b>
<i>Overflow BO2021</i>	0	0
<b>BO 2021 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>421</b>

Het over te dragen overschot van het boekjaar bedraagt 421 keuro.

### C.3 Overige entiteiten onder gezag

#### C.3.1 Eigen Vermogen Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

##### *Omschrijving*

Het Eigen Vermogen is opgericht bij het Koninklijk Besluit van 22 september 1931 om werken te laten uitvoeren in het belang van de vereniging zonder winstoogmerk Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en de kunstwerken die deze vereniging beheert. Daartoe mag het Eigen Vermogen middelen werven en schenkingen en legaten ontvangen.

##### *Ontvangsten*

De ontvangsten blijven op hetzelfde niveau als voorzien in de BA 2020 uitgezonderd de inkomsten voor restauraties. In 2021 kan het Eigen Vermogen enkel rekenen op een subsidie van de Nationale Loterij.

##### *Uitgaven*

De uitgaven worden in hoofdzaak gedaan om vier zaken te realiseren met name:

- de uitgave van het driemaandelijkse magazine Zaal Z;
- het realiseren van die restauraties waarvoor het Eigen Vermogen inkomsten zal ontvangen in 2021;
- de werking van sponsorwerking;
- de laatste fase voor het maken en plaatsen van een nieuwe mozaïek in het peristilium van het museumgebouw KMSKA.

Het tekort van het jaar 2021 wordt geraamd op 214 keuro en dit wordt ingeteerd op het resultaat van de vorige jaren.

De reden hiervoor is dat het Eigen Vermogen van het KMSKA geen subsidies ontvangt voor zijn werking, doch dat de ontvangsten afkomstig zijn van legaten, schenkingen of overeenkomsten met derden voor het restaureren van kunstwerken.

#### C.3.2 Topstukkenfonds

##### *Omschrijving*

Het Topstukkenfonds is opgericht in uitvoering van het Topstukkendecreet. De doelstelling van het Topstukkenfonds is drieledig:

- Verwerving van topstukken die met uitvoer bedreigd worden;
- Verwerving van cultuurgoederen van 'topstukkenniveau';
- Restauratiesubsidies voor topstukken tot maximum 80% van de restauratiekosten.

Om de verwerving van topstukken en belangrijke restauraties mogelijk te maken is het noodzakelijk dat de niet aangewende middelen (VAK) kunnen worden overgedragen en worden toegevoegd aan de middelen van het volgende begrotingsjaar. In dit kader is het ook noodzakelijk dat er een ruiter op de machtiging (VAK) is ingeschreven in de begroting.

#### Ontvangsten

HBF-BHCAAZZ-OI: Op dit begrotingsartikel wordt de dotatie van het Topstukkenfonds ontvangen. Deze bedraagt 563 keuro. De éénmalige middelen van 1.150 keuro VAK/VEK worden teruggedraaid

HBF-BHCIAZZ-OG: Overgedragen saldo bedraagt 2.250 keuro.

#### Uitgaven

HBF-AHCA5CG-WT: Het totaalbedrag aan VEK bedraagt 563 keuro en 2.526 keuro in VAK. De middelen worden gebruikt voor de financiering van aankopen van Topstukken alsook voor de goedgekeurde restauratie en conservatie van Topstukken.

Het overgedragen VAK wordt vanaf B0 2019 onmiddellijk opgenomen in de begroting om snel te kunnen inspelen op opportuniteiten die zich voortdoen bij aankopen op de kunstmarkt. Om ook de VEK relatief vlug te kunnen vrijmaken werd in het begrotingsdecreet een regeling ingeschreven waarbij het mogelijk werd om binnen hetzelfde programma de middelen te herverdelen na het verkrijgen van een gunstig advies van de In-spectie van Financiën. Deze snelle mogelijkheid tot betaling draagt bij in de onderhandelingen voor de bepaling van de finale prijs.

### *C.4 Overige entiteiten onder toezicht*

#### C.4.1 Antwerp Symphony Orchestra

##### *Omschrijving*

Antwerp Symphony Orchestra (ASO) is één van de zeven kunstinstituten binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning werden in een beheersovereenkomst voor 2017-2021 geconcretiseerd. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst. Vanaf 2021 is ASO geconsolideerd, de ESR-begroting 2021 is dus de eerste die door ASO wordt ingediend.

#### Ontvangsten

De situatie rond covid-19 zal een weerslag hebben op de opbrengsten. Volgende eigen opbrengsten kunnen in belangrijke mate dalen: tax shelter, ticketing, uitkoopsommen en commerciële opbrengsten.

Het bestuur en het management blijven de impact van het covid-19 virus op de activiteiten en de financiën van de organisatie op de voet volgen.

#### Ticketing

De ticketing inkomsten zullen drastisch dalen door de beperkte zaalbezetting ingevolge de overheidsmaatregelen inzake covid-19.

## Tax Shelter

De tax shelter activiteit is terug opgestart in september 2020. Het potentieel om financiering aan te trekken is ook verminderd maar door een lager aanbod blijft er een marktevenwicht. Alle gebudgetteerde financiering kan in principe terug worden opgehaald.

## Uitkoopsommen buitenland

De uitkoopsommen buitenland zullen dalen omdat er internationaal niet gereisd wordt met een voltallig orkest (geen tournees, enkel buitenlandse concerten, b.v. Nederland).

## Commerciële opbrengsten

De commerciële opbrengsten staan ook onder druk omdat er minder evenementen kunnen worden georganiseerd die bovendien op kleinere schaal moeten plaatsvinden.

## Uitgaven

### Productiekosten podiumwerken

De kost- en omzet drivers van een productie zijn:

- inhoud, de aard van de programmering,
- frequentie: het aantal uitvoeringen,
- plaats: uitvoering in eigen zaal of op locatie (voor derden),
- prijszetting: tickets, uitkoopsom orkest.

De programmering van 2021 is nog in volle voorbereiding en zelfs last minute aan uitzonderlijk veel wijzigingen onderhevig qua programmering, onder andere door beperkte mogelijkheden inzake podiumbezetting van musici, maar ook door de risico's inzake internationaal reizen van solisten en dirigenten.

### Personeelskosten

De orkestbezetting is gebudgetteerd op 82 effectieve musici met een contract voor onbepaalde duur, exclusief langdurig zieke werknemers.

De personeelskosten stijgen ingevolge de herkwalificatie van naburige rechten naar R.S.Z.-loon, de uitbreiding van het aantal kantoormedewerkers, loonsverhogingen en loonindexering.

De kostprijs van de huisbarema's loopt op lange termijn op ingevolge langere tewerkstellingen tot aan de wettelijke pensioenleeftijd.

Door covid-19 kunnen geen audities worden georganiseerd. Er is op dit ogenblik enkel uitstroom geen aanwervingen. Hierdoor zal de stijging van de personeelskost afvlakken. Bovendien wordt de eerstvolgende indexering van de lonen pas verwacht tegen december 2021.

### Andere werkingskosten

De gebruikersvergoeding Elisabeth Center bestaat uit 3 componenten; de co-productie-overeenkomst, huur kantoren en overige gebruikskosten. De nieuwe voorwaarden van de co-productie-overeenkomst leiden ook tot de structurele verhoging van de kosten voor het gebruik van de Elisabethzaal.

Doordat al onze concerten terug plaatsvinden zal de totale kost van de huur van de Koningin Elisabethzaal terug volledig ten laste zijn. De marketingkosten blijven evolueren op een normaal niveau.



## Vennootschapsbelasting

Ingevolge de tax shelter is de v.z.w. vanaf 1 januari 2018 onderworpen aan de vennootschapsbelasting in plaats van de rechtspersonenbelasting. Het geraamd bedrag van de belastingschulden wordt berekend op het resultaat vermeerderd met de geraamde fiscaal verworpen uitgaven.

Met ingang van aanslagjaar 2021, verbonden aan het belastbaar tijdperk dat ten vroegste aanvangt op 1 januari 2020, wordt het tarief vennootschapsbelasting verder verlaagd tot 25% en wordt de crisisbijdrage volledig afgeschaft.

### C.4.2 deSingel vzw

#### *Omschrijving*

deSingel vzw is één van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning werden in een beheersovereenkomst voor 2017-2021 geconcretiseerd. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

#### Ontvangsten

ESR 16.12 Verkoop van niet-duurzame goederen en diensten aan andere sectoren dan de overheid: door de Corona-crisis en de daarbij horende maatregelen ziet deSingel haar beschikbare zaalcapaciteit met 80% dalen. Voor het voorjaar 2021 worden daarom 800 keuro minder ticketinkomsten voorzien en men hoopt op een herstel in najaar 2021.

ESR 46.10 Van de institutionele overheid (HB0-1HC12CU-IS): stijging van de toelage met 43 keuro omwille van indexering.

#### Uitgaven

ESR 03.22 Over te dragen overschotten van het boekjaar: opname van 240 keuro voor het opvangen van de gevolgen van de Corona-crisis vooral in voorjaar 2021

ESR 11.11 Bezoldiging volgens salarisschaal: de bezoldigingen stijgen met 3% (1% indexatie, 1% barema, extra medewerker productie)

12.11 Algemene werkingskosten: 10% minder dan in BO 2020 door de verwachte daling van de ticketinkomsten ten gevolge van de Corona-crisis. Besparingen op verschillende domeinen: los personeel, ICT, theatertechniek, communicatie, artistiek.

### C.4.3 EVA KMKSA

#### *Omschrijving*

Op 26 januari 2018 bekrachtigde de Vlaamse Regering het 'decreet tot oprichting van het privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen in de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk'.

#### Ontvangsten

De eigen inkomsten, voortkomende uit terugbetalingen gas en elektriciteit (HR0-BHCAACB-OW) worden geraamd op 560 keuro.

In 2021 bedraagt de recurrente toelage van de Vlaamse Gemeenschap (HR0-BHCAAZZ-OI) 6.507 keuro.

Begrotingsartikel HR0-BHCAAZZ-OG betreft het overgedragen saldo, bedoeld voor bijkomende financiering van de heropening.

### Uitgaven

De personeelsuitgaven (HR0-AHCA2CB-LO) stijgen met 108 keuro. Deze beperkte verhoging betreft geen nieuwe wervingen voor 2021, maar komt voor uit het feit dat mensen die in 2020 gestart zijn, in 2021 een heel jaar in dienst zullen zijn.

De werkingsuitgaven (HR0-AHCA2CB-WT) bedragen 3.819 keuro.

#### C.4.4 Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) vzw

##### *Omschrijving*

Het M HKA werd in 1987 door de Vlaamse Gemeenschap opgericht. Doel van de vzw vormt de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de uitbouw van een eigen vaste museale collectie en werking

Aan het M HKA werd een voorbeeldfunctie toebedeeld, dit zowel op het vlak van museale werking als op het vlak van hedendaagse beeldende kunst. Het M HKA is aangeduid als cultureel-erfgoedinstelling op het Cultureelerfgoeddecreet.

Tussen het MHKA en de Vlaamse Gemeenschap is er een beheersovereenkomst gesloten voor de periode 2019-2023.

Het MHKA is nog aan het onderzoeken hoe de corona crisis een invloed zal hebben op de rekening 2020 en het budget 2021. De vermelde cijfers die zijn opgenomen zijn dus onder voorbehoud en zullen geactualiseerd worden bij begrotingsaanpassing.

##### Ontvangsten

De dotatie Vlaamse Gemeenschap voor 2021 vastgesteld op 5.481 keuro, incl. index voor 2021

Voor 2021 is er geen toelage meer voorzien vanuit het FWO.

De eigen ontvangsten (lopende ontvangsten voor goederen en diensten) worden geschat op 855 keuro, conform de cijfers die in 2020 werden ingeschreven. Met de corona crisis zullen de ramingen voor 2020 niet gehaald worden en de vraag is in welke mate de corona crisis een verdere impact zal hebben op de ontvangsten voor 2021.

### Uitgaven

De lonen en sociale lasten worden voor 2021 geraamd op 4.012 keuro. De werkingskosten worden geraamd op 2.512 keuro. Dit is een beperkte stijging ten opzichte van 2020.

#### C.4.5 Opera Ballet Vlaanderen (OBV) vzw

##### *Omschrijving*

Opera Ballet Vlaanderen (OBV) is één van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning werden in een beheersovereenkomst voor 2017-2021 geconcretiseerd. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

##### Ontvangsten

ESR 16.11: Deze post bevat de inkomsten die voortkomen uit de verhuur van gebouwen en producties, de ontvangsten uit commerciële werking en sponsoring en de meerinkomsten van de coproducties. Daling met 214 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

ESR 16.12: Dit artikel bevat de inkomsten die voortkomen uit de verkoop van abonnementen en losse kaarten voor de voorstellingen de ontvangsten van buffet foyer. Stijging met 845 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

ESR 69.40: Hier worden de opbrengsten van tax shelter ondergebracht. Daling met 348 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

ESR 46.10: De dotatie wordt voor 2021 geïndexeerd met 468 keuro.

ESR 48.21: Werkingstoelage stad Antwerpen 1.900 keuro en een investeringstoelage van stad Antwerpen voor het operagebouw 1.000 keuro, dit is bijkomend ten opzichte van BA2020.

Werkingsstoelage stad Gent 1.460 keuro en een investeringstoelage stad Gent voor het operagebouw van 120 keuro (toelage vervalt na 2020 maar er zal een nieuwe overeenkomst worden gemaakt in het kader van de renovatie Opera Gent).

Totale stijging met 1000 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

#### Uitgaven

ESR 03.21: Overgedragen tekort vorige boekjaren: -24 keuro. Deze post bevat het tekort na uitvoering van de begroting 2019.

ESR 11.11: Deze post omvat de brutolonen van het vast personeel voor aftrek van inhoudingen wegens sociale zekerheid, belastingen e.a.

Daarnaast bevat deze post ook de gages van dirigenten en solisten, de vergoedingen van extra personeel zoals kleedsters, kap&grime, figuratie, bijkomende musici en extra koor. Dit is afhankelijk van de aard van de producties en kan verschillen van jaar tot jaar. Dit geldt ook voor een gedeelte van artikel Deze post bevat ook de wedde van de dansers en het honorarium tijdelijken ballet.

Stijging met 360 keuro omwille van enerzijds een daling met 108 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer) en anders zijn een stijging met 468 keuro omwille van de indexatie van de lonen.

11.12: Deze post omvat o.a. de arbeidsongevallenverzekering, de geneeskundige dienst en alle toelagen zoals de eindejaarstoelage.

Stijging met 378 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

11.20: Deze post omvat de wettelijke werkgeverspremies voor verzekering tegen risico's van afwezigheid door ziekte, ziektekosten, invaliditeit, ouderdom, werkloosheid, ongevallen en overlijden.

Stijging met 109 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

11.40: Loon in natura

Dit zijn de kosten van de maaltijdcheques en de dagvergoedingen bij reizen.

Stijging met 1 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

12.11: Algemene werkingskosten

Deze post omvat:

- alle aankopen voor decors, kostuums, rekwisieten en andere voor het maken van de producties
- de onderhoudskosten van de gebouwen en technische installaties
- de kosten voor public relations
- de omkaderingsactiviteiten en educatieve werking
- de onderhoudscontracten
- de reis- en representatiekosten

- het klein gereedschap en bureaumateriaal

Deze post is afhankelijk van de aard van de producties.

Daling met 431 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

12.12: Huur van gebouwen

Dit zijn de huurlasten voor het decoratelier, de opslagruimten te Zele en de containerhuur. Stijging met 55 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

12.21: De kosten van tax shelter zoals commissie en rente. Daling met 74 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

12.50: Deze rubriek bevat de onroerende voorheffing o.a. voor het operagebouw in Gent en het Eilandje en de aanslag van de vennootschapsbelasting. Stijging met 31 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

74.22: Dit zijn de investeringen zoals software, installaties, meubilair. Deze post omvat ook het eigenaarsonderhoud voor de operagebouwen waarvoor de steden een investeringstoelage voorzien. Stad Antwerpen heeft hiervoor 5 miljoen euro voorzien voor de periode 2020-2024. Deze dotaties worden enkel uitbetaald bij voorlegging van investeringsfacturen. Stijging met 1.300 keuro ten opzichte van BA2020 (noot: pre-corona cijfer).

#### C.4.6 Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) vzw

##### *Omschrijving*

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) werd opgericht op 3 juli 2001 en is operationeel sinds 1 november 2002. Het VAF heeft tot doel om binnen de Vlaamse Gemeenschap op geïntegreerde, autonome wijze de onafhankelijke audiovisuele productie en auteurscreatie te stimuleren. Naast het Filmfonds herbergt VAF ook het Mediafonds, Gamefonds, Flanders Image en Screen Flanders. De decreetwijziging van 23 april 2014 gaf VAF een grotere bevoegdheid met het oog op het bekomen van een meer geïntegreerd filmbeleid.

De Vlaamse overheid heeft met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) een beheersovereenkomst afgesloten met betrekking tot VAF/Filmfonds en de werking van de vzw, voor de periode van 1 januari 2018 tot en met 31 december 2021.

##### *Ontvangsten*

38.10: in de loop van 2020 waren de inkomsten via de dienstenverdelers toegenomen omwille van de bijdrage van Amazon en Apple aan het Mediafonds. Deze inkomsten waren nog niet voorzien in de begroting. De verwachting is dat de inkomsten van de dienstenverdelers in 2021 zullen toenemen door de bijdragen van streaming platforms.

46.10: bij BO 2020 werd de dotatie van het Departement Onderwijs via de overflow bijgesteld met 36 keuro omdat er nog een saldo van de dotatie Onderwijs voor het Gamefonds 2019 uitbetaald zal worden in 2020. Vanaf 2021 is er opnieuw de jaarlijkse dotatie van 169 keuro. Daarnaast wordt ook de dotatie vanuit Mediabeleid voor het Mediafonds bijgesteld met 1.000 keuro naar beneden omdat het excedent 2020 van VRT nog niet gekend is bij BO2021. Bij BA2021 zal dit bijgesteld worden in functie van het gekende bedrag van het excedent van VRT van 2020. Er is een indexatie voorzien van 75 keuro op de dotatie van Cultuur en 12 keuro op de dotatie van Media.

46.40: bij BO 2020 werd de subsidie vanuit het Hermesfonds voor Screen Flanders bijgesteld met 100 keuro omdat er nog een saldo van de subsidie 2019 uitbetaald

moest worden in 2020. In 2021 is er opnieuw de normale dotatie van 250k EUR per jaar.

#### Uitgaven

12.11: de dotatie van het Hermesfonds voor Screen Flanders wordt gebruikt voor werkingskosten. Omdat de dotatie met 100 keuro wordt bijgesteld, wordt ook het budget op deze post met 100 keuro verlaagd op de VEK. Deze wijziging heeft echter geen invloed op de VAK. Daarnaast worden de werkingskosten verhoogd met 87 keuro omwille van de indexatie van de dotatie.

31.32: in totaliteit zullen de verwachte uitgaven m.b.t. de subsidies dalen met 1.001 keuro op VEK. Er zijn wel 35 keuro extra inkomsten via de dienstenverdelers (zie post 38.10) die uitgegeven zullen worden aan subsidies. Maar daartegenover wordt de Dotatie van Media verminderd met 1.000 keuro omdat het excedent van de VRT nog niet definitief vaststaat voor 2021. Er is ook een negatieve bijstelling van 36 keuro op de dotatie van Onderwijs omwille van de overflow in 2020. Deze bijstelling heeft geen effect op de VAK.

#### C.4.7 Literatuur Vlaanderen

##### *Omschrijving*

Voor het voeren van een geïntegreerd letterenbeleid is Literatuur Vlaanderen de sleutelspeler. Voor de periode 2021-2025 wordt met Literatuur Vlaanderen een beheersovereenkomst afgesloten waarin de beleidsprioriteiten worden bepaald.

##### Ontvangsten

ESR 38.50: +90 keuro verhoging inkomsten uit auteurslezingen

ESR 46.10: +557 keuro, dit betreft enerzijds de terugname van overflow BA2020 van 1.222 keuro en anderzijds een stijging met 167 keuro omwille van de overheveling van de DAC-middelen van Poëziecentrum naar LV, alsook een verhoging dotatie nieuw meerjarenplan van +1.596 keuro en een indexering van +16 keuro

ESR 66.41: -200 keuro spreiding betalingen van Foci toekenning 950 keuro over de jaren 2020 tot 2023

##### Uitgaven

ESR 11.11: +121 keuro omwille van de stijging personeelskost (bezoldigingen) n.a.v. nieuw meerjarenplan

ESR 11.12: +20 keuro stijging personeelskost (andere bezoldigingselementen) n.a.v. nieuw meerjarenplan

ESR 11.20: +40 keuro stijging personeelskost (sociale bijdragen) n.a.v. nieuw meerjarenplan

ESR 11.40: +1 keuro stijging personeelskost n.a.v. nieuw meerjarenplan

ESR 12.11: +181 keuro stijging werkingskosten n.a.v. nieuw meerjarenplan

ESR 12.12: +60 keuro betaling erfpacht nieuw pand vanaf juni 2021

ESR 34.41: +1.446 keuro zijnde +167 keuro: stijging omwille van de overheveling van DAC-middelen van Poëziecentrum en +1.279 keuro verhoging ondersteuningsmiddelen n.a.v. nieuw meerjarenplan

ESR 74.22: -165 keuro: spreiding uitgaven nav Foci toekenning van 950K over de jaren 2020 tot 2023

ESR 74.40: -35 keuro spreiding uitgaven nav Foci toekenning 950 keuro over de jaren 2020 tot 2023

## **ISE D. Culturele projecten stimuleren**

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten waarmee de projectsubsidies gefinancierd worden in het kader van de verschillende sectorale decreten of reglementen in het beleidsveld cultuur.

SD D.1 Uitbouwen van een dynamische ruimte via de ondersteuning van kunstenaars en initiatieven die inspelen op innovatie, duurzaamheid of maatschappelijke of artistieke meerwaarde

*OD D.1.1 Gericht stimulansen bieden voor een duurzaam, complementair, gevarieerd en dynamisch landschap*

Wat betreft de beurzen en projectsubsidies Kunstendecreet ben ik mij bewust van de dynamiek van het veld en het spanningsveld tussen de kwantiteit en kwaliteit van de project- en beursaanvragen en de budgettaire mogelijkheden. Daarnaast ontbreekt het landschapsperspectief te sterk binnen de subsidiebeslissingen over projecten en beurzen. In het nieuwe Kunstendecreet, dat in 2021 gepubliceerd zal worden, worden de beoordelingsprocedure en commissiewerking voor beurzen en projecten grondig hervormd om aan deze problematiek tegemoet te komen en zal ik een substantieel percentage voor de kortlopende subsidies binnen het Kunstendecreet introduceren. Het projectenbeleid blijft bedoeld om ontwikkelingskansen aan opkomend talent te geven.

Naast de reguliere projecten op het Cultureelerfgoeddecreet is er een specifiek subsidiereglement dat de sector ondersteunt om in te zetten op digitale collectiedata. De gehonoreerde projecten gaan van start vanaf 2021 en hebben een looptijd van 3 jaar. Hiermee wil ik de sector stimuleren om op een duurzame manier in te zetten op de digitale omgang met hun collecties.

Ik ben mij bewust van de noden en mogelijkheden van ons amateurkunstenlandschap binnen een internationale actieradius. Zeker in het jaar waarin de World Choir Games plaatsvinden in Vlaanderen. Het traject dat ik in 2021 start in samenwerking met mijn administratie rond het uittekenen van een nieuw amateurkunstenbeleid, zal ook de projectregelgeving en de impact daarvan op de internationale vertegenwoordiging van de Vlaamse amateurkunsten evalueren.

In 2020 besliste ik voor de eerste keer over de projectaanvragen voor creaties en spreiding én voor festivals op basis van het nieuwe Circusdecreet. In 2021 gaan deze projecten van start.

In het kader van de projectsubsidies voor bovenlokale sociaal-culturele projecten zal ik in 2021 bekijken welke eventuele bijkomende maatschappelijke uitdagingen kunnen geformuleerd worden om de sector te faciliteren bij het zoeken naar werkende antwoorden op de gevolgen en uitdagingen van de coronacrisis.

Bij de beoordeling van de projectaanvragen bovenlokale cultuurwerking behouden we het accent op het transversale aspect.

*OD D.1.2 Een performant en doelgericht subsidie- en selectiesysteem actualiseren en toepassen*

Mijn administratie staat in voor meer dan 150 subsidiemaatregelen die in een vijftal grote, een veelheid aan kleinere decreten en een waaier aan reglementen hun grondslag vinden. Ik zal samen met mijn administratie onderzoeken in hoeverre we bepaalde regelgeving, subsidiereglementen, beoordelingskaders en procedures kunnen vereenvoudigen met het oog op een vermindering van planlast zowel voor de administratie als voor de betrokken organisaties zodat de beschikbare middelen maximaal aangewend worden voor de culturele doelstellingen. Mijn administratie

zal in 2021 verder werken aan het screenen en herijken van de decreten vertrekkende vanuit een generiek kader met aandacht voor een onderbouwde sectorspecifieke differentiatie.

SD D.2 Ruimte creëren voor experiment en nieuwe verbindingen

*OD D.2.1 Samenwerkingsverbanden binnen en buiten de cultuursector*

De vele voorbije aanvragen via het experimenteel reglement voor het doorgeven van vakmanschap met wortels in traditie en immaterieel erfgoed binnen een 'meester-leerling'-leertraject tonen aan dat er in Vlaanderen veel gepassioneerde Vlaamse 'meesters' zijn die hun kennis, innovatie en creatief ondernemerschap willen doorgeven. In 2021 werk ik verder aan de continuering en verduurzaming van dit beurzensysteem. Op basis van de evaluatie pak ik de belangrijkste knelpunten aan en lanceer een nieuwe oproep. Ik zal, na de versterking in 2020, de ondersteuning van de werking van de CRAFTS. (in haar landelijk dienstverlenende rol op het vlak van vakmanschap) in 2021 continueren.

Tot slot blijf ik ook jaarlijks inzetten op de samenwerking tussen de culturele en creatieve sectoren en de niet-culturele sector via de innovatieve partnerprojecten. Partnerprojecten openen voor de cultuursector vaak gesloten deuren naar andere sectoren en bieden de middelen en tijd om innovatieve onderwerpen en vraagstellingen te exploreren. Culturele en creatieve organisaties treden uit hun comfortzone en verleggen samen met de partners, uit gekende of ongekende sectoren, hun grenzen. De subsidielijne focust daarbij ook op aanvullende financiering en neemt professionalisering en cultureel ondernemerschap mee als criteria voor ondersteuning.

SD D.3 Stimuleren van een performantere digitale culturele sector

*OD D.3.1 Digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering*

Digitale transformatie impliceert een complete verandering van cultuurproductie (over creatie en verspreiding tot consumptie). Om de voordelen van digitalisering optimaal te benutten, moeten culturele organisaties continu innoveren en daarbij de behoeften van gebruikers vooropstellen. Digitale culturele content moet vindbaar zijn en efficiënt worden beheerd. Daarnaast roept digitalisering ook nieuwe ethische vraagstukken op. Om de gedeelde uitdagingen aan te kunnen gaan, zal ik ervoor zorgen dat cultuur meegenomen wordt in het geïntegreerd plan voor de verdere digitalisering in Vlaanderen.

Ik geef mijn administratie de opdracht om strategisch beleid rond de digitale transformatie van de cultuursector i.s.m. meemoo, publiq en Cultuurconnect in 2021 verder te operationaliseren en daarbij initiatieven te ontwikkelen met een concrete en meetbare output en maatschappelijke meerwaarde.

Na een succesvol startmoment in maart 2020 waarbij bovenbouwspelers, steunpunten en fondsen uitgenodigd werden om na te denken over de digitale transformatie, ging het departement CJM het gesprek aan met het agentschap Informatie Vlaanderen om een digitaal transformatietraject voor de culturele sector vorm te geven. Dit gesprek leidde intussen tot een concreet project dat in twee fases zal verlopen.

In 2020 wordt in een pre-analyse een strategische roadmap uitgetekend die tot een business case zal leiden. Hierin wordt op basis van de strategische visie een business en conceptuele architectuur uitgewerkt, die toelaat een beslissing te nemen over de roadmap en de concrete stappen. De resultaten hiervan worden eind 2021 verwacht.



Dit traject zal een strategisch kader scheppen waarbinnen bepaalde digitale trajecten verder ontwikkeld zullen worden, bijvoorbeeld de integratie erfgoeddatabanken, project digitaal podium, SEVA dossiers, e-boekendienst ...

BK D. Budgettair kader

### CULTURELE PROJECTEN, MVG excl. DAB

	(duizend euro)					
	VAK			VEK		
	BA 2020	evolutie	BO 2021	BA 2020	evolutie	BO 2021
<b>ESR-uitgaven</b> (werking en toelagen (WT), lonen (LO), provisies (PR))	19.699	1.952	21.651	17.587	5.323	22.910
<b>Toelagen</b> (interne stromen (IS))	0	0	0	0	0	0
<b>Overige</b> (leningen (LE), participaties (PA); geen ESR-impact)	0	0	0	0	0	0
<b>Totaal incl. overflow</b>	<b>19.699</b>	<b>1.952</b>	<b>21.651</b>	<b>17.587</b>	<b>5.323</b>	<b>22.910</b>
Overflow	0	0	0	-5.985	5.985	0
<b>Aanwending VAK-ruiter</b>						

#### Inhoudelijke toelichting evolutie:

De netto stijging van de kredieten voor projectmatige subsidies is het resultaat van verschillende bewegingen:

De belangrijkste beweging qua grootteorde is de bijstelling van 6.000 keuro voor de projectmatige ondersteuning van de kunstensector; gelet op het terugzetten van eenmalige middelen (4.019 keuro) betekent dit netto voor deze subsidielijndat er een stijging is van ongeveer 2.000 keuro t.o.v. 2020.

Voor de beurzen vakmanschap wordt er 619 keuro bijgesteld.

De kredieten voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid worden door compensaties vanuit ISE C en vanuit programma HB met 567 verhoogd t.o.v. BA 2020.

Van de projectmiddelen circus wordt 615 keuro gecompenseerd naar ISE C voor de financiering van de werkingssubsidies in uitvoering van het Circusdecreet.

628 keuro was bij BA2020 eenmalig toegevoegd uit programma HB aan deze ISE voor de financiering van de eerste ronde kunstprojecten. Deze middelen krijgen in 2021 weer hun oorspronkelijk bestemming.

#### D.1 Departement Cultuur, Jeugd, Media

##### Ontvangstenartikelen

#### HB0-9HCATDE-OW – FONDS KUNSTEN EN ERFGOED

#### Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel komen volgende ontvangsten binnen:

- inkomsten gerealiseerd door het Roger Raveelmuseum,
- inkomsten uit publicaties of tentoonstellingen mee georganiseerd door het Departement CJM,
- terugbetalingen 'minitoelagen' aan kunstenaars,
- inkomsten uit schadebeheer Collectie Vlaamse Gemeenschap
- werking erfgoedconsulentschap.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	0	150	0
Bijstelling BO 2021	0	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>150</b>	<b>0</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:**

Geen wijzingen t.o.v. BA 2020

## Uitgavenartikelen

**HB0-1HCA2DA-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - KUNSTEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen zijn bestemd voor de projectmatige ondersteuning van de kunstensector in kader van het Kunstendecreet. Dit begrotingsartikel omvat alle projectmatige subsidielijnen voor kunstenaars en kunstenuorganisaties binnen het Kunstendecreet.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>7.411</b>	<b>8.004</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	2.528
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>7.411</b>	<b>10.532</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	1.981	603
<b>BO 2021</b>	<b>9.392</b>	<b>11.135</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Terugdraaien eenmalige bijstelling BA2020	-4.019	-4.019
Projecten en beurzen	6.000	6.000
Vereffeningskalender		-1.378
<b>TOTAAL</b>	<b>1.981</b>	<b>603</b>

- De eenmalige bijstelling van 4.019 keuro VAK en VEK bij BA2020 wordt teruggedraaid.

- De middelen voor subsidies voor projecten en beurzen worden substantieel verhoogd met 6.000 keuro VAK en VEK.
- Op basis van de geraamde VEK-behoefte kan er 1.378 keuro VEK in min bijgesteld worden.

## **HB0-1HCA2DB-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - CULTUREEL ERFGOED**

### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de projectsubsidies aangerekend voor de organisaties uit de cultureelerfgoedsector.

Vanaf 2019 is het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet van 23 februari 2017 van kracht voor de cultureel-erfgoedprojecten. Dit decreet voorziet de subsidiëring van volgende soorten projecten:

- Projectsubsidies voor cultureel-erfgoedwerking

Dit gaat om projecten die de (basis)functies van cultureelerfgoedwerking ondersteunen, waarbij de focus ligt op het eigen cultureel erfgoed dat een organisatie beheert. Er kunnen daarnaast ook aanvragen ingediend worden in het kader van een dienstverlenende rol, waarbij via het project andere actoren ondersteund worden. Het moet telkens gaan om projecten die minstens een landelijke betekenis hebben.

- Projectsubsidies voor cofinanciering van Europese projecten.

Een organisatie die bij de EU een subsidie toegekend wordt, waarbij de EU de verplichting oplegt om een bepaald bedrag aan cofinanciering te voorzien, kan voor deze cofinanciering een projectsubsidie aanvragen.

- Het Cultureelerfgoeddecreet voorziet ook internationale tussenkomsten voor netwerking en kennisuitwisseling van erfgoedprofessionals. Deze projecten worden sinds 2019 aangerekend op de internationale kredieten.

Daarnaast worden op dit artikel ook projecten aangerekend in het kader van bestaande of nieuwe reglementen (reglement ambachten/vakmanschap, reglement digitale collectieregistratie).

Het reglement ambachten / vakmanschap werd in 2020 on hold gezet omwille van een evaluatie. In 2021 zal er opnieuw een oproep gelanceerd worden rond ambachten en vakmanschap. Hiervoor werden extra middelen voorzien op dit begrotingsartikel.

### **Kredietevoluitie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>3.255</b>	<b>2.206</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	2.864
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>3.255</b>	<b>5.070</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	- 628	- 628

<i>Andere bijstellingen</i>	619	- 349
<b>BO 2021</b>	<b>3.246</b>	<b>4.093</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar HB0-1HBA2BB-WT (-)	-500	-500
Naar HB0-1HBA2AA-WT (-)	-28	-28
Naar HB0-1HBA2AF-WT (-)	-100	-100
<b>TOTAAL</b>	<b>-628</b>	<b>-628</b>

Bij BA2020 werden vanuit dit artikel éénmalig 628 keuro extra middelen voorzien voor de Kunstenprojecten 1<sup>ste</sup> ronde 2020. De extra middelen moesten gecompenseerd worden op FoCI (500 keuro), Lotto Transversaal (28 keuro) en de kredieten voor de aankoopregeling Hedendaagse Kunst - Kunstendecreet (100 keuro). Deze eenmalig gecompenseerde kredieten worden nu teruggezet:

- 500 keuro VAK/VEK naar HB0-1HBA2BB-WT
- 28 keuro VAK/VEK naar HB0-1HBA2AA-WT
- 100 keuro VAK/VEK naar HB0-1HBA2AF-WT

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Beurzen vakmanschap	619	619
Vereffeningskalender	0	-968
<b>TOTAAL</b>	<b>619</b>	<b>-349</b>

- Voor de projectoproep ambachten / vakmanschap worden nieuwe beleidskredieten voorzien van 619 keuro VAK en VEK.
- Op basis van de geraamde VEK-behoefte kan er 968 keuro VEK in min bijgesteld worden.

### **HB0-1HCA2DC-WT** – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - SOCIAAL-CULTUREEL WERK

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit artikel worden ingezet voor de projectmatige ondersteuning van initiatieven in het kader van het sociaal-cultureel volwassenenwerk, de amateurkunsten, het circusbeleid en de Vlaamse Gebarentaal.

#### **Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>2.492</b>	<b>2.438</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	563
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>2.492</b>	<b>3.001</b>

<i>Index</i>	16	16
<i>Compensaties</i>	- 615	- 615
<i>Andere bijstellingen</i>	0	- 268
<b>BO 2021</b>	<b>1.893</b>	<b>2.134</b>

#### Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar <i>HB0-1HCA2CC-WT</i>	-615	-615
<b>TOTAAL</b>	<b>-615</b>	<b>-615</b>

Er wordt 615 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar *HB0-1HCA2CC-WT* voor de financiering van de werkingssubsidies in uitvoering van het circusdecreet, die op dat artikel vastgelegd worden.

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
	0	-268
<b>TOTAAL</b>	<b>0</b>	<b>-268</b>

Op basis van de geraamde VEK-behoefte kan er 268 keuro VEK in min bijgesteld worden.

#### **HB0-1HCA2DD-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - BOVENLOKAAL**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit artikel dienen voor de projectmatige ondersteuning van initiatieven die kaderen in het bovenlokaal beleid, met name volgende subsidielijnen:

- bovenlokale cultuurprojecten binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet;
- de innovatieve partnerprojecten ter stimulering van cross-sectorale samenwerkingen (decreet van 29 maart 2019 houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur) ;
- initiatieven in uitvoering van de visienota 'Vlaams cultuurbeleid in het digitale tijdperk het kader van het beleid'.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>6.461</b>	<b>4.859</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	30
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>6.461</b>	<b>4.889</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	+579	579
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>7.040</b>	<b>5.468</b>

## Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Van <i>HB0-1HBA2AA-WT</i>	+230	+230
Van <i>HB0-1HCA2CE-WT</i>	+101	+101
Van <i>HB0-1HBA2AA-WT</i>	+236	+236
Van <i>HB0-1HBX2AD-WT</i>	+12	+12
<b>TOTAAL</b>	<b>+579</b>	<b>579</b>

- Er wordt 230 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HBA2AA-WT. Deze middelen werden bij BA2020 gecompenseerd van het restbedrag op intergemeentelijke samenwerking van het Bovenlokaal Cultuurdecreet voor de financiering van de projecten ter bevordering van de participatie van kansengroepen in cultuur, jeugd en sport. Nu worden de middelen recurrent gecompenseerd naar de projecten Bovenlokaal Cultuurdecreet.
- Er wordt 101 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HCA2CE-WT. Het betreft restmiddelen van de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden van het Bovenlokaal Cultuurdecreet die recurrent worden gecompenseerd naar de projecten Bovenlokaal Cultuurdecreet.
- Er wordt 236 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HBA2AA-WT. Het betreft restmiddelen van de projecten ter bevordering van de participatie van kansengroepen in cultuur, jeugd en sport die recurrent worden toegevoegd aan de projecten Bovenlokaal Cultuurdecreet.
- Er wordt 12 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HBX2AD-WT. Deze middelen werden bij begrotingsaanpassing 2020 eenmalig ingezet voor de financiering van het event Culture Fast Forward.

### **HB0-1HCA4DE-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - FONDS KUNSTEN EN ERFGOED**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Het Fonds Kunsten en Erfgoed is opgericht bij het decreet van 21 december 1990 houdende begrotingstechnische bepalingen alsmede de bepalingen tot begeleiding van de begroting 1991, gewijzigd bij de decreten van 21 november 2008, 19 december 2014 en december 2017.

Dit uitgavenartikel wordt gespijsd door het ontvangstenartikel HB0-9HCATDE-OW.

De middelen van het Fonds mogen aangewend worden voor:

- het verrijken van de kunstpatrimonia van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap, van de eigen kunstinstellingen van de Vlaamse Gemeenschap en van de musea, evenals de valorisatie van hun wetenschappelijke onderzoek;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van professionele kunstenaars met het oog op hun ontwikkeling als zelfstandige; deze financiering, prefinanciering of subsidiëring kan aan natuurlijke personen en rechtspersonen worden verleend;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van documentaire films rond het leven en het werk van scheppende of uitvoerende kunstenaars;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van de productie van gegevensdragers met in hoofdzaak Vlaamse muziek;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van tentoonstellingen, catalogi, publicaties en audiovisuele realisaties van of in samenwerking met de administratie bevoegd voor Kunsten en Erfgoed.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>80</b>	<b>80</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	0	0
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	<b>80</b>	<b>80</b>
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>80</b>	<b>80</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucies:**

Geen wijzingen t.o.v. BA 2020

## **ISE E. Internationaal en interregionaal cultuurbeleid**

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten waarmee de engagementen gefinancierd worden in uitvoering van het internationaal en interregionaal cultuurbeleid, ofwel op decretaale basis, of op basis van bilaterale samenwerkingsprogramma's of internationale verplichtingen.

Hier zijn ook de ontvangst- en uitgavenartikels terug te vinden verbonden aan de werking van de Europadesks.

SD E.1 Inzetten op een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid

*OD E.1.1 De wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren met oog op sterker beleid en sterkere sector*

De EU neemt deze regeerperiode een bijzondere plaats in omwille van de uitzonderlijke samenloop van drie grote dossiers.

Vanaf 2021 treedt het nieuwe Meerjarig Financieel Kader (MFK) in werking met een reeks vernieuwde financieringsinstrumenten. Ik zal maximaal inspelen op de opportuniteiten die deze instrumenten voor de Vlaamse culturele en creatieve sectoren bieden.

Het meest intensieve evenement is het Belgische voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie in de eerste helft van 2024. Dit Belgische voorzitterschap is ook een uitgelezen kans om Vlaamse cultuur extra zichtbaarheid te geven. De eerste concrete voorbereidingen zullen in 2021 van start gaan.

De bescherming van het roerend cultureel erfgoed is een prioriteit die ik binnen de EU blijf opvolgen. Een Brexit zonder akkoord zal allicht verschuivingen met zich meebrengen binnen de internationale handel in cultuurgoederen. Ook voor de uitvoer van cultuurgoederen naar de UK zal vanaf 1 januari 2021 een EU-uitvoervergunning vereist zijn.

Ik zet verder in op de uitvoering en opvolging van de Unesco Conventies 1970, 2003 en 2005. Voor de conventie 1970 moet de federale omzettingwet er snel komen. Voor de Conventie 2003 rond het borgen van immaterieel erfgoed staat in 2021 de zesjaarlijkse rapportage als lidstaat op de agenda. En ook voor de Conventie 2005 wordt België geacht om in de loop van 2021 zijn tweede periodieke rapportering aan het Unesco-secretariaat te bezorgen. Ook zet ik in samenwerking met een aantal partnerlanden in op de multinationale Unesco-voordrachten van de kermiscultuur en het witteren. Daarnaast maak ik ook werk van een werkwijze voor de selectie van een Vlaamse Unesco-kandidatuur. Ik blijf ook de werkzaamheden van de Raad van Europa opvolgen, o.a. op het vlak van de kaderconventie van Faro en ik volg de internationale fora op inzake de digitale transformatie van de cultuursector.

Ik wil de Vlaamse producenten maximale kansen geven om samenwerkingen aan te gaan met internationale partners. Ik zal de instemmingsprocedure voor het coproductieakkoord met Jordanië in 2021 afronden en zet de onderhandelingen van de audiovisuele coproductieakkoorden met China, Marokko en Mexico verder. Ik zal aandringen bij mijn collega-ministers op een spoedige ratificatie van de herziene Europese Conventie inzake cinematografische coproducties.

*OD E.1.2 Actief inzetten op bilaterale samenwerking met onze prioritaire partners*

Ik zet in op het bepalen van duidelijke strategische prioriteiten voor het internationaal cultuurbeleid (zie OD E.2.2.), ook op geografisch vlak.

Nederland is traditioneel onze belangrijkste partner. In de Vlaams-Nederlandse samenwerking hechten we grote aandacht aan het Nederlands en taalbeleid, en dit op diverse vlakken. De Nederlandse Taalunie neemt hierin een voortrekkersrol op.



In het nieuwe meerjarenplan 2020-2024 dat werd goedgekeurd, vinden de specifieke prioriteiten uit het Regeerakkoord rond leesbevordering en leesmotivatie, internationaliseren van het Nederlands en sterke samenwerking met landen waar een met het Nederlands verwante taal wordt gesproken, hun plek. In 2021 staat de vijfjaarlijkse beleidsaudit gepland, die verder bouwstenen kan aandragen voor het verder ontplooiën van de rol en impact van de taalorganisatie.

De cultuurinstellingen deBuren, Ons Erfdeel en De Brakke Grond werden eind september 2020 gevisiteerd. De bevindingen zullen mee een basis vormen voor de opmaak van de nieuwe beheersovereenkomsten. Beleidsdoel blijft: onze taal en cultuur uitdragen, het actief zoeken naar culturele samenwerking en daarbij alle mogelijke maatschappelijke actoren en krachten van het werkveld mobiliseren. De intensifiëring van de samenwerking tussen de organisaties, het vergroten van publieksbereik en faciliteren van grensoverschrijdend cultuurverkeer (in bijzonder ook van jonge cultuurmakers) vormen de doorwerkende beleidslijnen. Met De Brakke Grond kijk ik naar de verankering van het traject Overbruggen; een onderzoek in samenwerking met DutchCulture naar welke belemmeringen kunstenaars en culturele professionals ervaren in de Vlaams-Nederlandse culturele uitwisseling. De eerste stap daartoe is de lancering van een informatie- en verwijsportal.

De samenwerkingen met de Franse en de Duitstalige Gemeenschap worden verdergezet, en dit op basis van respectievelijk het Cultureel Samenwerkingsakkoord van 2012 en het Werkprogramma 2019-2021. Er komen voor 2021 nieuwe projectoproepen met beide Gemeenschappen die betrekking zullen hebben op het culturele seizoen 2021-2022. Het samenwerkingsplatform met de Franse Gemeenschap werd opnieuw samengesteld en geeft uitvoering aan het meerjarig werkprogramma 2021-2023.

Ik zet ook in 2021 de samenwerking met Marokko verder. De samenwerking rond het Vlaams-Marokkaans culturenhuis Darna vereist regelmatig contact tussen beide overheden. Daarbij komen ook andere dossiers aan bod. Ik zet de onderhandelingen van een audiovisueel coproductieakkoord met Marokko verder.

De samenwerkingsovereenkomsten met Hauts-de-France en Québec werden in 2020 grondig geëvalueerd. Daartoe zijn in het geval van Hauts-de-France naast het samenwerkingsplatform ook de Vlaamse steunpunten en de sector zelf – al dan niet als deelnemers aan één of meerdere projectoproepen – uitgebreid bevroegd. Samen met de partners bekijk ik actief op welke manier deze samenwerkingen verdergezet kunnen worden, en kom voor Hauts-de-France uiterlijk begin 2021 met een voorstel.

### *OD E.1.3 Blijvend inzetten op interfederale samenwerking*

De federale overheid heeft een aantal bevoegdheden met belangrijke weerslag op de kunst- en cultuursector. In 2020 heb ik het overleg binnen de Interministeriële Conferentie Cultuur opgestart, specifiek rond de coronacrisis. Het overleg binnen de IMC zet ik verder. Ik zal in de schoot van de IMC een werkgroep opstarten rond de sociaaleconomische positie van de kunstenaars en cultuurwerkers.

Het Vlaamse culturele leven vormt een onmisbare schakel in het Brusselse cultuurlandschap. Op het vlak van cultuur kijk ik naar de internationale en diverse positie van Brussel als sleutelplek. De verwachtingen en ambities ten aanzien van het Vlaams cultuurbeleid in Brussel stel ik scherp, rekening houdende met alle andere institutionele culturele spelers. Met de voortzetting van het goedwerkend samenwerkingsmodel met Flagey en de actualisatie van de BOZAR-overeenkomst, speel ik in op de dynamieken binnen de Brusselse culturele ruimte. In 2021 bereid ik een nieuwe samenwerkingsovereenkomst met BOZAR voor. De BOZAR-groep – het overlegplatform met BOZAR waarin de administratie Cultuur ook de beleidsdomeinen Buitenlandse Zaken en Toerisme Vlaanderen betreft – zal een voorstel formuleren over de beleidsaccenten.

#### *OD E.1.4 De Vlaamse culturele en creatieve sectoren toeleiden naar internationale subsidies*

Het is belangrijk dat Vlaamse actoren hun weg vinden naar internationale samenwerkingsprogramma's en ondersteuningskaders. Zij realiseren op internationaal niveau een culturele, maatschappelijke en economische meerwaarde en vormen een aanvullende bron van financiering voor de Vlaamse audiovisuele, culturele en creatieve sectoren. Bovendien is de deelname aan een internationaal project een verrijkende ervaring die vaak een springplank is tot meer uitwisseling en nieuwe partnerschappen. Het is mijn ambitie ervoor te zorgen dat internationale programma's, zoals Creative Europe en het Europese coproductiefonds Eurimages, nog breder bekend en benut worden.

2021 zal het eerste jaar zijn van het nieuwe meerjarige Creative Europe programma 2021-2027. Ik zal via het programmacomité van Creative Europe de belangen van de Vlaamse audiovisuele, creatieve en culturele sectoren behartigen en de werking van de Vlaamse Desk voor Creative Europe blijven ondersteunen. De opdracht van de desk bestaat eruit om de sector te informeren over de drie sub-programma's (Cultuur, Media en Cross-Sectoraal), potentiële aanvragers te begeleiden bij hun subsidieaanvraag en het internationaliseren en professionaliseren van de audiovisuele, creatieve en culturele sectoren.

#### *OD E.1.5 Het coördineren van de classificatie van films binnen een sterk Intra-Belgisch partnerschap*

In een maatschappij die gedreven wordt door het beeld is het belangrijk de mediacompetenties van jonge kijkers te versterken en in te zetten op filmeducatie. Sinds 8 januari 2020 worden alle films die vertoond worden in Belgische bioscopen geclassificeerd volgens de kijkwijzermethodologie. Ik zal samen met mijn collega's van de andere gemeenschappen de toepassing van het classificatiesysteem in België evalueren en waar nodig aanpassingen doorvoeren.

#### *SD E.2 Vlaanderen positioneren als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau*

##### *OD E.2.1 Inzetten op culturele referentieprojecten met oog op internationale profilering van de Vlaamse cultuursector en culturele en maatschappelijke vernieuwing*

Omwille van de coronacrisis werden de World Choir Games voorlopig uitgesteld naar 2 tot 15 juli 2021. Gelet op de blijvende onzekerheid over de duur van de pandemie kijk ik samen met Event Flanders naar de haalbaarheid van een coronaveilige organisatie van het evenement.

De beleidslijnen voor de culturele topevents – kalendergedreven evenementen, toptentoonstellingen, de uitbouw op termijn van een hedendaags kunstenfestival met Europese en wereldreferentiewaarde, en regionale cultuurontwikkeling via evenementen – worden in 2021 verder onderbouwd.

##### *OD E.2.2 Uitbouw van een culturele internationaliseringsstrategie*

Ik werk samen met Buitenlandse Zaken, FIT en Toerisme Vlaanderen een gezamenlijk beleid uit over culturele presentatie en representatie in het buitenland. Vanuit Cultuur worden naast geografische ook thematische prioriteiten geformuleerd, in samenspraak met het werkveld. Ik zet in op culturele zendingen en stimuleer internationale bijeenkomsten voor professionals in Vlaanderen zodra de coronamaatregelen dit toelaten. Samen met de circussector werk ik een driejarige focus uit op Frankrijk, waarmee ik de beoogde verdere professionalisering van de sector ondersteun, nieuwe initiatieven zoals de circuswerkplaatsen internationaal veranker en lanceer, en de internationale uitstraling van de volledige sector vergroot. De voorstellen voor een herijkt

internationaal cultuurbeleid, met de synergie naar andere beleidsdomeinen, zijn volop in uitwerking.

*OD E.2.3 Inspelen op maatschappelijke evoluties en veranderende patronen in cultuurconsumptie door te investeren in cultuurtoerisme*

Binnen het samenwerkingsverband Event Flanders wordt de complementariteit tussen cultuur en toerisme uitgespeeld in het kader van topevenementen. Breder krijgt het overleg tussen Cultuur en Toerisme verder vorm, zowel met oog op buitenlandse presentatie van onze cultuursector (ook actuele kunsten) als versterking van de samenwerking in het binnenland. Een voorbeeld is de opmaak van een langetermijnkalender en strategie voor het aantrekken van culturele congressen, in overleg tussen het Departement, Toerisme Vlaanderen en de sector. De samenwerking rond cultuurtoerisme wordt ook een onderdeel in de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed.

*OD E.2.4 Stimulansen bieden voor ontwikkeling en presentatie van de Vlaamse cultuursector in het buitenland*

De rijkdom en diversiteit van het Vlaamse cultuurlandschap wordt ook internationaal erkend. Ik wil de internationale spreiding van onze culturele spelers blijvend ondersteunen. Enerzijds vind ik het belangrijk dat onze Vlaamse Meesters – uit het ruime culturele veld – ook in het buitenland gezien worden. Anderzijds ben ik ervan overtuigd dat internationale ervaringen onmisbaar zijn voor de verdere ontwikkeling van de verschillende sectoren. Door naast presentatie ook ontwikkeling en uitwisseling te ondersteunen, kunnen we onze sterke positie op peil houden en denken we zo aan de Vlaamse Meesters van vandaag en morgen.

Binnen de professionele kunsten zullen internationale presentatieplekken en festivals die de Vlaamse kunsten prominent in de kijker zetten, kunnen rekenen op ondersteuning. Ook de Biënnale van Venetië, die met een jaar uitgesteld werd en waar Vlaanderen in 2022 voor beeldende kunsten aanwezig zal zijn, is een ijkpunt voor deze sectoren waar ik volop op wil inzetten. Het programma van negen buitenlandse kunstenaarsresidenties is vanaf 2020 uitgebreid met drie residenties die de link leggen tussen cultuur, technologie en maatschappij. Behalve kunstenaars, kunnen ook andere culturele actoren aan dit programma deelnemen. De verschillende sectorale decreten (Kunstendecreet, Cultureelerfgoeddecreet, Amateurkunstendecreet, Circusdecreet en Decreet Sociaal-Cultureel werk) geven de actoren in het veld de mogelijkheid om op internationale kansen in te spelen.

BK E. Budgettair kader

**INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL CULTUURBELEID, MVG excl. DAB**

	<b>VAK</b>			<b>VEK</b>		
	BA 2020	evolutie	BO 2021	BA 2020	evolutie	BO 2021
<b>ESR-uitgaven</b> (werking en toelagen (WT), lonen (LO), provisies (PR))	10.701	131	10.832	12.054	-1.036	11.018
<b>Toelagen</b> (interne stromen (IS))	0	0	0	0	0	0
<b>Overige</b> (leningen (LE), participaties (PA); geen ESR-impact)	0	0	0	0	0	0
<b>Totaal incl. overflow</b>	<b>10.701</b>	<b>131</b>	<b>10.832</b>	<b>12.054</b>	<b>-1.036</b>	<b>11.018</b>
Overflow	0	0	0	301	-301	0
<b>Aanwending VAK-ruiter</b>						

### Inhoudelijke toelichting evolutie:

De vastleggingskredieten op dit ISE wijzigen niet substantieel. Het belangrijkste bedrag (88 keuro) betreft het terugzetten van een eenmalige compensatie uit 2020.

#### E.1 Departement Cultuur, Jeugd, Media

##### Ontvangstenartikelen

##### **HB0-9HCATEB-OW – EUROPADESKS**

### Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit ontvangstenartikel komen de middelen toe, die het Departement CJM jaarlijks ontvangt van de Europese Commissie voor de Creative Europe Desk Vlaanderen (CED) en het Burgerschapscontactpunt (ECP), die beiden binnen het Departement Cultuur, Jeugd en Media zijn opgericht.

### Kredietevolucie:

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	0	113	0
Bijstelling BO 2021	0	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>113</b>	<b>0</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevolucie:

Er is geen wijziging in de geraamde ontvangsten.

##### **HB0-9HCATEC-OW – FILMKEURING**

### Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad gestort voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem dat begin 2020 van start is gegaan. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich.

Deze ontvangsten zullen gebruikt worden voor de financiering van de loonkost van personeel binnen het Departement CJM dat zal instaan voor de coördinatie van de werkzaamheden (HB0-1HCA4EC-LO) en voor de werking van de filmkeuring (HB0 1HCA4EC -WT).

### Kredietevolucie:

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	0	62	0
Bijstelling BO 2021	0	- 1	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>61</b>	<b>0</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevoluitie:

Volgens het samenwerkingsakkoord met de andere Gemeenschappen bedraagt het totaal van hun bijdragen voor 2021 61 keuro. Dat is 1 keuro minder dan in 2020.

#### Uitgavenartikelen

**HBO-1HCA2EA-WT** – BILATERALE EN INTERREGIONALE SAMENWERKING VERSTERKEN

### Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel dienen voor de buitenlandse zendingen van de minister, en externe opdrachtnemers evenals de ontvangst van internationale gasten en delegaties. Op dit artikel worden verder de uitgaven aangerekend voor de financiering van de samenwerking met een aantal grote instellingen (De Brakke Grond in Amsterdam, deBuren in Brussel, de vzw Darna, Flagey, de Taalunie, Stichting Ons Erfdeel) en initiatieven met een internationale of interregionale uitstraling.

Met de middelen op dit begrotingsartikel gebeuren daarnaast uiteenlopende uitgaven die tot doel hebben de internationale dimensie van de Vlaamse culturele sector te versterken en te verankeren: de bijdragen en lidgelden aan multilaterale organisaties en Vlaamse participatie in projecten en initiatieven van deze organisaties, zoals Eurimages. Ook de zogenaamde culturele rugzakjes van de vertegenwoordigers van de Vlaamse Regering in het buitenland worden vanop deze allocatie betaald, net als de uitvoering van bilaterale samenwerkingsverbanden met partnerlanden en –regio's en Vlaamse deelname in internationale projecten. Ook de ondersteuning van internationale initiatieven in verschillende sectoren (kunsten, erfgoed en amateurkunsten) wordt aangerekend op dit artikel.

### Kredietevoluitie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>10.474</b>	<b>11.827</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 301
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>10.474</b>	<b>11.526</b>
<i>Index</i>	59	59
<i>Compensaties</i>	88	88
<i>Andere bijstellingen</i>	0	- 866
<b>BO 2021</b>	<b>10.621</b>	<b>10.807</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevoluities:

(in duizend euro)

Compensaties	VAK	VEK
Van HBO-1HBX2AD-WT	88	88
<b>TOTAAL</b>	<b>88</b>	<b>88</b>

Er wordt 88 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HBO-1HBX2AD-WT. Het gaat om het terugzetten van de middelen die bij BA2020 eenmalig gecompenseerd werden voor de financiering van het evenement Culture Fast Forward. In 2021

worden ze weer ingezet voor de financiering van de residentieplekken digitale cultuur.

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Vereffeningskalender		-866
<b>TOTAAL</b>		<b>-866</b>

Volgens de geraamde VEK-behoefte is er 10.828 keuro VEK nodig. Daardoor kan er 866 keuro VEK in min bijgesteld worden.

#### **HB0-1HCA4EB-LO – INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL CULTUURBELEID - EUROPADESKS**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel wordt gevoed met middelen van HB0-9HCATEB-OW, waarop het Departement CJM jaarlijks van de Europese Commissie de middelen ontvangt voor de Creative Europe Desk Vlaanderen (CED) en het Burgerschapscontactpunt (ECP), die beiden binnen het Departement Cultuur Jeugd en Media zijn opgericht.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	1	1
<b>BO 2021</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

##### **Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

Het Fonds Europadesks heeft een loon- en een werkingscomponent. Op dit begrotingsartikel gebeuren loonuitgaven voor de desks. Er is een kleine bijstelling in positief van de geraamde ontvangsten en daardoor ook van de voorziene uitgaven.

Voor de periode 2021-2027 is met de Europese Commissie in het kader van Creative Europe een nieuwe overeenkomst gesloten onder dezelfde voorwaarden als de voorbije periode.

#### **HB0-1HCA4EB-WT – INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL CULTUURBELEID - EUROPADESKS**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel wordt gevoed met middelen van HB0-9HCATEB-OW, waarop het Departement CJM jaarlijks van de Europese Commissie de middelen ontvangt voor de Creative Europe Desk Vlaanderen (CED) en het Burgerschapscontactpunt (ECP), die beiden binnen het Departement Cultuur Jeugd en Media zijn opgericht.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>77</b>	<b>77</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>77</b>	<b>77</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	2	2
<b>BO 2021</b>	<b>79</b>	<b>79</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucies:**

Het Fonds Europadesks heeft een loon- en een werkingscomponent. Op dit begrotingsartikel gebeuren werkingsuitgaven voor de desks. Er is een kleine bijstelling in positief van de geraamde ontvangsten en daardoor ook van de voorziene uitgaven.

Voor de periode 2021-2027 is met de Europese Commissie in het kader van Creative Europe een nieuwe overeenkomst gesloten onder dezelfde voorwaarden als de voorbije periode.

**HBO-1HCA2EC-WT – FILMKEURING****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel wordt een deel van de werkingskosten gefinancierd voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem. Het betreft hier uitsluitend de bijdrage vanuit de Vlaamse Gemeenschap. De bijdragen van de andere gemeenschappen worden doorgestort naar een loon- en een werkingsartikel van het Fonds Filmkeuring (zie 1HCA4EC-LO en 1HCA4EC-WT hieronder) dat eveneens vanuit de Vlaamse Gemeenschap beheerd wordt.

**Kredietevolucie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	7	7
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0

<b>BO 2021</b>	<b>37</b>	<b>37</b>
----------------	-----------	-----------

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Van HBO-1HBX2AD-WT (+)	7	7
<b>TOTAAL</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

Er wordt 7 keuro VAK en VEK gecompenseerd van *HBO-1HBX2AD-WT* om voldoende middelen te voorzien voor de bijdrage van de Vlaamse Gemeenschap.

**HBO-1HCA4EC-LO – FILMKEURING**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de loonkosten gefinancierd met een deel van de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	12	12
<b>BO 2021</b>	<b>43</b>	<b>43</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
	12	12
<b>TOTAAL</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

Aan het einde van het pilootjaar 2020, wordt de werking van het Kijkwijzersysteem en het secretariaat geëvalueerd. Een evaluatie van de werklust van het secretariaat in verhouding tot de personeelsbezetting maakt hier onderdeel van uit. ER wordt geanticipeerd op de uitbreiding van het halftijdse contract van de secretariaatsmedewerker (jaarlijkse kost 30k), naar een 4/5e contract (jaarlijkse kost 43k).

**HBO-1HCA4EC-WT – FILMKEURING**

**Korte inhoud begrotingsartikel:**



Op dit begrotingsartikel worden een deel van de werkingskosten aangerekend, gefinancierd met de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem dat momenteel in de startblokken staat. De Vlaamse Gemeenschap draagt eveneens bij in deze werkingskosten (HB0-1HCA2EC-WT) en neemt de rol van coördinator en secretaris op zich.

#### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>56</b>	<b>56</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	- 38	- 38
<b>BO 2021</b>	<b>18</b>	<b>18</b>

#### Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	VAK	VEK
	-38	-38
<b>TOTAAL</b>	<b>-38</b>	<b>-38</b>

2020 was een pilootjaar waarin het Kijkwijzersysteem in België werd gelanceerd en geëvalueerd. Dit veronderstelde een aantal eenmalige kosten die in 2021 niet meer begroot werden (o.a. opleiding en coördinatie tijdelijke expertencommissie en inhoudelijke aanpassingen aan het classificatiesysteem). Bij de begrotingsopmaak 2021 wordt echter wel rekening gehouden met een stijging in de personeelskosten (aanpassing contract secretariaatsmedewerker van halftijds naar 4/5den) en een bijkomende communicatiecampagne, omdat na de lancering van Kijkwijzer alle bioscopen verplicht werden gesloten o.w.v. de coronacrisis. Dit maakt dat het totaalbudget voor 2021 (129k euro) in de lijn ligt met het budget van 2020 (132k), maar anders wordt verdeeld. In 2021 gaat vanuit het ontvangstenartikel (HB0-9HCATEC-OW, 61k euro beschikbaar) 43k euro naar het loonsartikel (HB0-1HCA4EC-LO) en 18k euro naar de werkingsmiddelen (HB0-1HCA4EC-WT).

De middelen op dit begrotingsartikel zullen in 2021 worden ingezet voor een communicatiecampagne.

## VI. APPARAATSKREDIETEN EN BEGROTINGSPROGRAMMA ZONDER BELEIDSVELD

### VI.I PROGRAMMA HA – HBO – DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA

(duizend euro)

	AO	TO	LO	VAK	VEK
BA 2020	61	225	0	25.095	25.095
Bijstelling BO 2021	0	- 40	0	- 164	- 164
<b>BO 2021</b>	<b>61</b>	<b>185</b>	<b>0</b>	<b>24.931</b>	<b>24.931</b>

#### ONTVANGSTENARTIKELEN

##### HB0-9HAXAZZ-OW – ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN

###### Korte inhoud begrotingsartikel:

Op het begrotingsartikel HB0-9HAIIAZZ-OW worden diverse ontvangsten en occasionele verkopen van roerende vermogensgoederen CJM gestort.

Sedert 2018 wordt hier ook de ontvangst geregistreerd voor de verwerking van de niet-doorgestorte bedrijfsvoorheffing voor het wetenschappelijk personeel van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.

###### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2020	61	0	0
Bijstelling BO 2021	0	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>61</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

###### Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Voor 2021 worden er geen wijzigingen verwacht.

##### HB0-9HAXTZZ-OW – ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN

###### Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht en/of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

###### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO

BA 2020	0	225	0
Bijstelling BO 2021	0	-40	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>185</b>	<b>0</b>

De stopzetting van twee Radar-overeenkomsten met andere entiteiten leidt tot een bijstelling van de ontvangsten.

#### UITGAVENARTIKELEN

#### **HB0-1HAX2ZZ-LO – LONEN**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel worden de wedden en toelagen van het personeel van het Departement CJM aangerekend.

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>21.793</b>	<b>21.793</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>21.793</b>	<b>21.793</b>
<i>Index</i>	436	436
<i>Compensaties</i>	-15	-15
<i>Andere bijstellingen</i>	-416	-416
<b>BO 2021</b>	<b>21.798</b>	<b>21.798</b>

#### **Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

(duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Van HB0-1HCA2CP-IS	33	33
Van HB0-1HCA2CQ-IS	25	25
Van HB0-1HCA2CN-IS	8	8
Van HB0-1HDI2FY-IS	12	12
Van HB0-1HCA2CD-WT	12	12
Van HB0-1HCA2CL-IS	26	26
Naar HB0-1HCA2CF-WT	-7	-7
Naar HB0-1HAX2ZZ-WT	-50	-50
Naar HB0-1HCA2CB-WT	-74	-74
<b>TOTAAL</b>	<b>-15</b>	<b>-15</b>

- Vanuit het toelageartikel van vier DAB's worden er middelen gecompenseerd naar de loonkredieten van het departement CJM ingevolge de generieke personeelsbesparingen voor 2021. Deze besparing wordt in zijn totaliteit

aangerekend op de loonkredieten van het departement CJM en wordt nu verrekend i.f.v. het aantal personeelsleden van elke DAB. Het gaat om: de Landcommanderij Alden Biesen (HB0-1HCA2CP-IS: 33 keuro VAK en VEK), het Kasteeldomein Gaasbeek (HB0-1HCA2CQ-IS: 25 keuro VAK en VEK), het Masereelcentrum (HB0-1HCA2CN-IS: 8 keuro VAK en VEK) en de Uitleendienst Kampeermateriaal voor de Jeugd (HB0-1HDI2FY-IS: 12 keuro VAK en VEK).

- Er wordt 12 keuro VAK en VEK gecompenseerd van de middelen voor de werking van de andere buitendiensten van het Departement CJM: het Roger Raveelmuseum, het Lijsternest en het Cultuurcentrum Voeren (12 keuro op HB0-1HCA2CD-WT). Dit bedrag is de bijdrage die deze buitendiensten moeten leveren voor de generieke personeelsbesparingen in verhouding tot hun aandeel in het totale personeelsaantal van het departement CJM.
- Er wordt 26 keuro VAK en VEK gecompenseerd van de toelage aan het EVA KMSKA (HB0-1HCA2CL-IS). Zoals bij de DAB's gaat het hier om de verrekening van de generieke personeelsbesparingen.
- Er wordt 7 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2CF-WT voor de vzw Cultuurconnect. Het betreft de compensatie voor een gepensioneerd gedetacheerd personeelslid dat werd betaald vanuit het Departement CJM. Een deel werd reeds gecompenseerd in 2020 voor de periode mei-december 2020; dit is het resterende deel voor de periode januari-april. Conform de beheersovereenkomst zal Cultuurconnect met deze middelen een nieuwe medewerker aanwerven voor de verdere uitvoering van het project Eengemaakt Bibliotheekstelsel. Ingevolge de opgelegde generieke personeelsbesparingen, gebeurt de compensatie slechts voor de helft van de vroegere loonkost.
- Er wordt 50 keuro VAK en VEK gecompenseerd voor de werkingskredieten apparaat. Het betreft hier middelen die bij BA2019 werden overgezet naar het loonrefertekrediet van het Departement, dit om een evenwicht op de loonkredieten te verzekeren. Bij BO2020 werd reeds 530.000 euro teruggezet, bij BA 2020 nog eens 50.000 euro. De laatste 50.000 euro volgt nu bij BO 2021.
- Er wordt 74 keuro gecompenseerd naar HB0-1HCA2CB-WT. Het betreft de compensatie van een naar Muzee gedetacheerd personeelslid, wiens terbeschikkingstelling is afgelopen.

(duizend euro)

Andere bijstellingen	VAK	VEK
	-416	-416
<b>TOTAAL</b>	<b>-416</b>	<b>-416</b>

In het kader van de generieke personeelsbesparingen voor de periode 2020-2024 worden de loonkredieten van het departement CJM elk jaar verminderd. Voor 2021 gaat dit over een bedrag van 416 keuro.

### **HB0-1HAX4ZZ-LO – LONEN**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op het begrotingsartikel HB0-9HAXTZZ-OW worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht en/of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

**Kredietevolucie:****(duizend euro)**

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>380</b>	<b>380</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>380</b>	<b>380</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	-195	-195
<b>BO 2021</b>	<b>185</b>	<b>185</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolucies:****(duizend euro)**

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Aanzuivering refertekredieten departement CJM	-195	-195
<b>TOTAAL</b>	<b>-195</b>	<b>-195</b>

In 2020 werd er eenmalig beroep gedaan op het opgebouwde overschot op dit loonfonds om in 2020 enkele personeelsleden van het departement te betalen, met het oog op het verzekeren van een evenwicht op de loonkredieten. In 2021 is dit niet meer nodig.

**HBO-1HAX2ZZ-WT – WERKING EN TOELAGEN****Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit begrotingsartikel bevat de apparaatskredieten voor de werking van het departement CJM.

**Kredietevolucie:****(duizend euro)**

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>2.922</b>	<b>2.922</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>2.922</b>	<b>2.922</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	50	50
<i>Andere bijstellingen</i>	-24	-24
<b>BO 2021</b>	<b>2.948</b>	<b>2.948</b>

## Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Van HB0-1HAX2ZZ-LO	50	50
<b>TOTAAL</b>	<b>50</b>	<b>50</b>

Er wordt 50 keuro VAK en VEK gecompenseerd van de loonkredieten. Het betreft middelen die bij BA2019 werden overgezet naar het loonrefertekrediet van het Departement om een evenwicht op de loonkredieten in 2019 te verzekeren. Bij BO2020 werd reeds 530 keuro teruggezet, bij BA2020 nog eens 50 keuro. De laatste 50 keuro volgt nu bij BO 2021.

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
	-24	-24
<b>TOTAAL</b>	<b>-24</b>	<b>-24</b>

Op de werkingsmiddelen apparaat moet er voor de periode 2020-2024 elk jaar 1% worden bespaard. Dit vertegenwoordigt een bedrag van 24 keuro (basis BO 2019).

## VI.II Programma HB – BELEIDSOVERSCHRIJDEND

### ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen

Hier zijn de beleidskredieten ondergebracht die niet specifiek aan een van de sectorale programma's toe te wijzen zijn of waarvoor een integrale benadering geschikter is.

#### ONTVANGSTENARTIKELS

#### **HB0-9HBAAAD-OW** – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - BELEIDSVOORBEREIDING EN BELEIDSEVALUATIE

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Het begrotingsartikel HB0-9HBIAAD-OW wordt hoofdzakelijk gebruikt voor de opbrengsten betreffende de terugvordering van verschillende soorten subsidies toegekend door het Departement CJM.

#### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	550	0	0
Bijstelling BO 2021	- 200	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>350</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Voor 2021 is er een bijstelling met -200 keuro op basis van een voorlopige inschatting van de situatie van 2020.

## HB0-9HBIAAG-OW – SPECTRUMVEILING

### Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt het Vlaamse aandeel van zowel de eenmalige als recurrente ontvangsten uit de veiling van het 5G-spectrum aangerekend.

### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	0	0	0
Bijstelling BO 2021	19.500	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>19.500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Nu er een volwaardige federale regering gevormd is kunnen de gesprekken over de verdeling van de veilingopbrengsten tussen de regio's voluit gevoerd worden. Momenteel worden de geraamde ontvangsten uit het regeerakkoord ingeschreven, maar mogelijks worden deze nog aangepast, afhankelijk van de effectieve veilingopbrengst en de verdelingspercentages. Indien meer informatie beschikbaar is bij BA 2021 zal het bedrag aangepast worden.

## UITGAVENARTIKELS

## HB0-1HBA2AA-WT – TRANSVERSAAL

### Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel dienen voor de structurele en projectmatige ondersteuning van initiatieven die kaderen in het transversaal beleid, zoals verschillende pijlers van het participatiebeleid (project- en werkingssubsidies) als ook van het lokaal cultuurbeleid (organisaties met een specifieke opdracht; lokaal cultuurbeleid Brussel). Verder bevinden zich de middelen voor Pulse, transitienetwerk cultuur, op dit begrotingsartikel alsook de middelen voor de realisatie van het beleid inzake aanvullende financiering.

### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>16.086</b>	<b>20.138</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 3.711
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>16.086</b>	<b>16.427</b>
<i>Index</i>	166	166
<i>Compensaties</i>	- 1.217	- 1.217
<i>Andere bijstellingen</i>	0	- 69
<b>BO 2021</b>	<b>15.035</b>	<b>15.307</b>

## Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar <i>HB0-1HCA2CC-WT</i>	-779	-779
Van <i>HB0-1HCA2DB-WT</i>	+28	+28
Naar <i>HB0-1HCA2DD-WT</i>	-230	-230
Naar <i>HB0-1HCA2DD-WT</i>	-236	-236
<b>TOTAAL</b>	<b>-1.217</b>	<b>-1.217</b>

- Er wordt 779 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2CC-WT. De middelen voor laagdrempelige educatie worden overgezet naar het decreet Sociaal Cultureel werk.
- Er wordt 28 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HCA2DB-WT. Het betreft het terugdraaien van de eenmalige compensatie bij BA 2020 voor de financiering van de projecten Kunsten ronde 1.
- Er wordt 230 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2DD-WT. Deze middelen werden bij BA2020 eenmalig gecompenseerd voor de financiering van de projecten ter bevordering van de participatie van kansengroepen in cultuur, jeugd en sport. Het betreft de restmiddelen van de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden in het Bovenlokaal Cultuurdecreet die recurrent worden gecompenseerd naar de projecten bovenlokale cultuur.
- Er wordt 236 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2DD-WT. Het betreft restmiddelen van de projecten ter bevordering van de participatie van kansengroepen in cultuur, jeugd en sport.

- (duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Vereffeningskalender		-69
<b>TOTAAL</b>		<b>-69</b>

Op basis van de geraamde VEK-behoefte kan er 69 keuro VEK in min bijgesteld worden.

### **HB0-1HBA4AA-WT** – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN – TRANSVERSAAL

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel vormt de uitgavenzijde van het begrotingsfonds vrijwilligersbeleid. Het fonds wordt gespijsd door de ontvangsten die geïnd worden op het artikel HB0-9HBITAA-WT. Op dit uitgavenartikel worden de kosten in het kader van het vrijwilligersbeleid aangerekend.

#### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>126</b>	<b>139</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 13
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>126</b>	<b>126</b>
<i>Index</i>	0	0



<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>126</b>	<b>126</b>

Geen wijzigingen t.o.v. 2020

**HBO-1HBA2AB-WT** - BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de uitgaven aangerekend voor het Steunpunt Vrijwilligerswerk, dat als intermediaire organisatie optreedt m.b.t. het vrijwilligersbeleid.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>125</b>	<b>264</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 13
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>125</b>	<b>251</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	- 86
<b>BO 2021</b>	<b>125</b>	<b>165</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

- (duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	VAK	VEK
Vereffeningskalender	0	-86
<b>TOTAAL</b>		<b>-86</b>

Volgens de geraamde VEK-behoefte is er 165 keuro VEK nodig. Daardoor kan er 86 keuro VEK in min bijgesteld worden.

**HBO-1HBX2AB-WT** - BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit begrotingsartikel bevatten de werkingssubsidies voor DEMOS en publiq.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK

<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>3.815</b>	<b>4.177</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 362
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>3.815</b>	<b>3.815</b>
<i>Index</i>	24	24
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>3.839</b>	<b>3.839</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

Geen inhoudelijke wijzigingen t.o.v. 2020

**HBO-1HBA2AC-WT** - BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL BELEID VERSTERKEN

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

De middelen op dit begrotingsartikel dienen voor de buitenlandse zendingen van de minister en externe opdrachtnemers evenals de ontvangst van internationale gasten en delegaties.

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>75</b>	<b>75</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>75</b>	<b>75</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

Geen inhoudelijke wijzigingen t.o.v. 2020

**HBO-1HBX2AD-WT** - BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - BELEIDSVORBEREIDING EN BELEIDSEVALUATIE

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit begrotingsartikel bevinden zich de middelen die ingezet worden voor beleidsvoorbereiding en -evaluatie. Concreet gaat het om:

- de kredieten waarmee het Wetenschappelijk Steunpunt Cultuur en het Jeugdonderzoeksplatform (JOP) betaald worden;
- de middelen voor de diverse Raden en Commissies die een adviserende rol opnemen;

- de middelen voor de financiering van publieksgerichte initiatieven (externe communicatie, prijzen van de Vlaamse Gemeenschap en andere beleidsgereleerde evenementen,...);
- de middelen voor ad hoc enquêtes, studies en audits;
- de middelen voor het aanhouden van onderhoudscontracten voor sector-specifieke toepassingen en licentiekosten;
- de middelen voor het consulentenschap in het kader van ingekantelde erfgoed- en streekgericht bibliotheekbeleid.

De middelen voor de financiering van het leenrecht op basis van het Koninklijk Besluit van 13 december 2012 bevinden zich eveneens op dit artikel.

### Kredietevolucie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>6.215</b>	<b>6.549</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 212
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>6.215</b>	<b>6.337</b>
<i>Index</i>	6	6
<i>Compensaties</i>	- 482	- 482
<i>Andere bijstellingen</i>	200	200
<b>BO 2021</b>	<b>5.939</b>	<b>6.061</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevolucies:

(in duizend euro)

Compensaties	VAK	VEK
Naar <i>HB0-1HCA2EC-WT</i>	-7	-7
Naar <i>HB0-1HCA2EA-WT</i>	-88	-88
Naar <i>HB0-1HCA2DD-WT</i>	-12	-12
Naar <i>HB0-1HCA2CB-WT</i>	-220	-220
Naar <i>HB0-1HCA2CF-WT</i>	-175	-175
Van <i>HB0-1HEI2KA-WT</i>	+20	+20
<b>TOTAAL</b>	<b>-482</b>	<b>-482</b>

- Er wordt 7 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2EC-WT om voldoende middelen te voorzien voor de bijdrage van de Vlaamse Gemeenschap conform het samenwerkingsakkoord tussen de Gemeenschappen inzake de filmkeuring.
- Er wordt 88 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2EA-WT. Het gaat om het terugzetten van de middelen die bij BA2020 eenmalig gecompenseerd werden voor de financiering van het evenement Culture Fast Forward.
- Er wordt 12 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2DD-WT. Het gaat om het terugzetten van de middelen die bij BA2020 eenmalig gecompenseerd werden voor de financiering van het evenement Culture Fast Forward.

- Er wordt 220 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2CB-WT. Het gaat om het terugzetten van de middelen die bij BA2020 eenmalig gecompenseerd werden voor de financiering van initiatieven tot integratie van de erfgoeddatabanken.
- Er wordt 175 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2CF-WT. Dit zijn de middelen voor Meemoo n.a.v. de overname van het beheer van de erfgoeddatabank Erfgoedplus.
- Er wordt 20 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HEI2KA-WT om de éénmalige bijpassing naar aanleiding van BA2020 terug te draaien. Deze compensatie was nodig om de subsidie aan BVN in 2020 op 989 k euro te houden. Het bedrag zal ingezet worden om de jaarlijkse subsidie aan het Netwerk Kindvriendelijke Steden en Gemeenten op 70 k euro te brengen.

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
	200	200
<b>TOTAAL</b>	<b>200</b>	<b>200</b>

Er wordt 200 keuro VAK en VEK bijgesteld voor de financiering van de flankerende maatregelen voor de uitvoering van de operationele doelen en vooropgestelde beleidsmaatregelen van het nieuwe Jeugd- en Kinderrechtenplan.

#### **HB0-1HBA2AE-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - TEWERKSTELLING**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Alle middelen die op een of andere manier kaderen in maatregelen op het vlak van tewerkstelling zijn hier ondergebracht. Het gaat om de middelen voor:

- Het sociaal passief intercommunale maatschappij voor Opera voor Vlaanderen
- De financiering van de aanvullende cao van 15 oktober 2008 houdende wijziging van het sectorplan voor een aanvullend pensioen
- Voor de vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen, zoals bepaald in het decreet van 29 maart 2019 houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur. In 2020 gaat het om middelen voor 8 organisaties die in een afbouwscenario zitten.
- De uitvoering van het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector (de ex-DAC-subsidies). Deze middelen dienen voor de loonsubsidie binnen de sectoren Jeugd, Kunsten, Cultureel Erfgoed en Sociaal Cultureel Volwassenenwerk en Lokaal Cultuurbeleid.

##### **Kredietevolutie:**

- (duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>28.823</b>	<b>30.141</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	- 3.775	- 3.775
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>25.048</b>	<b>26.366</b>
<i>Index</i>	461	461
<i>Compensaties</i>	- 14.847	- 14.847
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0

<b>BO 2021</b>	<b>10.662</b>	<b>11.980</b>
----------------	---------------	---------------

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluities:**

(in duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar <i>HB0-1HCA2CB-WT</i>	-451	-451
Naar <i>HB0-1HCA2CC-WT</i>	-14.209	-14.209
Naar <i>HB0-1HCA2CC-WT</i>	-20	-20
Naar <i>HB0-1HCA2CW-IS</i>	-167	-167
<b>TOTAAL</b>	<b>- 14.847</b>	<b>- 14.847</b>

- Er wordt 451 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2CB-WT. Het betreft een overdracht van DAC-subsidies erfgoed voor de erfgoedconvenanten.
- Er wordt 14.209 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2CC-WT. Het betreft een overdracht van DAC-subsidies Sociaal-cultureel volwassenenwerk naar het decreet Sociaal-Cultureel werk.
- Er wordt 20 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2CC-WT. Het betreft de DAC-middelen van Zinnema die daar toegevoegd worden aan de subsidie-enveloppe.
- Er wordt 167 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HB0-1HCA2CW-WT. Het betreft de overdracht van DAC-middelen van het Poëziecentrum naar het Vlaams Fonds van de Letteren.

**HB0-1HBX2AE-WT** – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - TEWERKSTELLING

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Deze middelen dienen voor de uitvoering van de verschillende Vlaamse Intersectorale Akkoorden, zowel voor het paritair comité Sociaal Cultureel Werk (PC329.01, VIA1, 2, 3, 4 en 5) als voor het paritair comité Podiumkunsten (PC304, VIA1 en VIA2).

Het gaat voor beide paritaire comités over middelen voor koopkracht- en kwaliteitsmaatregelen.

**Kredietevoluitie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>34.664</b>	<b>34.678</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 14
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>34.664</b>	<b>34.664</b>
<i>Index</i>	451	451
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0

<b>BO 2021</b>	<b>35.115</b>	<b>35.115</b>
----------------	---------------	---------------

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

Geen inhoudelijke wijzigingen

**HB0-1HBA2AF-WT** - BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - BEHEER CULTUURGOEDEREN

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de kosten voor volgende beleidslijnen aangerekend:

- aankoopbeleid hedendaagse kunst
- uitgaven voor de uitvoering van het beheer en de ontsluiting van de Collectie Vlaamse Gemeenschap
- uitgaven voor uitvoering en voorbereiding van het topstukkenbeleid (proeflijsten)
- aankopen kunstwerken voor de Collectie Vlaamse Gemeenschap – Collectie MHKA
- uitvoeren van de verplichtingen gelinkt aan de schenking collectie Van Dyck - Museum Van Dyck

**Kredietevolutie:**

**(duizend euro)**

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>918</b>	<b>918</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>918</b>	<b>918</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	533	533
<i>Andere bijstellingen</i>	0	17
<b>BO 2021</b>	<b>1.451</b>	<b>1.468</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

**(in duizend euro)**

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Van HB0-1HCA2DB-WT	100	100
Naar HB0-1HCA2CB-WT	-100	-100
Van CB0-1CEG2BB-WT	533	533
<b>TOTAAL</b>	<b>533</b>	<b>533</b>

Twee eenmalige compensaties van BA2020 worden terug gezet, nl.

- 100 keuro VAK en VEK van HB0-1HCA2DB-WT die in 2020 eenmalig werden ingezet voor de financiering van 1<sup>ste</sup> ronde kunstenprojecten
- 100 keuro VAK en VEK naar HB0-1HCA2CB-WT die in 2020 eenmalig op onderhavig artikel werden ingezet voor de kosten gelinkt aan de bouw en plaatsing van een draagstructuur voor het Lam Gods.

- Er wordt 533 keuro VAK en VEK gecompenseerd van CB0-1CEG2BB-WT. Deze middelen dienen voor de verzekering van kunstwerken die eigendom zijn van de Vlaamse Gemeenschap en die beheerd worden door het departement CJM. Voorheen werd deze verzekeringspremie betaald door de Financiën en Begroting.

- (duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Vereffenigskalender	0	17
<b>TOTAAL</b>		<b>17</b>

Op basis van de geraamde VEK-behoefte wordt er 17 keuro VEK bijgesteld.

### **HB0-1HBA2AY-IS – DE RAND**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel zitten de middelen voor de toelage aan De Rand voor de werking van het museum Felix De Boeck.

#### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>96</b>	<b>106</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	- 10
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
<i>Index</i>	1	1
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>97</b>	<b>97</b>

Geen beleidsmatige wijzigingen t.o.v. 2020

### **ISE B. Investeren in infrastructuur**

#### ONTVANGSTENARTIKELS

### **HB0-9HBATBC-OW – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR (FONDS INFRASTRUCTUUR CULTUUR EN JEUGD)**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

In het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 wordt een begrotingsfonds opgericht en worden de ontvangsten en uitgaven benoemd.

#### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>AO</b>	<b>TO</b>	<b>LO</b>
BA 2020	0	0	0

Bijstelling BO 2021	0	176	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>176</b>	<b>0</b>

### Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Er wordt van de Stad Antwerpen een ontvangst van 150 keuro verwacht voor het project "Museumtuin KMSKA".

Er wordt een bedrag van 24 keuro voorzien als ontvangst afkomstig van boetes van bedrijven.

Er wordt 2 keuro verwacht aan vergoedingen in uitvoering van een erfpacht- en gebruiksovereenkomst tussen de gemeente Kasterlee en de Vlaamse overheid voor een aantal gronden in de Hoge Rielen (Kasterlee).

### UITGAVENARTIKELS

#### **HB0-1HBA2BA-WT – PLATFORM KUNST IN OPDRACHT**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit begrotingsartikel bevat de middelen van het platform Kunst in Opdracht. Het platform Kunst in Opdracht zal de middelen aanwenden om de materie Kunst in Opdracht en Kunst in opdracht in de Publieke ruimte te versterken en verder uit te bouwen.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>190</b>	<b>190</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>190</b>	<b>190</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>190</b>	<b>190</b>

Geen wijzigingen t.o.v. 2020

#### **HB0-1HBA2BB-WT – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel dient voor alle uitgaven voor subsidies en werking in uitvoering van het beleid inzake duurzame cultuur- en jeugdinfrastuctuur. Het Departement heeft deze opdrachten overgenomen van het FoCI, dat als rechtspersoon wordt opgeheven. Concreet gaat het om volgende uitgaven:

- de algemene werkingskosten;



- de verbintenissen aangegaan voor het eigenaarsonderhoud (instandhouding en herstellingen) van de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd (30-tal accommodaties);
- de verbintenissen aangegaan voor investeringen (aankopen, verbouwen, bouwen) voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- het betalen van huurgelden, erfpachtvergoedingen, beschikbaarheidsvergoedingen en andere kosten voor het gebruiksrecht van gebouwen en terreinen voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- de onroerende voorheffing en de andere eigenaarsverplichtingen;
- investeringsubsidies voor sectorale cultuur- en jeugdinfrastructuur; conform het Besluit van de Vlaamse Regering van 9 juni 2017 zijn dit de prioriteiten: theatertrekken automatiseren en cultuur- en jeugdinfrastructuur toegankelijker en energiezuiniger maken. Voor dit laatste zullen zowel FoCI-middelen worden gebruikt als middelen uit het Klimaatfonds.
- beheren en subsidiëren van de overgedragen provinciale gebouwen;
- de verbintenissen en de investeringsubsidies voor grote culturele bouwprojecten van algemeen belang.

#### Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	34.609	31.103
<i>Andere bijstellingen</i>	0	805
<b>BO 2021</b>	<b>34.609</b>	<b>31.908</b>

#### Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	VAK	VEK
Van HB0-1HBA5BY-IS	32.659	29.153
Van HB0-1HCA2DB-WT	500	500
Van HB0-1HCA2CL-IS	1.200	1.200
Van QDX-3QCE2FA-WT	250	250
<b>TOTAAL</b>	<b>34.609</b>	<b>31.103</b>

- Er wordt 32.659 keuro VAK en 29.153 keuro VEK gecompenseerd van HB0-1HBA5BY-IS. Het betreft de middelen die in de FOCI-begroting in 2020 voorzien waren voor werking en subsidies.

- Er wordt 500 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HCA2DB-WT. Het betreft de middelen die in 2020 eenmalig zijn gecompenseerd voor de financiering van kunstenprojecten (1 ste ronde).

- Er wordt 1.200 keuro VAK en VEK gecompenseerd van HB0-1HCA2CL-IS. Het betreft de middelen die in 2020 eenmalig zijn gecompenseerd voor de financiering van het project Multimedia en contentproductie.

- Er wordt 250 keuro gecompenseerd van QDX-3QCE2FA-WT. Het betreft de bijdrage van het Agentschap Natuur en Bos voor de nieuwbouw van een gemeenschappelijk onthaal op het domein van het Kasteel van Gaasbeek.

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Omschrijving		805
<b>TOTAAL</b>		<b>805</b>

- Er wordt 805 keuro VEK bijgesteld uit het saldo van FoCI met het oog op de geplande vereffening van de investeringssubsidies die zijn vastgelegd met klimaatmiddelen.

#### **HB0-1HBA2BB-PA – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel worden de Energieleningen aangerekend.

##### **Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	5.000	5.000
<i>Andere bijstellingen</i>	5.000	5.000
<b>BO 2021</b>	<b>5.000</b>	<b>5.000</b>

##### **Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Van HB0-1HBA5BY-IS	5.000	5.000
<b>TOTAAL</b>	<b>5.000</b>	<b>5.000</b>

Er wordt 5.000 keuro VAK en VEK gecompenseerd uit de FoCI-toelage. Het gaat om de middelen die daarin voorzien waren voor de Energieleningen.

#### **HB0-1HBA4BC-WT – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR (FONDS INFRASTRUCTUUR CULTUUR EN JEUGD)**

##### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Middels het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 wordt een begrotingsfonds opgericht en worden de ontvangsten en uitgaven benoemd.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	0
<i>Andere bijstellingen</i>	176	176
<b>BO 2021</b>	<b>176</b>	<b>176</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(duizend euro)

<b>Andere bijstellingen</b>	VAK	VEK
Onderhoudskosten eigen infrastructuur	176	176
<b>TOTAAL</b>	<b>176</b>	<b>176</b>

Voor 176 keuro worden er onderhoudskosten eigen infrastructuur op het begrotingsfonds aangerekend.

**HB0-1HBA2BW-IS** – KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE (KANTL)

**Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel wordt de investeringssubsidie aan de KANTL voorzien.

**Kredietevolutie:**

(duizend euro)

	VAK	VEK
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	500
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>500</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:**

(duizend euro)

<b>Compensaties</b>	VAK	VEK
---------------------	-----	-----

Van HB0-1HBA5BY-IS		500
<b>TOTAAL</b>		<b>500</b>

Er wordt 500 keuro VEK gecompenseerd uit de FoCI-toelage (HB0-1HBA5BY-IS). In 2019 werd aan de KANTL een investeringssubsidie toegekend. Er wordt geraamd hiervan in 2021 in functie van de ingediende facturen en vorderingsstaten 500 keuro worden uitbetaald.

### **HB0-1HBA2BX-IS – LITERATUUR VLAANDEREN**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Op dit artikel wordt de investeringssubsidie aan Literatuur Vlaanderen voorzien.

#### **Kredietevoluitie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	0	300
<i>Andere bijstellingen</i>	0	0
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>300</b>

#### **Inhoudelijke toelichting kredietevoluities:**

(duizend euro)

<b>Compensaties</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Van HB0-1HBA5BY-IS		300
<b>TOTAAL</b>		<b>300</b>

Er wordt 300 keuro VEK gecompenseerd uit de FoCI-toelage (HB0-1HBA5BY-IS). Aan Literatuur Vlaanderen werden in 2018 en 2019 investeringssubsidies toegekend voor een totaalbedrag van 950 keuro. Er wordt geraamd dat hiervan in 2021 in functie van de ingediende facturen en vorderingsstaten 300 keuro zal worden uitbetaald.

### **HB0-1HBA5BY-IS – FONDS CULTURELE INFRASTRUCTUUR**

#### **Korte inhoud begrotingsartikel:**

Dit artikel bevatte in 2020 de toelage aan het FoCI.

#### **Kredietevoluitie:**

(duizend euro)

	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
<b>BA 2020 incl. overflow</b>	<b>37.659</b>	<b>34.953</b>

<i>Overflow BA 2020</i>	0	0
<b>BA 2020 excl. overflow</b>	<b>37.659</b>	<b>34.953</b>
<i>Index</i>	0	0
<i>Compensaties</i>	- 37.659	- 37.953
<i>Andere bijstellingen</i>		
<b>BO 2021</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Inhoudelijke toelichting kredietevolutes:**

**(duizend euro)**

<b>Compensaties*</b>	<b>VAK</b>	<b>VEK</b>
Naar HBO-1HBA2BW-IS	0	-500
Naar HBO-1HBA2BX-IS	0	-300
Naar HBO-1HBA2BB-PA	-5.000	-5.000
Naar HBO-1HBA2BB-WT	-32.659	-29.153
<b>TOTAAL</b>	<b>-37.659</b>	<b>-34.953</b>

- Er wordt 500 keuro VEK gecompenseerd naar HBO-1HBA2BW-IS voor de vereffening van de investeringssubsidie aan de KANTL.
- Er wordt 300 keuro VEK gecompenseerd naar HBO-1HBA2BX-IS voor de vereffening van de investeringssubsidies aan Literatuur Vlaanderen
- Er wordt 5.000 keuro VAK en VEK gecompenseerd naar HBO-1HBA2BB-PA. Het gaat om de middelen voorzien voor het verstrekken van energieleningen.
- Er wordt 32.659 keuro VAK en 29.153 keuro VEK gecompenseerd naar HBO-1HBA2BB-WT. Het betreft de middelen die in de FoCI-begroting voorzien waren voor de subsidies en werkingskosten, na aftrek van de specifieke compensaties voor de KANTL, Literatuur Vlaanderen en de energieleningen.

## **VII. LIJST MET AFKORTINGEN**

- BK: Budgettair kader
- CAHF: Contemporary Art Heritage Flanders
- CED: Cultureelerfgoeddecreet
- CCinC: Cultuurcentra in Cijfers, gegevensregistratie cultuurcentra
- CIS: Cultuur in de Spiegel
- CJM: Cultuur, Jeugd en Media
- DKO: Deeltijds Kunstonderwijs
- EBS: Eengemaakt bibliotheekstelsel
- EU: Europese Unie
- EVC: Erkennen van verworven competenties
- FARO: Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw
- FFEU: Financieringsfonds voor Eénmalige Uitgaven
- FoCI: Fonds Culturele Infrastructuur
- ICE: Immaterieel cultureel erfgoed
- IMC: Interministeriële Conferentie
- KBR: Koninklijke Bibliotheek van België
- KMSKA: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
- Linc: Leiderschap in Cultuur
- LOC: Lokaal Organisatiecomité
- M HKA: Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen
- OD: Operationele doelstelling
- OMC: Open Method of Coordination
- NTU: Nederlandse Taalunie
- PACKED: Landelijk expertisecentrum voor digitaal erfgoed
- PID: Persistente identificatie
- PMV: ParticipatieMaatschappij Vlaanderen
- SD: Strategische doelstelling
- Sisca: Sector Informatie Sociaal-Cultureel volwassenenwerk en Amateurkunsten
- SOCIUS: Steunpunt sociaal-cultureel volwassenenwerk
- UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
- URI: Uniform resource identifier
- VAF: Vlaams Audiovisueel Fonds
- VAi: Vlaams Architectuurinstituut
- VAPA: Vlaams Actieplan Armoedebestrijding

VAV: Vlaamse Auteursvereniging  
VEB: Vlaams Energiebedrijf  
LV: Literatuur Vlaanderen (voorheen VFL)  
VGC: Vlaamse Gemeenschapscommissie  
VGCT: Vlaams GebarentaalCentrum  
VGT: Vlaamse Gebarentaal  
VIA: Vlaamse Intersectorale Akkoord  
VIAA: Vlaams Instituut voor Archivering  
VKC: Vlaamse Kunstcollectie  
VKS: Vlaamse Kwalificatiestructuur  
VLAIO: Vlaams Agentschap Innoveren en Ondernemen  
VPAO: Verticaal Permanent Armoedeoverleg  
VRT: Vlaamse Radio- en Televisieomroep  
VVBAD: Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief & Documentatie  
VVC: Vereniging Vlaamse Cultuur- en gemeenschapscentra  
VVSG: Vereniging van Vlaamse Steden en Gemeenten

## VIII. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN'

### **Optimalisering van het Cultureelerfgoeddecreet van 24 februari 2017**

Zie ook OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Optimalisering van het Cultureelerfgoeddecreet op basis van de evaluatie van de erfgoedronde 2019-2023. Daarnaast worden ook andere evaluaties meegenomen (o.a. van de projecten) en wordt er gestreefd naar afstemming met de andere cultuurdecreten.

Het is de bedoeling dat de optimalisatie van het Cultureelerfgoeddecreet, inclusief bijhorend uitvoeringsbesluit, afgerond is 6 maanden voor de indiendatum van de erfgoedronde 2024-2028. Hiertoe zal het ontwerp voor het nieuwe decreet in het voorjaar van 2021 voorgelegd worden aan de Vlaamse Regering voor eerste principiële goedkeuring.

### **Nieuw decreet over de subsidiëring van de professionele Kunsten (Kunstendecreet)**

Zie ook OD C.1.3 Investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem.

In de beleidsnota Cultuur en de Strategische Visienota Kunsten werd aangekondigd dat het bestaande Kunstendecreet 2013 zal gewijzigd worden. Omdat gelijktijdig binnen het Departement CJM een optimaliseringsanalyse gebeurt met het oog op meer afstemming tussen de diverse cultuurdecreten, bleek, om deze afstemming mogelijk te maken, een nieuw Kunstendecreet meer aangewezen dan een wijziging.

Het voorontwerp van decreet wordt eind oktober 2020 voorgelegd ter advisering aan de Inspectie van Financiën, de SARC (Strategische Adviesraad Cultuur, Jeugd en Media), Wetgevingstechniek, en de Vlaamse Toezichtscommissie (voor wat betreft het gebruik van persoonsgegevens), zodat voor de kerstvakantie het voorontwerp kan voorgelegd worden aan de Vlaamse Regering voor principiële goedkeuring. Vervolgens zal over de tekst advies gevraagd worden aan de Raad van State, waarna, voor eind februari, de tekst voor definitieve goedkeuring wordt voorgelegd aan de Vlaamse Regering. Daarna wordt het ontwerp van decreet besproken en gestemd in het Vlaams Parlement. Na bekrachtiging door de Vlaamse Regering kan het nieuwe decreet gepubliceerd worden in het Belgisch Staatsblad, volgens planning tegen eind mei.

### **Nieuw besluit van de Vlaamse Regering ter uitvoering van het nieuw Kunstendecreet 2021**

Zie ook OD C.1.3 Investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem.

Dit nieuwe besluit is noodzakelijk in uitvoering van het bovenvermelde nieuwe Kunstendecreet 2021. Een ontwerp van besluit kan voor principiële goedkeuring worden voorgelegd aan de Vlaamse Regering nadat het nieuwe Kunstendecreet is gestemd in het Vlaams Parlement. Vervolgens zal over de tekst advies gevraagd worden aan de Raad van State, waarna, voor het zomerreces 2021, de tekst voor definitieve goedkeuring wordt voorgelegd aan de Vlaamse Regering.



## **Nieuw Besluit van de Vlaamse Regering betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang**

Zie ook OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur en OD B.2.1 Investeren in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur.

Het huidige Besluit van de Vlaamse Regering voorziet een looptijd t.e.m. 2021. Voor afloop van deze termijn dient een voorstel gemaakt te worden over hoe investeringssubsidies te blijven toekennen. De voorkeur van het Departement CJM gaat op dit moment uit naar een nieuw BVR.

De voorbereidende fase loopt tot oktober 2020. Vervolgens wordt een tekst opgemaakt, welke in 2021 de nodige stappen zal doorlopen voor deze voor definitieve goedkeuring wordt voorgelegd aan de Vlaamse Regering.

## **Wijziging van artikel 19 van het Topstukkendecreet (Decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang) via het Programmadecreet 2021**

Zie ook OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld.

Het is de bedoeling om in 2021 een experimenteel reglement in te voeren dat het mogelijk maakt om subsidies toe te kennen voor en om rechtstreeks te investeren in maatregelen ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken.

Om de financiering van dit experimenteel reglement mogelijk te maken, wordt voorgesteld om een artikel op te nemen in het Programmadecreet 2021 (Decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021) tot uitbreiding van het opdrachtenpakket van het Topstukkenfonds.

Dit artikel behelst het voorstel om aan het huidige artikel 19 van het Topstukkendecreet onder §2 een vijfde punt toe te voegen dat luidt als volgt:

“5° het subsidiëren van en investeren in de verbetering van de bewaaromstandigheden van in de in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap opgenomen topstukken.”

## **Wijziging van het Topstukkendecreet ( Decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang)**

Zie ook OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving.

In 2021 zal een ontwerp van decreet worden ingediend worden om de slagkracht van het Topstukkendecreet te versterken door:

- het invoeren van een voorkeurecht voor de overheid bij openbare veilingen
- het verruimen van de subsidiemogelijkheden voor restauratie-gerelateerd onderzoek.
- Daarnaast is het tevens de bedoeling om een ontwerp van decreet in te dienen, samen met de minister van Financiën en Begroting, Wonen en Onroerend Erfgoed, tot invoering van een nieuwe regelgeving voor de inbetalinggeving van cultuurgoederen ter betaling van de erfrechten. Dit voorstel zal strekken tot wijziging van het Topstukkendecreet en van de Vlaamse Codex Fiscaliteit.

## **Optimalisering van het 'reglement Beurzen voor het doorgeven van vakmanschap in het meester-leerling-traject'.**

Zie ook OD. D.2.1 Samenwerkingsverbanden binnen en buiten de cultuursector.

In 2020 werd een grondige evaluatie van het reglement gemaakt. Op basis van de vastgestelde knelpunten zal ik enkele wijzigingen doorvoeren aan het reglement. Focus van de aanpassingen zal liggen op:

- Looptijd van de trajecten
- Toegekend beursbedrag
- Aanvraag procedure
- Begeleiding door professionele organisaties
- beoordelingscriteria

**Decreet houdende instemming met de overeenkomst tussen het Hasjemitisch Koninkrijk Jordanië en de Vlaamse Gemeenschap inzake audiovisuele coproductie**

Zie ook OD E.1.1 De wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren met oog op sterker beleid en sterkere sector.

Na de ondertekening van de audiovisuele coproductieovereenkomst tussen het Hasjemitisch Koninkrijk Jordanië en de Vlaamse Gemeenschap, zal ik de Vlaamse Regering vragen om instemming te verlenen aan deze overeenkomst opdat Vlaams-Jordaanse coproducties reeds in 2021 hier gebruik van kunnen maken.